

Vica Pota - rímska bohyňa, ktorej svätyňa sa nachádza na úpätí Velian kopca (na severnej strane Palatínskeho vrchu); v satirickom diele Apocolocyntosis je matkou *Diespitera*, ktorý je väčšinou identifikovaný ako *Jupiter*, ale v skutočnosti je samostatným božstvom (podľa názoru Arthura Bernarda Cooka je *chtonickým* božstvom *Dispaterom*, bohom podsvetia); pozri *rímski bohovia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Vica_Pota

Vico Enea - (†1567); taliansky rytec; špecializoval sa na *groteskné* rytiny na základe starožitných obrazov; urobil rytiny pre Cosima I Medici, veľkovojvodu Toskánskeho a neskôr Alfonsa II, vojvodu z Ferrary; pozri *talianski rytci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Enea_Vico



E. Vico podľa Raffaela: Tarquinius a Lukrecia (rytina, 16.st.)



E. Vico alebo B. Franco podľa helenistickej sochy: Pan a Dafnis (rytina, 16.st.)

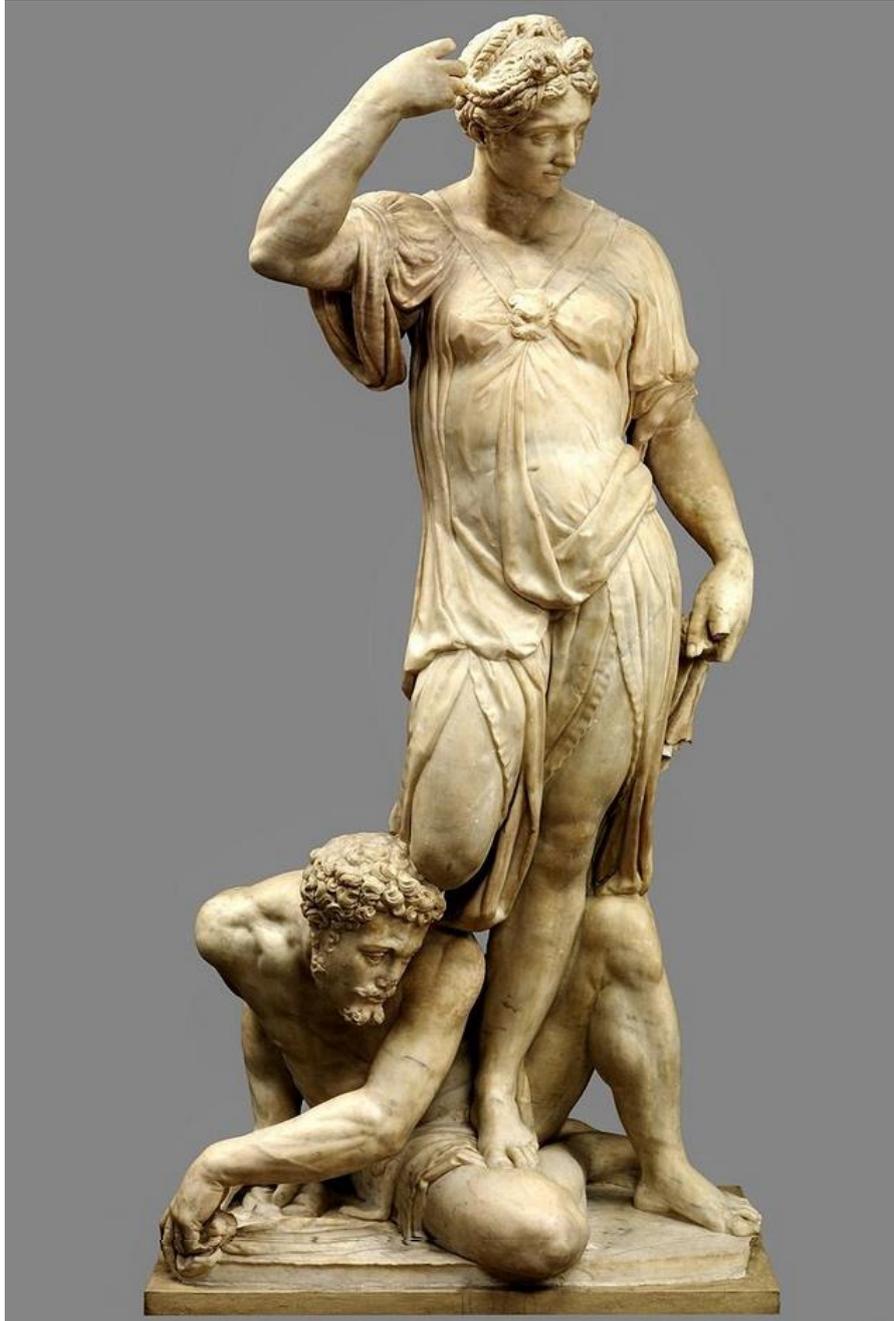
Victoria (bohyňa) – lat. meno gréckej *Niké*; v slovan. prepise *Viktória*; v *rímskej mytológii* bohyňa víťazstva; jej kult rozšírený najmä v čase cisárstva; často zobrazovaná s *Fortunou*; v *koptskom umení* typovým obrazom anjela v starovekom rímskom náboženstve zosobnená bohyňa víťazstva; bola spájaná s *Bellonou*; bola adaptovaná zo *sabínskej* poľnohospodárskej bohyne *Vacuno* a mala chrám na *Palatinu*; s *Victoriou* bola tiež niekedy spájaná bohyňa *Vica Pota*; Victoria je často popisovaná ako dcéra *Pallas* a *Styx* a ako sestra *Zelus*, *Kratos* a *Bia*; na rozdiel od gréckej *Nike*, Victoria bola uctievaná veľkou časťou rímskej spoločnosti; na jej počesť bolo postavených viac chrámov; keď bola jej socha odstránená v r. 382 cisárom *Gratianom*, vyvolalo to v Ríme veľký hnev; Victoria bola normálne uctievaná víťaznými generálmi vracajúcimi sa z vojny; tiež na rozdiel od gréckej *Nike*, ktorá bola známa pre úspech v atletických hrách, Victoria bola symbolom víťazstva nad smrťou a rozhodovala o tom, venovaná tomu, kto by mal byť úspešný počas vojny; Victoria sa objavila na množstve rímskych mincí, šperkov, architektúre a iných druhoch umenia; často zobrazovaná vo voze ťahanom štvorzáprahom; Nike alebo Victoria boli vozatajmi; vo svetských námetoch je Victoria zobrazovaná, ako udeľuje *palmovú ratolesť* alebo vejárovitý list

[https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_\(mythology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_(mythology))

<https://www.google.sk/search?q=victoria+mythology&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDAQsARqFQoTCLaP7tak6scCFcU9FAodfcEFGg>



Tizian: Philip II. ponúka dona Fernanda bohyni Víťazstva (16.st.)



B. Ammannani: Victoria (1540)



N. Coypel: Apolón korunovaný Victoriou (1688)



W. Panneels podľa P. P. Rubensa: Viktória obklopená trofejami (lept, 1631)

Victoria (mučenica) - rímska panna z 3.st., ktorá trpela za cisára Decia za to, že odmietla vydať sa za svojho pohanského snúbenca Eugénia a zároveň obetovať bohom; pozri *kresťanskí svätci*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Victoria (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

victoriatus/viktoriát - rímsky *peniaz* z doby republiky v hodnote 3/4 *denáru* s reliéfom *Victorie*; od konca 3.storočia aj názov pre *quinar*; pozri *rímske mince*

Victorinus z Pettau/Viktorín z Ptuj - (†303/304); kresťanský biskup v meste Ptuj (Pettau, Petabium, Poetovio) v západnom Illyriku (dnešné Slovinsko); autor mnohých komentárov Biblie; cirkevný otec a milenarista; z jeho spisov sa úplný dochoval iba komentár ku *Zjaveniu Jána* a zlomky komentára ku *Genesis*, resp. ku stvoreniu sveta; zomrel počas Diokleciánovho prenasledovania; pozri *Beatus Girona: Dvaja svedkovia; tabuľky antikrista*

http://en.wikipedia.org/wiki/Victorinus_of_Pettau



Sv. Victorinus (freska kostola, Nova Cerkev)

Victors Jan - (†1679); maliar holandského zlatého veku, ktorý sa zameriaval predovšetkým na maľovanie tém z Biblie; bol známy v Haarlem ako študent *Rembrandta van Rijn*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Victors

https://www.google.sk/search?q=Jan+Victors&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=Vx_sHME-mT_iAM%253A%253BYuUIJDDfhoXwmM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.friendsofart.net%25252Fen%25252Fart%25252Fjan-victors%25252Fyoung-woman-at-a-window&source=iu&pf=m&fir=Vx_sHME-mT_iAM%253A%252CYuUIJDDfhoXwmM%252C_&usg=__pZtoYvOyfqkolEx8et5WRhiQQ2s%3D&ved=0CCoQyjc&ei=4tmZVMzJJ4b4ywPHIiK4Cw#facrc=&imgdij=&imgrc=Vx_sHME-mT_iAM%253A%253BYuUIJDDfhoXwmM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.friendsofart.net%252Fstatic%252Fimages%252Fart1%252Fjan-victors-young-woman-at-a-window.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.friendsofart.net%252Fen%252Fart%252Fjan-victors%252Fyoung-woman-at-a-window%3B849%3B1020



J. Victors: Jákovovo požehnanie (1650)



J. Victors: Ezau a misa kaše (1653)



J. Victors: Boáz odkupuje dedičstvo o Elímelechovi (1651-1653)



J. Victors: Jákob žehná Jozefovým synom (1635)



J. Victors: Šarlatán na trhu (1635)



J. Victors: Mojžiš sa lúči s Jethrom (1635)



J. Victors: Vyhnanie Hagar (1635)



J. Victors: Ester a Hamman pre Ahasverom (1635-1640)



J. Victors: Hostina Ester (1645)



J. Victors: Trajekt (60.roky 17.st.)

Vidévat - v súvislosti s heslom *Avesta: zoroastrizmus* vznikol asi 1500-1000pr.Kr. a je spojený s učením proroka *Zarathuštry*, ktorý žil niekedy v 8.-7.st.pr.Kr.; podľa jeho učenia svetu dominuje večný zápas medzi princípom svetla a tmy; človek je povinný napomáhať princípu svetla v boji proti princípu tmy; jeho učenie je zhrnuté v spise zvanom *Avesta*; ide o súbor textov skladajúci sa z niekoľkých častí: *Jasna* (liturgické texty), *Jašty* (chválospevy, modlitby), *Visprat* a *Vidévat* (báje o vzniku iránskych krajín a mýtickom panovníkovi Džamšídovi ako aj texty týkajúce sa očistných rituálov; tento spis bol neskoršie (8.-9.st.) doplnený spismi v jazyku *pehleví: Zand* (komentár k *Adveste*), *Bundhašin*, *Dénkart* a d'.

Videnie Abdiášovo - Abdiášovo videnie

Videnie apokalyptických bytostí/Apokalyptické bytosti - (*Zjavenie 4,2-8*); Hall v súvislosti s heslom *apokalypsa*: druhé videnie *Jána Evanjelistu*, v ktorom videl Ježiša Krista sediaceho na tróne; pred ním horelo *sedem fakiel'* a okolo trónu boli štyri bytosti (pozri *symboly číselné:4*); tieto bytosti boli pripodobnené k *levovi, býkovi, človeku a orlovi* (neskoršie z nich boli vytvorené symboly *štyroch evanjelistov: Matúš- človek/anjel, Marek- lev, Lukáš- vól alebo býk, Ján- orol*); okolo nich sedelo na trónoch *dvadsaťštyri starcov* so zlatými korunami na hlavách a každý z nich mal *harfu* alebo *citeru* (5,8); pôvodne to bol zrejme zbor anjelov, ktorý bol využitý na to, aby symbolizoval 12 prorokov alebo *patriarchov* a 12 *apoštolov*, to znamená spojenie *Starého a Nového zákona*; výjav opäť zobrazuje aj kľáčiaceho Jána Evanjelistu

-motív apokalyptických bytostí využíva Dürerov grafický list *Otvorená planúca brána*, ktorý je však zrejme motívom *Siedmich plíag/Oslava boha pred plíagami*

-epizóda z kapitoly *Oslava Boha stvoriteľa* (4,1-11)

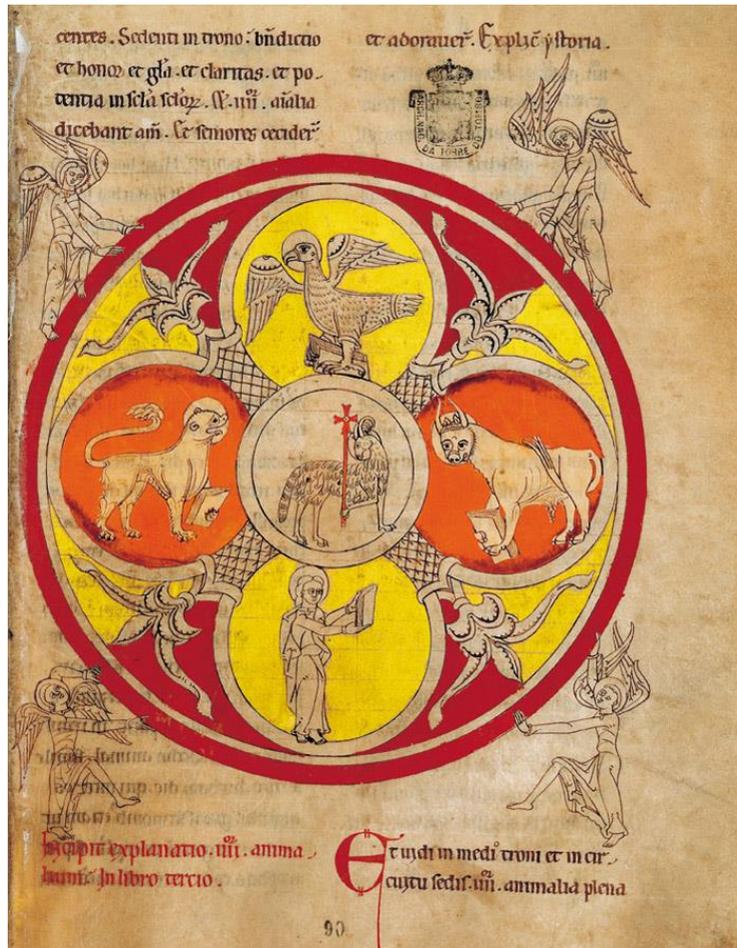


J. Duvet: Otvorená nebeská brána. Sv. Ján povolaný do neba. Baránok Boží prijíma od Boha knihu života. Dvadsať štyri starších. Videnie štyroch bytostí (rytina, 1546-1555) 4-5

Videnie Baránka Božieho - (*Zjavenie Jána 5,1-14*); **Potom som uvidel v strede medzi trónom a štyrmi bytosťami a uprostred starších** (najtesnejšia blízkosť) **stáť Baránka Božieho** (Ježiš Kristus) **akoby zabitého. Mal sedem rohov** (rohy ako symbol moci a kráľovskej dôstojnosti), **sedem očí** (vševidúcnosť a všadeprítomnosť), **a tie (oči) znamenajú sedem Duchov, poslaných na celú zem** (prenikanie Božieho Ducha do sveta). **Prišiel a vzal z pravej ruky Sediaceho na tróne knihu** (Baránok Kristus je uskutočňovateľom jej obsahu); epizóda z kapitoly *Baránok prevzal sedmopečatnú knihu* (5,1-14); zvláštnym ikonografickým typom je *Veľká teofánia*; pozri *Uctievanie baránka, apokalyptické motívy*



(5,1-14. Baránok prevzal sedmopečatnú knihu). **Vidētie Baránka** (Beatus Navarre, 12.st.)



(5,1-9. Baránok prevzal sedmopečatnú knihu). **Vidētie Baránka** (Beatus Lorvão, 1189)

Vidētie Boha na nebi - (Zjavenie Jána 11,15-17): *Zatrúbil siedmy anjel. A na nebi sa ozvali mohutné hlasy: Kráľovstvo sveta sa stalo kráľovstvom nášho Pána a Jeho Pomazaného (Mesiáša, Krista) a kraľovať bude na veky vekov! Vtedy dvadsať štyri starších, ktorí sedeli pred Bohom na svojich trónoch, padlo na tvár, klaňalo sa Bohu a volalo: Ďakujeme Ti Bože vševládny, ktorý si a ktorý si bol, že si sa ujal svojej veľkej moci a kraľovania.*

-námet Vidētie Boha na nebi je súčasťou kapitoly *Zatrúbenie siedmej polnice*; svoj názov dostal podľa veršov (11,15-17); niekedy má vlastnú, ale ťažko identifikovateľnú ikonografiu, ktorá sa dá ľahko zameniť za iné zobrazenia tróniaceho Boha; ľahšie identifikovateľný je *Chrám Boží na nebi s archou zmluvy* z tej istej kapitoly, odkazujúci na verš (11,19); jednako len chrám z kapitoly *Zmeranie Božieho chrámu* (11,1) nie je totožný s *Chrámom Božím na nebi s archou zmluvy* zo *Zatrúbenia siedmeho anjela* (11,15-19); pozri *Beatova apokalypsa*; *apokalyptické motívy*



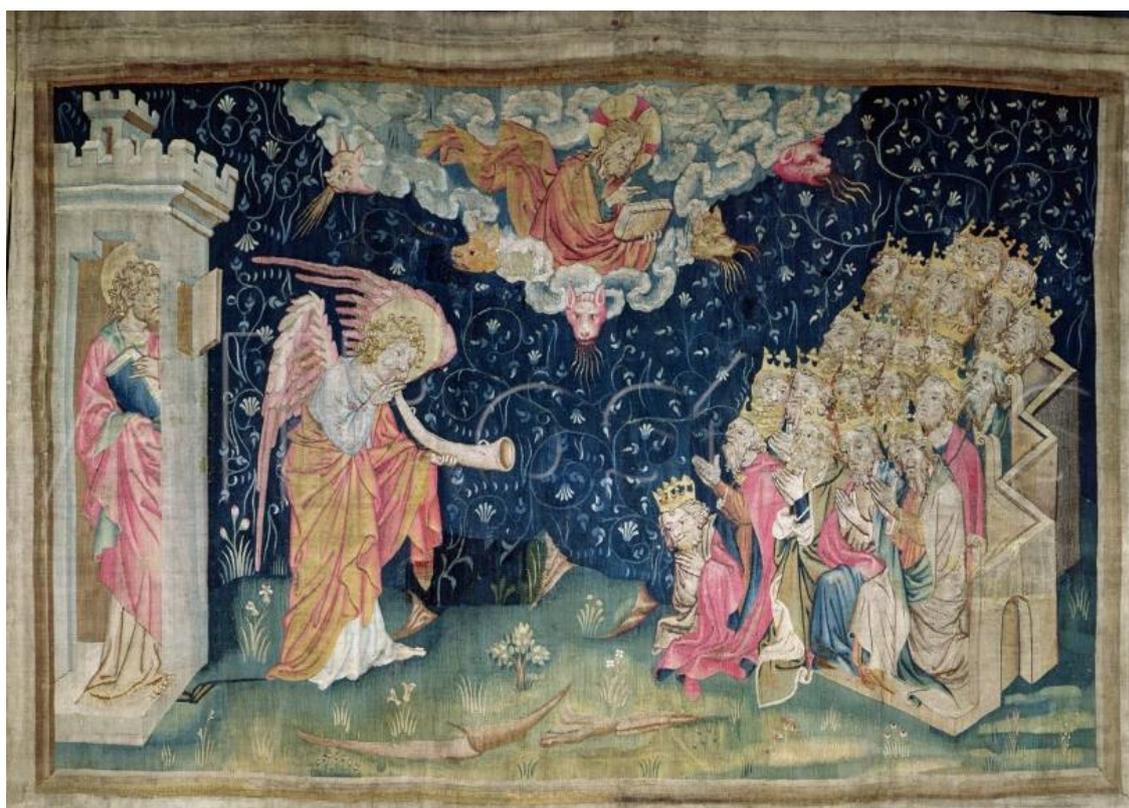
(11,15-17. Zatrúbenie siedmej poľnice). **Videnie Boha na nebi** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(11,15-16. Zatrúbenie siedmej poľnice). **Videnie Boha na nebi** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(11,15-19. Zatrúbenie siedmej poľnice). **Videnie Boha na nebi** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)

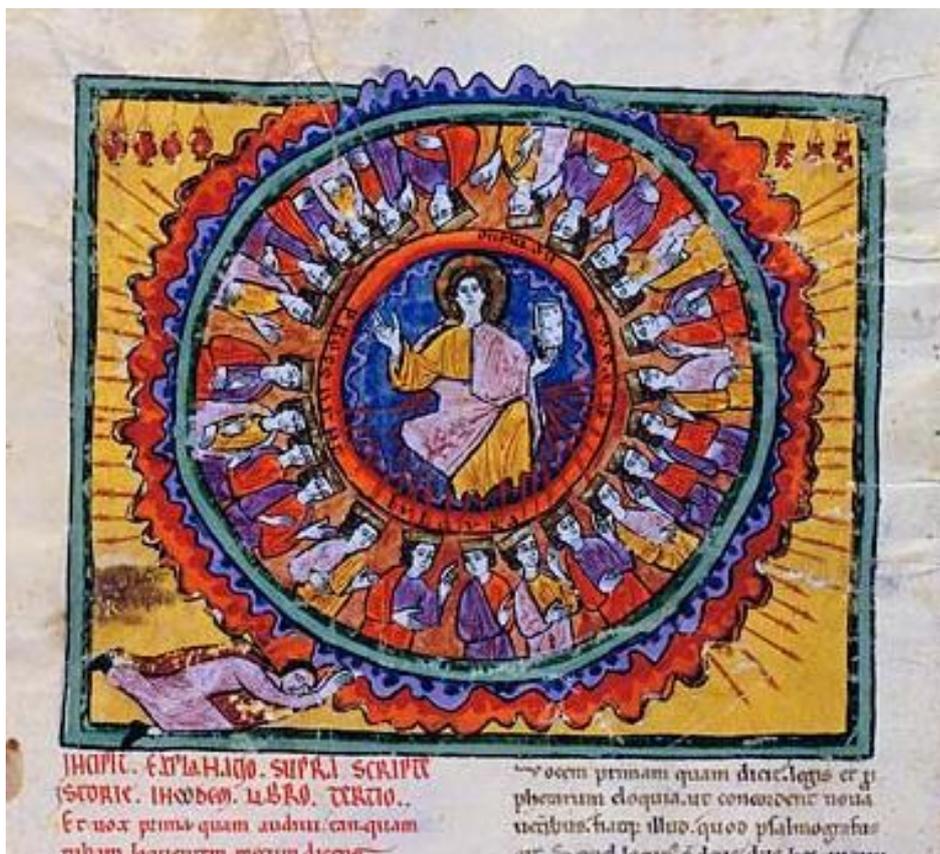


(11,15-19. Zatrúbenie siedmej poľnice). **Siedma poľnica a chorál dvadsať štyri starších** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)

Videnie Ezechiela - pozri *tetramor*, *Údolie suchých kostí*

Videnie jazdca menom Verný a Pravý - pozri *Príchod kráľa kráľov*

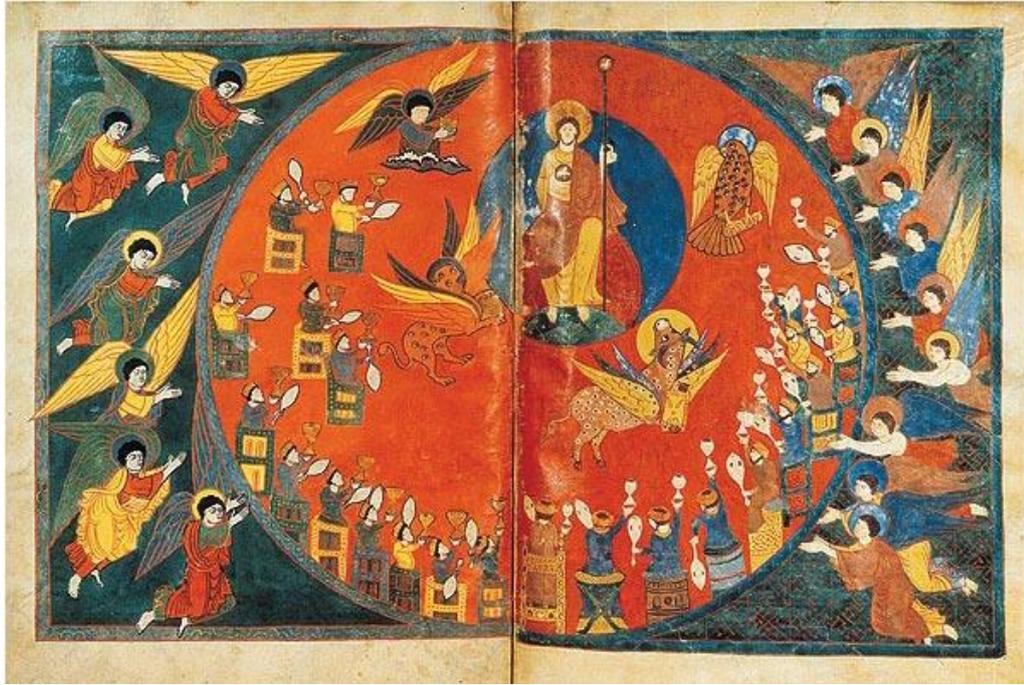
Videnie neba - (4,1-5); alternatívny názov pre *Sedem fakiel*; ikonograficky ide o *Veľkú teofániu s Maiestas Domini*; pozri *apokalyptické motívy*; *veľká teofánia*



(4,1-5. Sedmopečatná kniha). **Videnie neba. Veľká teofánia** (Beatus Huelgas, 1220)



(4,3-5. Oslava Boha stvoriteľa). **Veľká teofánia** (Beatus z Turín, 1100)



(4,3-5. Oslava Boha stvoriteľa). **Veľká teofánia** (Beatus Sever, 1028-1072)

Videnie siedmich svietnikov - *Sedem svietnikov*

Videnie siedmich fakiel' - *Oslava Boha Stvoriteľa*

Videnie Syna človeka - *Zjavenie Jána* (1,12-16); **A keď som sa obrátil, uzrel som sedem svietnikov** (možno odkaz na Matúša 5,14-16; Mareka 4,21: kresťanské zbory, nositelia svetla - evanjelia; podľa iného výkladu odkaz na sedemramenný svietnik už neexistujúceho jeruzalemského chrámu alebo na sedemramenný svietnik stánku zmluvy) **a uprostred nich bol niekto ako Syn človeka** (Ježišov titul). **Bol oblečený do plášťa** (zodpovedalo mu veľkňazské rúcho me'íl) **a na prsiach opásaný zlatým pásom** (ďalší odkaz na kňazskú hodnosť; podľa *Irenea Lyonského*, 190, odkaz na kráľovskú hodnosť; podľa Bousseta, 1920, odkaz na zlatý pás kráľov v 1Machabejských 10,89). **Jeho vlasy boli ako biela vlna, ako sneh** (čistota a sláva nebeskej bytosti; odkaz na Daniela 7,9, resp. 1Henoch 46,1), **oči ako ohnivý plameň** (vševidúcnosť), **nohy mal podobné lesklému kovu** (symbol nemeniteľnosti), **rozžeravenému v peci a hlas mal ako hučanie mnohých vôd** (velebnosť Boha; obraz hrozivého Krista v sudcovskej funkcii; podobne Ezechiel 1,24; 43,2 > Daniel 10,5-6 > Zjavenie 14,2: Hora Sion; 19,6: Oslava Boha pred plagiarmi). **V pravej ruke držal sedem hviezd** (držať v ruke = výraz moci; Kristus ako pán nad kresťanskými zbormi - hviezdami), **z úst mu vychádzal dvojsečný meč** (symbol sudcovskej moci) **a tvár mal ako slnko, keď sviati v plnej sile**. pozri *Apokalyptické motívy, apokalypsa*

-epizóda Videnie syna človeka je súčasťou kapitoly *Sedem svietnikov* (9,20); Videnie syna človeka sa sústreďuje na postavu Boha a je vymedzené veršami 1,13-16; kompozícia Siedmich svietnikov je zvyčajne zložitejšia; jednako len v skutočnosti názvy sa voľne zamiňajú alebo užívajú spoločne

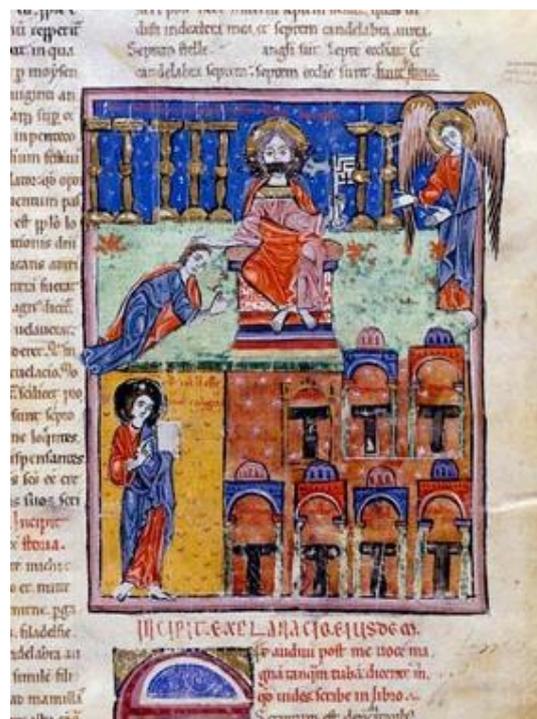
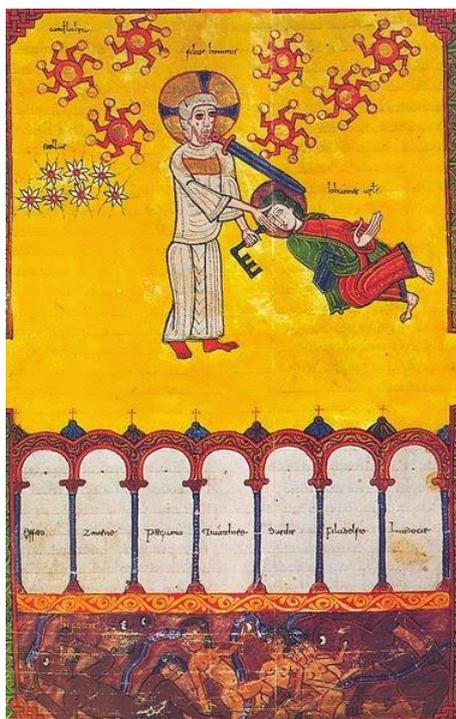
-epizóda zobrazuje Krista s kľúčom od pekelných priepasti, kladúceho ruku na temeno kľáčiaceho Jána, pričom je zobrazených aj sedem hviezd a sedem svietnikov; podobá sa (schematické zobrazenie siedmich cirkevných zborov v podobe oblúkov s menami, sedem hviezd, sedem svietnikov) na námet *Posledný príkaz Jánovi* kapitoly *Dokončenie zjavenia* (22,6-11), ale ten sa od nej líši zobrazením Krista v *mandorle*, zatiaľ čo v námete Videnie Syna človeka Kristus sedí na tróne, drží kľúč od pekelných priepasti a druhú ruku kladie na temeno Jána; pozri *apokalyptické motívy*



(1,12-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka** (Apokalypsa z Bamberka, 1000-1020)
(1,9-17. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Tajomstvo siedmich hviezd** (Beatus Lorvão, 1189)



(1,12-20. Sedem svietnikov) **Videnie Syna človeka. Rozkaz napisať knihu** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)
1,9-17. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Sedem cirkví** (Beatus Silos, 1109)



(1,9-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Rozkaz napísať knihu** (Beatus Osma, 1086)
(1,9-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Rozkaz napísať knihu** (Beatus Huelgas, 1220)



(1,9-16. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(1,12-16. Sedem svietnikov). **Videnie syna človeka** (vitraž Katedrály v Bourges, 13.st.)



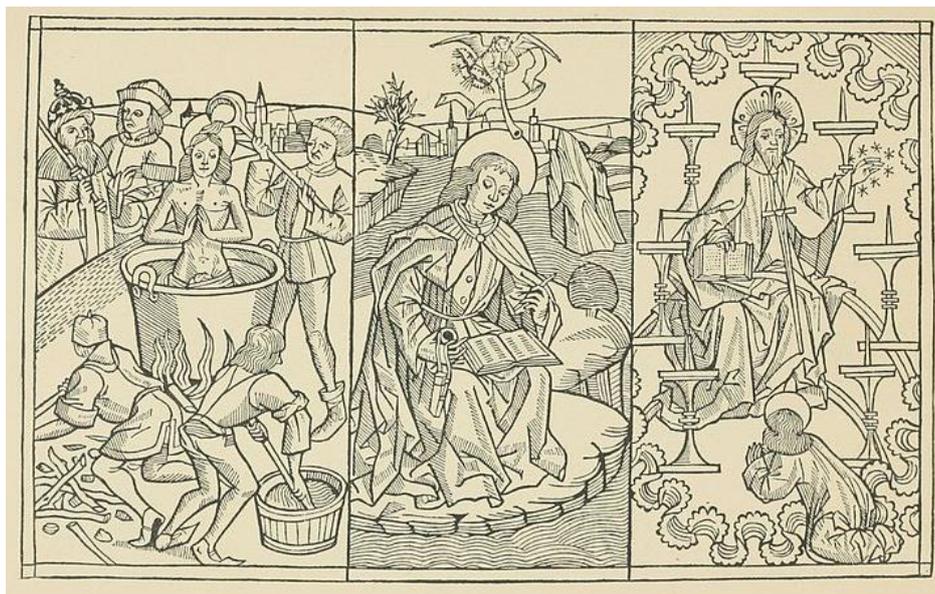
(1,12-17. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



(1,9-17. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka medzi siedmimi svietnikmi** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



J. Duvet: Sv. Ján vidí sedem zlatých svietnikov (1485-1561)



Martýrium sv. Jána. Sv. Ján na ostrove Patmos. Videnie Syna človeka (Kolínska biblia, 1479)



P. van der Borcht II.: Videnie Syna človeka (lept, 16.st.)



J. Schnorr von Carolsfeld: Videnie siedmich svetiel (1860)



E. L. Kirchner: Jánova vízia siedmich svietnikov (skica, 1917)

videnie syntetické - syntetické videnie

Videnie štyroch apokalyptických bytostí - (Zjavenie Jána 4,6-8); Uprostred trónu a vôkol trónu boli štyri bytosti, plné očí odpredu i odzadu. Prvá bytosť podobná bola levovi, druhá býkovi, tretia mala ľudskú tvár a štvrtá bola podobná letiacemu orlovi. Každá z týchto štyroch bytostí mala šesť krídiel, zvonku i zdnu plno očí a bez odpočinku volali dňom i nocou: Svätý, svätý, svätý Pán Boh vševládny, ktorý bol, je a príde!

-zrejme (celé overiť) epizóda z kapitoly *Oslava Boha stvoriteľa* (4,1-11), ktoré nadväzuje na Knihu Daniela (7,7-17. *Štyri zvieratá*); pozri *apokalyptické motívy, apokalyptické bytosti*



(4,2-6. Oslava Boha Stvoriteľa). **Štyri bytosti. Teofánia** (-)

(4,2-6. Oslava Boha Stvoriteľa). **Štyri bytosti. Teofánia** (Beatus de Las Huelgas, 1220)



(4,1-11. Sedmopečatná kniha. Videnie štyroch apokalyptických bytostí). **Štyri bytosti okolo trónu** (Apokalypsa z Getty, 1255 - 1260)

Videnie nečistých zvierat/Petrovo videnie nečistých zvierat - pozri *apoštol Peter*

Videnie štyroch vozov - (*Zachariáš 6*); pozri *Zachariáš(prorok)*

Videnie Zachariáša - pozri *Zachariáš (prorok)*

Videnie zlatého svietnika a dvoch olív - (*Zachariáš 4*); pozri *Zachariáš (prorok)*

Vídeňský astronomický rukopis Václava IV. - Baleka v súvislosti s heslom *gotický sloh*: jeden z rukopisov (1392-93) *českej maliarskej školy*, ktorá predstavovala vrchol gotickej knižnej maľby v Čechách; pozri *dielo literárne*

video-art - jedna z podôb *multimediálneho umenia* 90.rokov 20.st.; výrazovým prostriedkom je videozáznam v rôznej podobe od *clipov* až po *video-inštaláciu*; ide o druh umenia, ktorý sa spolieha na pohyblivé obrazy a obsahuje videá a/alebo zvukové dáta; Video art vznikol počas neskorého r. 1960 a na začiatku 1970 ako nové spotrebiteľské videotekniky, ktoré boli k dispozícii mimo firemné vysielania; video umenie môže mať mnoho podôb: nahrávky, ktoré sú vysielané, *inštalácia* zobrazená v *galériách* či *múzeách*; práce ktoré prúdili online, boli distribuované ako video pásky alebo DVD; výkony môžu obsahovať jeden alebo viac televízorov, videá, monitory a projekcie, zobrazovanie „naživo“ alebo nahraných obrazy a zvuky; video umenie je pomenované podľa pôvodnej analógovej videokazety, ktorá bola najviac bežne používaná technológiou záznamu v raných rokoch; s príchodom digitálneho záznamového zariadenia mnoho umelcov začalo objavovať digitálne technológie ako nový spôsob vyjadrovania (pozri *digitálne umenie*); jedným z kľúčových rozdielov medzi videoartom a divadelným filmom je to, že video art nemusí nutne spoliehať na mnohé konvencie, ktoré definujú divadelné kino; umenie videa nemusí zamestnávať hercov, nemusí obsahovať dialógy, nemusí mať zreteľný príbeh alebo dej, alebo dodržiavať niektoré ďalšie dohody, ktoré všeobecne definujú filmy ako zábavu; toto rozlíšenie takisto vymedzuje videoart z podkategórií kinematografie (avantgardné kino, krátke filmy alebo experimentálne filmy, atď.); pozri *inštalácia*, *performancia*; *J. Želibská*, *J. Downey*; *digitálne umenie*

https://en.wikipedia.org/wiki/Video_art

https://www.google.sk/search?q=video+art&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCKQsARqFQoTCPP_h_i5lcgCFYQ6FAoduYgKbg



R. Wilson: Portrét Lady Gaga. Hlava Jána Krstiteľa (videoart, citácia A. Solaria, 2013)

videohra - videohra je druh zábavného softwaru, ktorý vyžaduje video obrazovku pre svoj prevádzku; mnohými však býva termín videohra chápaná v mierne posunutom zmysle, ako hra prevádzkovaná výhradne na tzv. herní konzole; naopak termín počítačová hra potom v takom prípade reprezentuje hru prevádzkovanú na zariadeniach, ktorá nie sú či už z technického či jen z pohľadu zvolenej formy prezentácie danej platformy – jednostranne zamerané práve na prevádzku zábavného softwaru; pozri *počítačová hra*, *Pong*

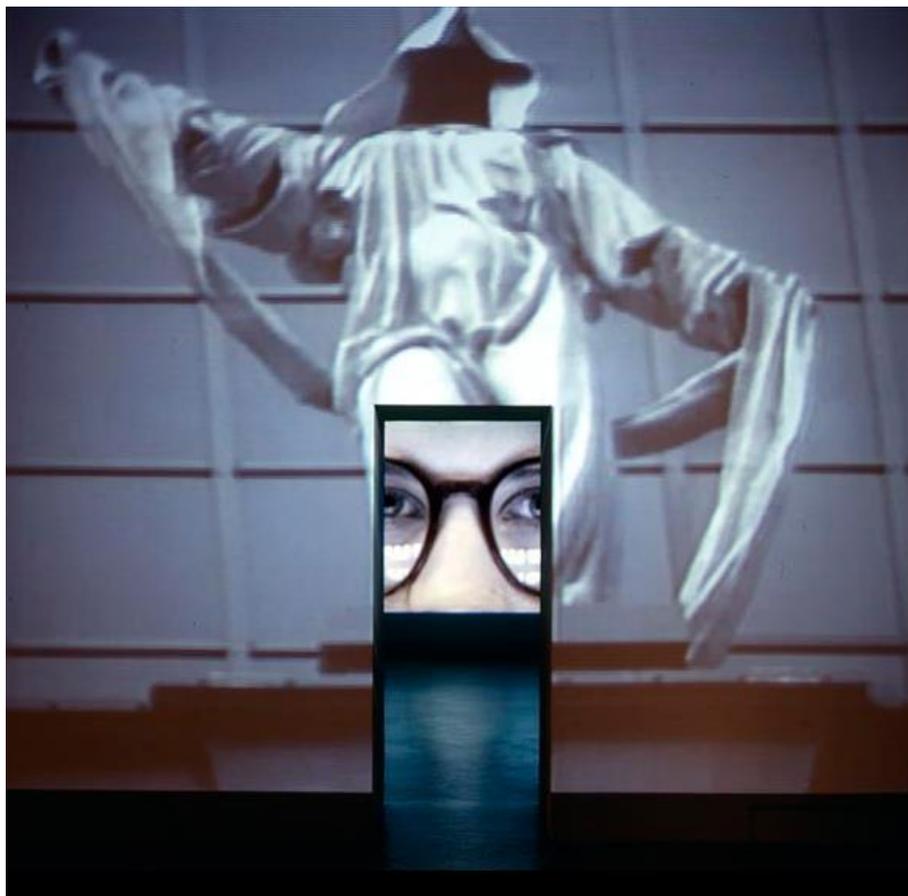
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Videohra>



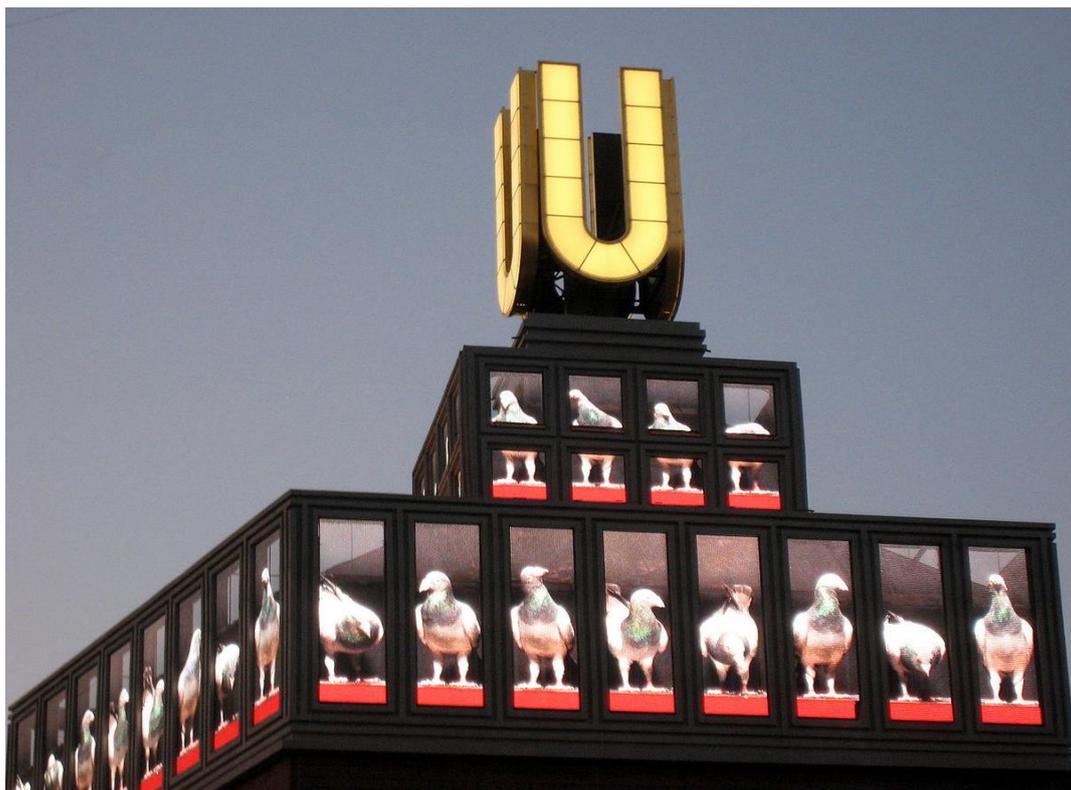
Videohra sledovaná na hernej konzole (veľtrh Gamescom v Kolíne nad Rýnom, 2009)

video-inštalácia - jedna z podôb *videoartu*, založená na princípe *inštalácie*

https://en.wikipedia.org/wiki/Video_installation



Doug Hall: Ludia v budovách (videoinštalácia, 2010)



Adolf Winkelmann: Lietajúce obrázky (videoinštalácia, 2010)

video-umenie - video-art

vidiek - pozri *dedina*; ľudová architektúra, ľudová plastika, podmalba na skle ľudová, ľudová výroba, sklo ľudové, ľudové umenie, betlehem, božie muky, chalupa, humno, strecha, otiepková, šindľová strecha; mesačné obrazy, poľnohospodárstvo, sedliak, drevorubač, bača, pastier, pracovitosť, žatva, kosba, kosec, hrable, úroda, plody, rastliny, obilie, zemiaky; P. Brueghel St., M. Bazovský, M. Benka, D. Teniers III.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1520_Wertinger_Badehaus_und_Schlachtszene_anagoria.JPG

vidlica - typ heroldskej figúry

vidlicový kríž - kríž vidlicový

vidlicový rez - typ heroldskej figúry

vidlička kacírova - kacírova vidlička

vidma – vedma

Vidofnir - v starej nórcine *Víðópnir*; tiež *Widofnir*; v *severskej mytológii* kohút alebo orol, ktorý sedí v hornej časti stromu *Mímameidr*, často stotožňovaného so svetovým stromom *Yggdrasil*; jeho neprestajné zvady s drakom *Nidhoggom* podporuje veвериčka *Ratatöskr*; je zlatej farby a svieti ako búrka; ako takmer nesmrteľný strážca stráži integritu stromu sveta; jeho kikirikanie oznámilo (alebo podľa iných verzií očakávalo) začiatok *Ragnaröku* (pozri *Fjalarr*); Vidofnir je tiež považovaný za hrozbu pre obra *Surtra* zo sveta *Muspellsheim* a obryňu *Sinmara* zo sveta *Niflheimu*; Vidofnir vystupuje v mýte o žene *Menglöd*, ktorá môže byť stotožnená s bohyňou *Freyou*; ak ju chce niekto získať, musí sa dostať cez dvoch psov menom *Gif* a *Geri*; musí rozptýliť ich pozornosť a predhodiť im vyprážené krídla kohúta Vidofnira k jedlu; zabiť kohúta však môže iba zbraň *Lævateinn* (magický meč), ktorú vlastní *Sinmara*, a tá ju vydá iba vtedy, ak jej prinesú chvost kohúta Vidofnira; príbeh je v tradícii klasických hrdinských príbehov alebo rozprávok, v ktorých hrdina musí najprv prejsť radom ťažkých skúšok, aby získal ženu; pozri *vtáky v severskej mytológii*, *mytologické vtáky kurovité*

<https://en.wikipedia.org/wiki/V%C3%AD%C3%B0%C3%B3pnir>