

vkus - pozri *klasický 4*

Vláčil František - (†1999); bol český maliar, grafik, filmový scenárista a režisér; jeho filmy Marketa Lazarová a Údolí včel sú dnes filmovými odborníkmi považované za vrcholné diela českej kinematografie

http://sk.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Vl%C3%A1%C4%8Dil

vláda - pozri *kopija, koniec sveta* (Lurker); *moc*

vladárske cnosti - cnosti vladárske

vladársky portrét - portrét vladársky

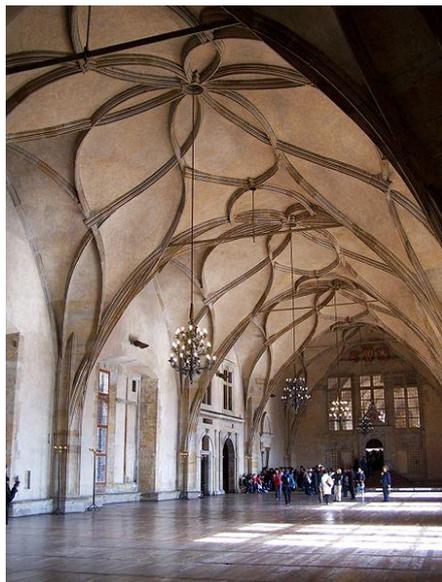
vládca - pozri *vykanie, kasty; Kóhe-núr/Koh-i-Noor; cisár, Kozmokrator; koza*

vládca zvierat - pozri *krotiteľstvo, Orfeus; vládkyňa zvierat*

vladimirsko-suzdalská škola - ruská výtvarná škola (od 12.st.), obdobne ako *novgorodská škola* rozvíjaná v súvislosti s *palaiologovskou renesanciou* v čase opúšťania *kánonov byzantského umenia*; pozri *ruské umenie*

vladislavská gotika/jagellonská gotika/jagellonský štýl - neskorá *gotika* 16.st. na území Čiech za vlády posledných Jagelloncov; predznamenáva *renesanciu* v Čechách; pozri *český mramor*

Dudák: obdobie neskej gotiky v českých krajinách v rokoch 1471-1526, čiže v čase vlády Vladislava II. Jagelonského a jeho syna Ľudovíta I.; sčasti ovplyvnená *podunajskou školou*; pre vladislavskú gotiku je typická zvýšená zdobnosť (bohaté *klenby krúžené a hviezdové*; chrám sv.Barbory v Kutnej Hore, dekanský kostol v Moste), používanie vegetatívnych motívov (gotické rebrá pripomínajú suché vetvy; kráľovské *oratorium* v chráme sv. Víta na *Pražskom hrade*); rebrá sa navzájom pretínajú a plynulo sa zapúšťajú do slpov a pilierov, ktoré majú jednoduchý kruhový alebo polygonálny tvar bez priložených *prípor* (pozri aj *príložka*); krúžené rebrá sú v spodnej časti nosné a v hornej časti zavesené na samonosných *škrupinových konštrukciách* (tu majú rebrá čisto dekoratívny charakter); identifikačným znakom kráľovských stavieb bol pokrivený štítok s monogramom W (Vladislav Jagellonský) a L (Ľudvík Jagellonský); stavali sa motutné *opevnenia* s delovými *baštami* (opevnenie *Pražského hradu*, Rabi); bol posilnený dôraz na komfort bývania (*hradné paláce*); európsky význam dosiahol dielo B.Rejta/Riedla; ďalšími významnými architektami boli H.Spiess a M.Rejsek; od roku 1492 prenikali do vladislavskej gotiky renesančné prvky (okná Vladislavskej sály na *Pražskom hrade*)



Vladislavská sála

Vládkyňa zvierat - v súvislosti s heslom *krotiteľstvo*: krotiteľský princíp prenášaný na Vládkyňu zvierat (prírodné božstvo), ktorá víťazí nad zvieratami, ale aj ich chráni (*Mezopotámia*); stáva sa bohyňou lovu (*Sýria, Malá Ázia*); jej pokračovaním je grécka *Artemis*; v niektorých oblastiach a obdobiach (*mínojské umenie*) bohyňa ku koncu vývoja nahrádzaná mužským božstvom, *Vládcom zvierat*

-v súvislosti s heslom *koza*: koza bola kultové zviera už v prediránskych a *iránskych* kultúrach, pre ktoré bola divá koza predobrazom vládkyne *divých zvierat* a vládkyne hôr; krotiteľský princíp, zosobnený Vládkyňou zvierat, zobrazovaný vo forme voľnej sochy (*Kréta*, pozri *hadie bohyne*) alebo reliéfu (*pečatné valčeky*, prstene); často pripojené znaky *sily*: pazúry (babylonská bohyňa s pazúrmí víťazne stojaca na dvoch *kozách*, 2000 pr.Kr.)

vlak - pozri *whole car*; *cestovanie*

vlákno/nit' - pás v šírke užšej ako 1/7 šírky heraldického *štítu*; vedené stredom vo vodorovnom smere; pozri *lata*, *brvno*, *heroldské figúry*; *štítové pole*

Vlaminck **Maurice de** - (†1958); francúzsky maliar samouk, grafik a spisovateľ; člen skupiny *fauvistov*; bol ovplyvnený *V. van Goghom* a *P. Cézannom*; pozri *krajinomalba*; *kubizmus*

http://it.wikipedia.org/wiki/Maurice_de_Vlaminck



M. de Vlaminck: Jesenná krajina (1905)

vlásenka - *parochňa*

vlasové štetce - *štetce vlasové*

Vlasta - veliteľka družiny žien v českom mýtickom príbehu o *divčí válce*; pozri *Šárka*, *Ctirad*, *české báje*

vlasý - predstava slnečných lúčov (dlhé vlasy *solárnych božstiev*, pozri *Akkadske umenie*), sily telesnej (*Samson*) aj duchovnej (dlhé vlasy mužských potomkov kráľovského pôvodu); v *gréckej mytológii* mal modré vlasy *Poseidón* (pozri *farebná symbolika: farba modrá*); v kresťanstve tmavé vlasy znamenali temnotu nepoznaného, biele vlasy *osvietenie* a *večnosť* (Zjavenie Jána 1,14: s bielymi vlasmi sa Boh zjavil Jánovi > pozri *apoštol Ján*), červené/hrdzavé vlasy - *hriech*, démonickosť (pozri *bosorky/strigy/čarodejnice*; *Judáš*)

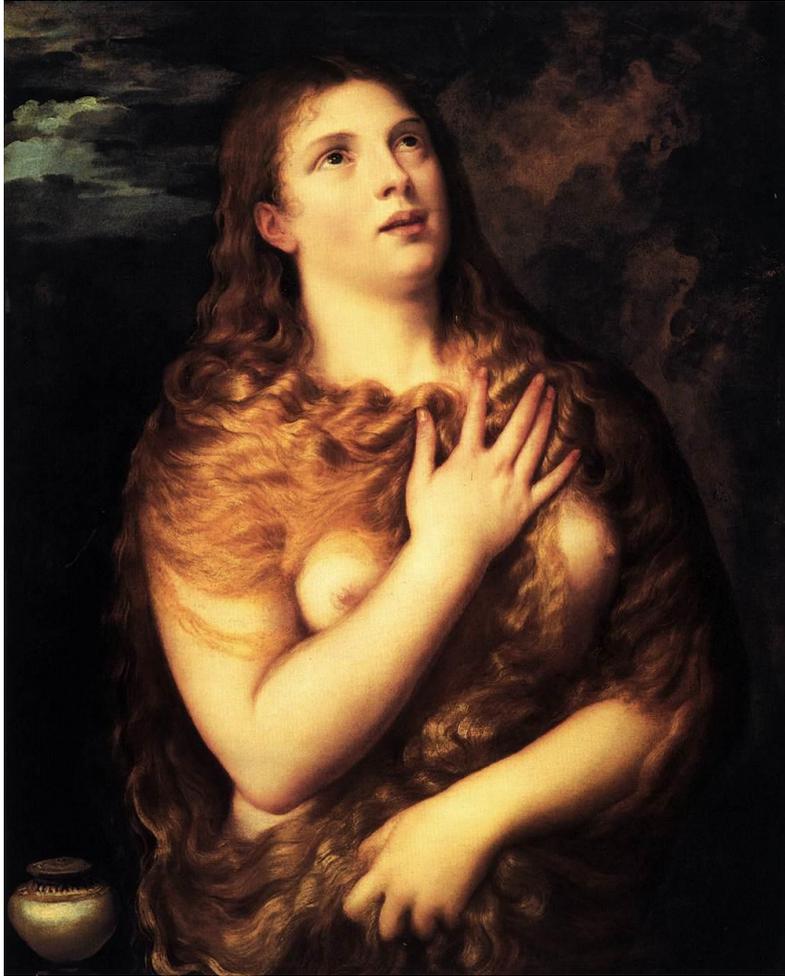
www v súvislosti s heslom *Atény*: fľaška na olej (obrázok nižšie) datovaná do pol. 5.st.pr.Kr., ukazuje muža, ktorý opúšťa svoju ženu pred odchodom na vojnu; nádobka jasne ukazuje na biele rasové typy prítomné v helénskej spoločnosti, tmavovlasí a svetlovlasí; pôvodne sa antickí Gréci pýšili tým, že mali „najsvetlejšie oči ... zo všetkých národov“, aspoň tak to napísal židovský fyzik a sofista Adamantius počas 4.st.pr.Kr.; ako tmavšie elementy v gréckej spoločnosti narastali v

číslach, tak rástla túžba napodobniť pôvodný svetlovlasý nordický typ; grécky spisovateľ Eurípides napríklad napísal traktát o tom, ako si Gréci farbili na blond svoje vlasy a mnohí grécki spisovatelia zanechali traktáty opisujúce metódu, pomocou ktorej mohli byť vlasy farbené na blond za použitia prirodzených látok

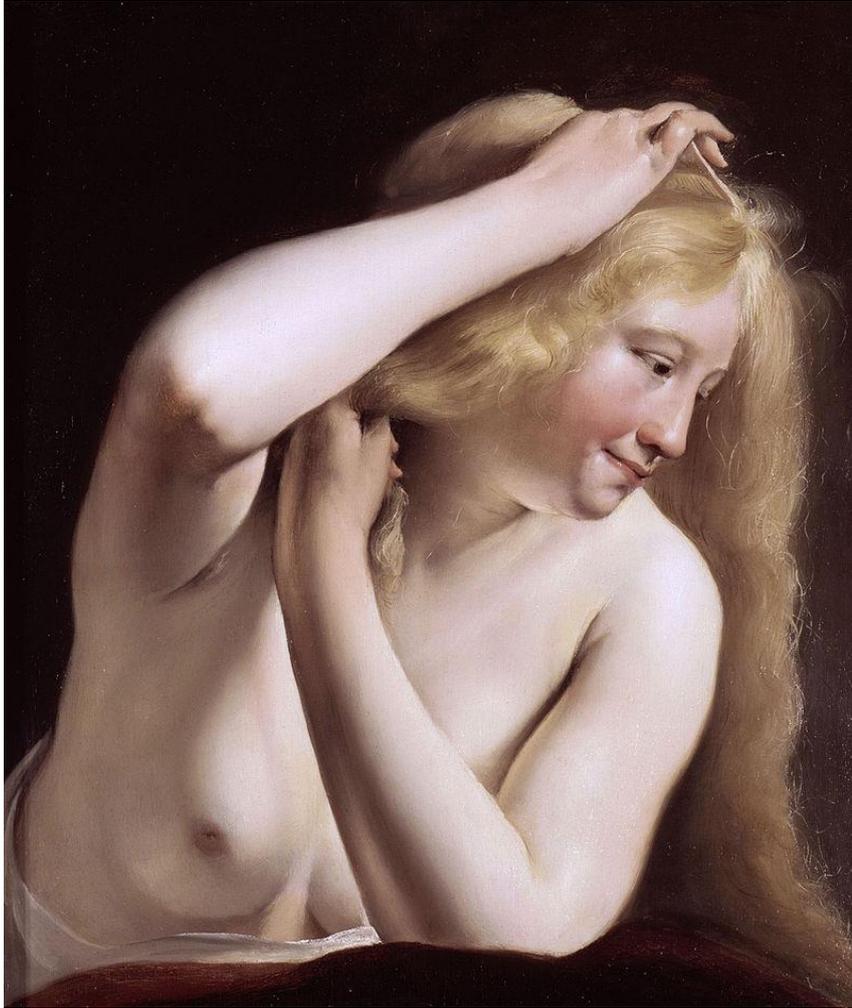
pozri *hlava, hrebeň, zausnice; pustovnícky odev; symbolika farieb: farba biela, farba čierna; Mária, Mária Magdaléna, Anežka; móda; fúzy; á la nazareno; závoj (Baleka); lastovička (Biedermann); harpye (Wensleydalová); tonzúra, kláštorňa studňa/fontána; kult lebiek; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; účes, móda; hidžáb*



Dvaja plešatí muži a žena (Beatus Saint-Sever, 1060)



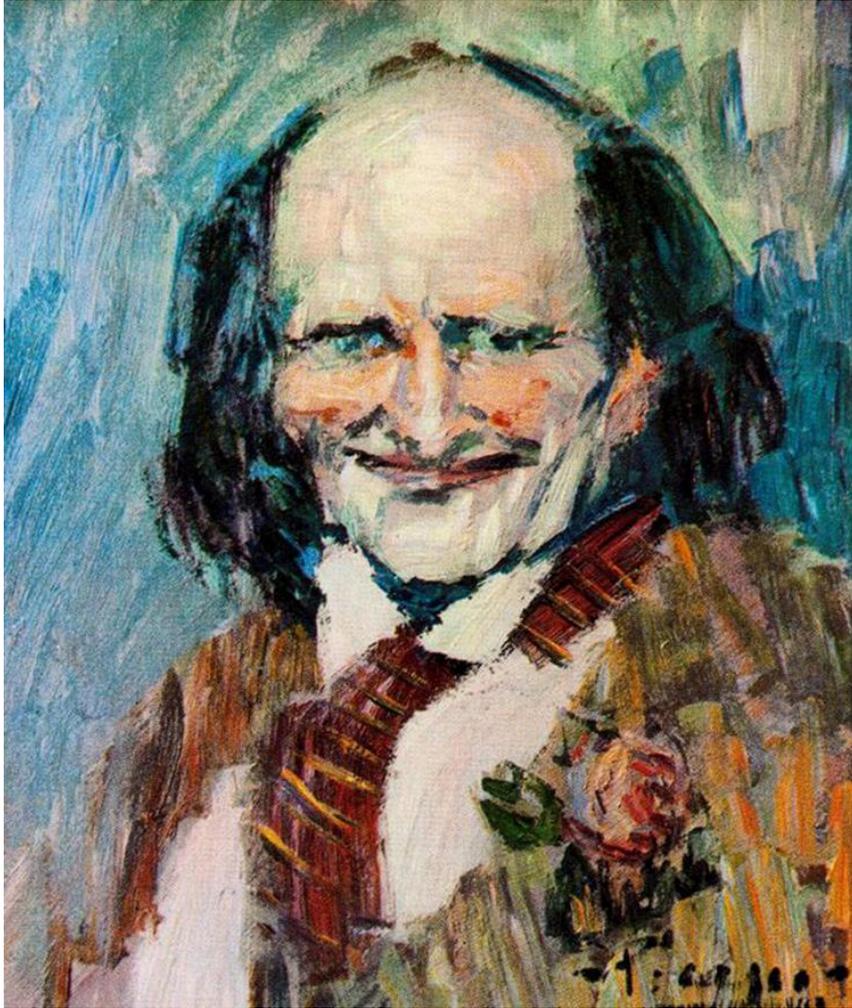
Tizian: Sv. Mária Magdaléna



S. de Bray: Mladá žena češúca si vlasy (17.st.)



Guercino: Štúdia muža so strapatou hlavou (17.st.)



P. Picasso: Portrét Bibi la Purée (1901)



B. Kustodiev: Ruská Venuša (1925-1926)



J. Collinásy: Češúca sa (1943)



E. Paulovič: Pri česaní



L. Freud: Dievča s brčkavými vlasmi (2004)

vlasý Bereniky - pozri *Berenika*

tzv. **vlasý zlaté** - tzv. *zlaté vlasý*

vlašská helmica - *helmica vlašská*

vlašský komín - typ komína vystupujúceho z obvodového múra; nesený kamenným *krakorcom*

vlašský orech (strom, drevo, plod) - 1.*drevo* vyskytujúce sa asi v 10 druhoch, prevažne v miernom severnom pásme; stredne tvrdé, rovnomerné, hnedé s nádychom do načervenelej farby s výraznou kresbou, trvanlivé, s dobrou možnosťou morenia a leštenia; obľúbené v talianskom a francúzskom *rezbárstve*; využívané najmä v nábytkárstve na výrobu dyhy; pozri *hikora*; *paleta*, *plody*; *modlitebné orechy*



W. van Aels: Zátišie s myšou a sviecou (1647)



P. de la Medina: Bodegón (17.-18.st.)



G. Ceruti: Zátišie s chlebom a džbánom (1750)



L. E. Melendez: Zátišie s pomarančmi a vlaškými orechmi (bodegón, 1772)

vľavo - ľavý/dol'ava

vlčica - symbol odvážnej *materinskej lásky*; pozri *Kapitolská vlčica*; *vlk*; *nevestinec*



P. P. Rubens: Romulus a Remus



V. Hollar: Romulus a Remus (lept, 1652)

vlčica Kapitolská - Kapitolská vlčica

vlčia kožušina - pozri *berserker*

vlčie zuby - ozdobný motív zvyčajne trojuholníkový, zostavený v páse, užívaný vo *vlyse románskych* stavieb
tzv. **vlčí kríž** - islandský typ *Thorovho* kladiva *Mjöllni*



N. Vleughels: Modlárstvo Šalamúna (17.st.)

Vliet Jan Joris van - (1668); alternatívne mená Jan Joris van Vliet, Johannes Joris van Vliet, Jan Joris van der Vliet, Johannes Georg van Vliet, Johannes Jorisz. van Vliet, Jan Gillisz. van Vliet, Jan Georg van Vliet; Johannes Gilliszoon van Vliet; holandský rytec, grafik v technike leptu, maliar a kresliar; narodil sa 1610 v Delfte; bol aktívny v 1628-1637 v Leidene, pôsobil aj v Delfte; roku 1632 navštívil Antverpy; bol žiakom a spolupracovníkom *Rembrandta* v Leidene; jeho práce boli nesené v duchu jeho majstra; to vysvetľuje skutočnosť, že sa doteraz nepodarilo úplne oddeliť jeho prácu od *Rembrandtovej*; jeho maľby sa nezachovali

<http://www.deutsche-biographie.de/sfz83890.html>

<http://www.invaluable.com/auction-lot/jan-joris-van-vliet-figures.-190-c-85a7ebe1a0>

<https://art.famsf.org/jan-joris-van-vliet>

<https://www.google.sk/search?q=Jan+Joris+van+Vliet&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCJW74eqY5cgCFUeFLAodQC0NSg&dpr=1#imgrc=ed2IFG0bApWyRM%3A>



J. J. van Vliet: Rodina v blízkosti točitého schodiska (lept, 1634-1635)



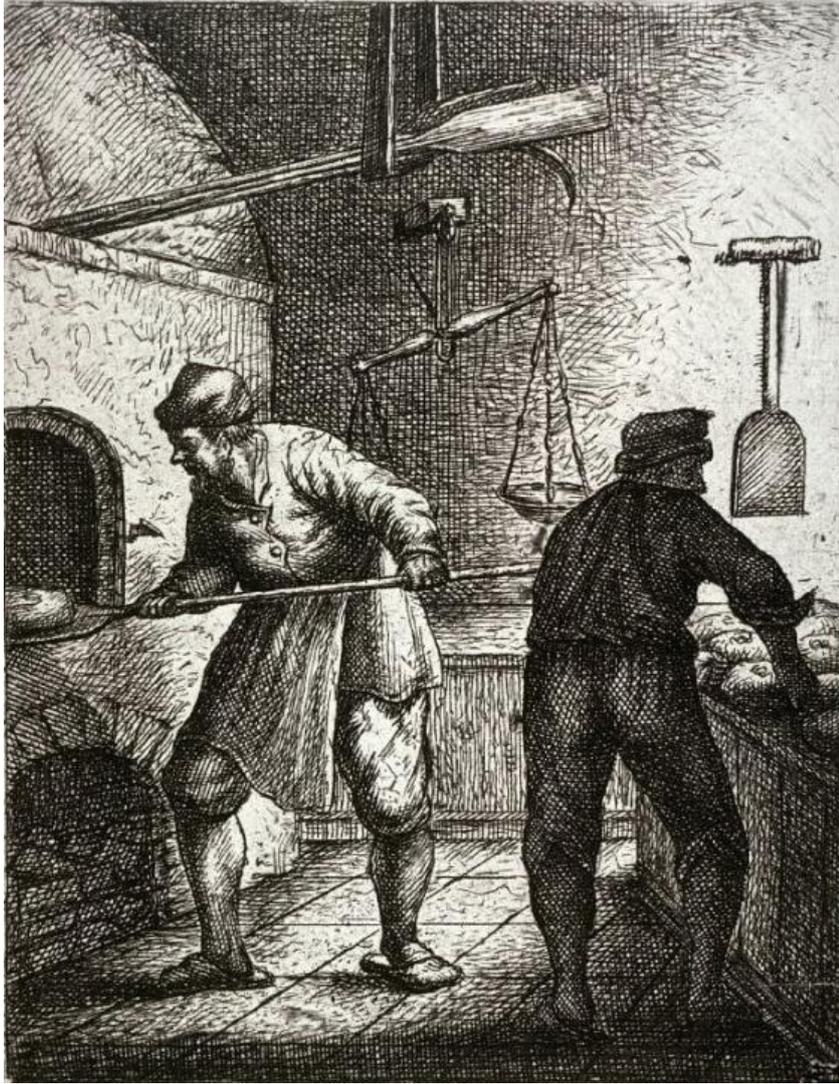
J. J. van Vliet: Jedlo poľnohospodárov (163-1635)



J. J. van Vliet: Šitie obliečky (1635)



J. J. van Vliet: Pletenie košov (1635)



J. J. van Vliet: Pekári (lept, po 1635)



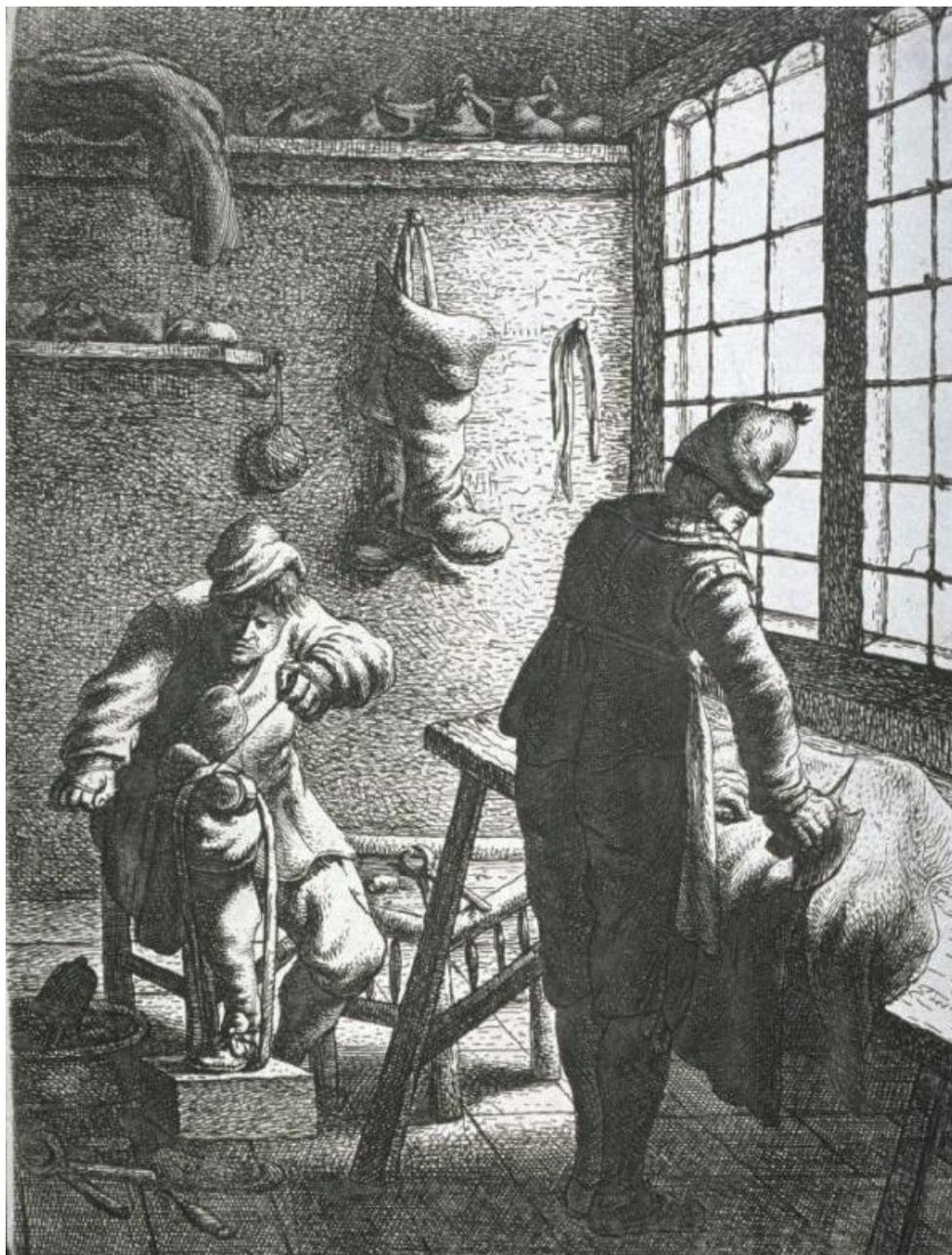
J. J. van Vliet: Stolár (1635)



J. J. van Vliet: Viazanie metiel (1635)



J. J. van Vliet: Sústružník (1635)



J. J. van Vliet: Obuvníci (1635)



J. J. van Vliet: Hráč na nineru (1632)



J. J. van Vliet: Podomový obchodník (lept, 1632)



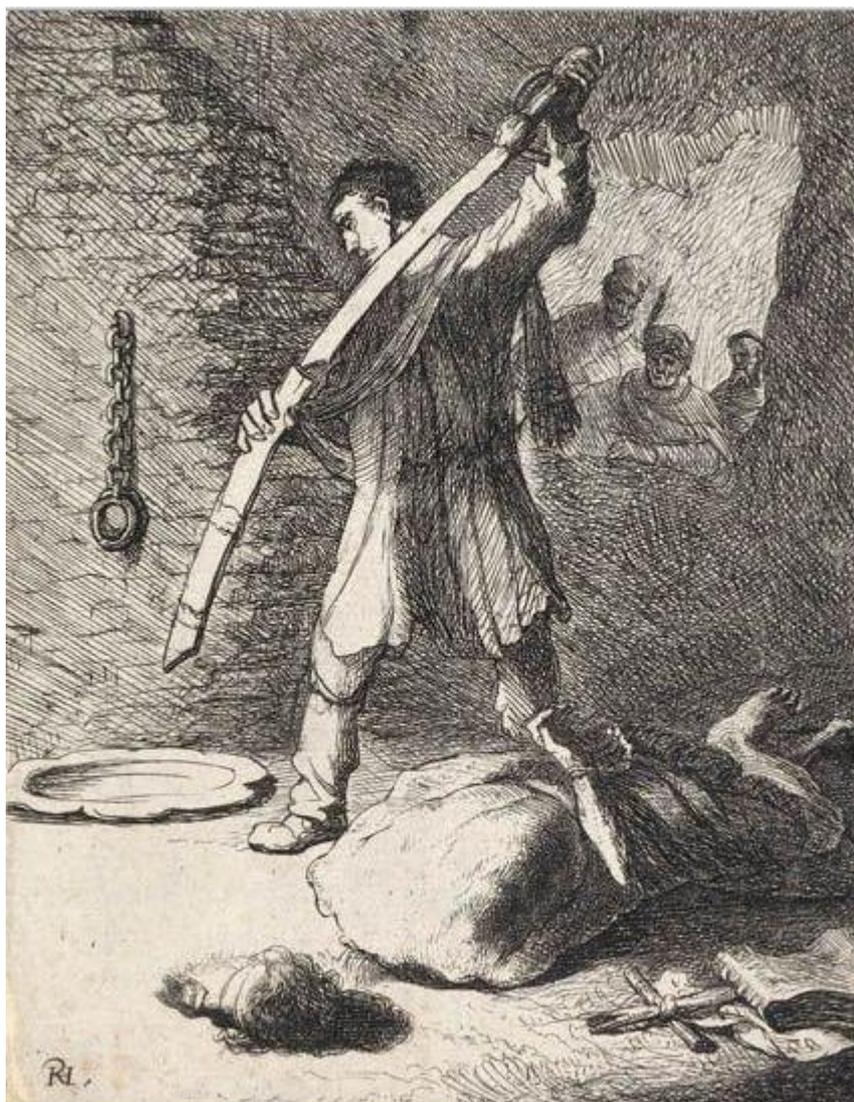
J. J. van Vliet: Žobrák (lept, 1632)



J. J. van Vliet podľa Rembrandta: Žobrák (lept, 1632)



J. J. van Vliet: Sediaci žobrák (lept, 1632)



J. J. van Vliet podľa Rembrandta: Sťatie Jána Krstiteľa (1635)



J. J. van Vliet: Zrak. Čítajúci starý učenec (lept zo série päť zmyslov, 1634)



J. J. van Vliet: Potkaniar (lept, 1632)



J. J. van Vliet podľa Rembrandta: Predavač jedu na krysy (lept, 1631-1633)



J. J. van Vliet: Hráči triktraku (lept, 1631-1634)

vlhčený ofset - ofset s vlhčením

vlk - 1. psovitá šelma; pozri *vlk vo výtvarnom umení*

2. *prýskací kladivo/sedlík*

3. detská hračka; česky káča; Heinz-Mohr v súvislosti s heslom obdobia života: hračka vlk je symbolom desaťročného chlapca; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; symbol*

-v staroveku (*Dákovia*) kovová hlava vlka predĺžená kusom látky do podoby *hada* bola *zástavou*

-v renesančných alegóriách vlk symbolizuje *nestriednosť* prenasledujúcu nevinnosť (pozri *čistota a nevinnosť*); v dominikánskom maliarstve vlci predstavujú *heretikov* útočiacich na stádo *oviec* (pravoverných kresťanov), ktorých zaháňajú psi (*pes* - lat. *canis* > *dominikáni* = Pánove psy); v *egyptskej mytológii* pozri *Wetwawek*; pozri *Cnosti a Neresti; Áres, Mars, Apolón, Lykeios; berserker, Faun*

Biedermann: v strednej Európe dodnes ako nebezpečný dravec; v rozprávkach reprezentuje *nebezpečenstvo* v zvieracej podobe > krvilační ľudia sa premieňajú na *vlkolaky*; podľa staronordickej *mytológie* musí byť obludný vlk *Fenris* zviazaný, pri zániku sveta sa však zbaví svojich pút a napokon zahynie s otcom všehomíra *Odinom*, pričom však aj ten padne (pozri *ragnarök, súmrak bohov*); v *antike* pokladali vlka za zviera *strašidiel* a už len od pohľadu nášho človek onemel; Rimania verili, že ak sa pred *bojom* objaví vlk, je to predzvesť blízkeho *víťazstva*, pretože vlk v ich predstavách patril bohu *Marsovi*; pre *Spartánov* bol vlk predzvesťou porážky;

v antike bol vlk *symbolom* raného *slnka* (pozri *slnčné symboly*; *Apolón Lykios*), prevažoval negatívny význam *divej* a *satanskej moci*; v starej Číne symbolizoval *žiadostivosť* a *krutosť*; v kresťanstve vystupuje vlk predovšetkým ako *diabolský nepriateľ* (*satan*, *diabol*, *Antikrist*) ohrozujúci *stádo veriacich* (*oviec*); iba *svätci* majú moc, *láskavým presvedčovaním* premeniť *divokosť zvierat* na „*zbožnosť*“ (pozri *Pietas*); *pažerák pekla* sa niekedy znázorňuje ako *dračia papuľa*, inokedy ako *papuľa obrovského vlka* (pozri *Apokalypsa*, *apokalyptické motívy*); s vlkami sú znázorňovaní *sv. Wolfgang* a *sv. Lupus*, čo však vyplýva iba z ich mien (pozri *atribúty*, *symboly* a *alegórie*); pozri *volavka*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *zvíera*

-v súvislosti s heslom *Velinas*: litovský boh Velinas vyžaduje obeť *krutými spôsobmi*, napríklad ako vlk človeka roztrhá na kusy

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: *zvíera vlk* je *symbolom* *šesťdesiatročného muža*; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *zvíera*, *vlakolák*

-podľa *stredovekých bestiárov* ak vlk prvý uvidí človeka, človek stratí hlas; ak človek uvidí vlka skôr ako on jeho, vlk ho nikdy nenapadne; aby človek zahnal vlka, treba si *vyzliecť šaty* a *tĺcť kameňom o kameň*



Vlky. Človek zaháňa vlkov údermi kameňa o kameň (iluminácia zo stredovekého bestiára)



G. di Paolo: Sv. Klára zachraňuje dieťa pred vlkom (1455)



J. Cossiers: Jupiter a Lykaon (17.st.)



P. de Vos: Kôň napadnutý vlkami (17.st.)



C. Saftleven: Štúdia vlka pri pohľade zozadu (17.st.)



V. M. Vashnev: Ivan carevič na sivom vlkovi (1889)



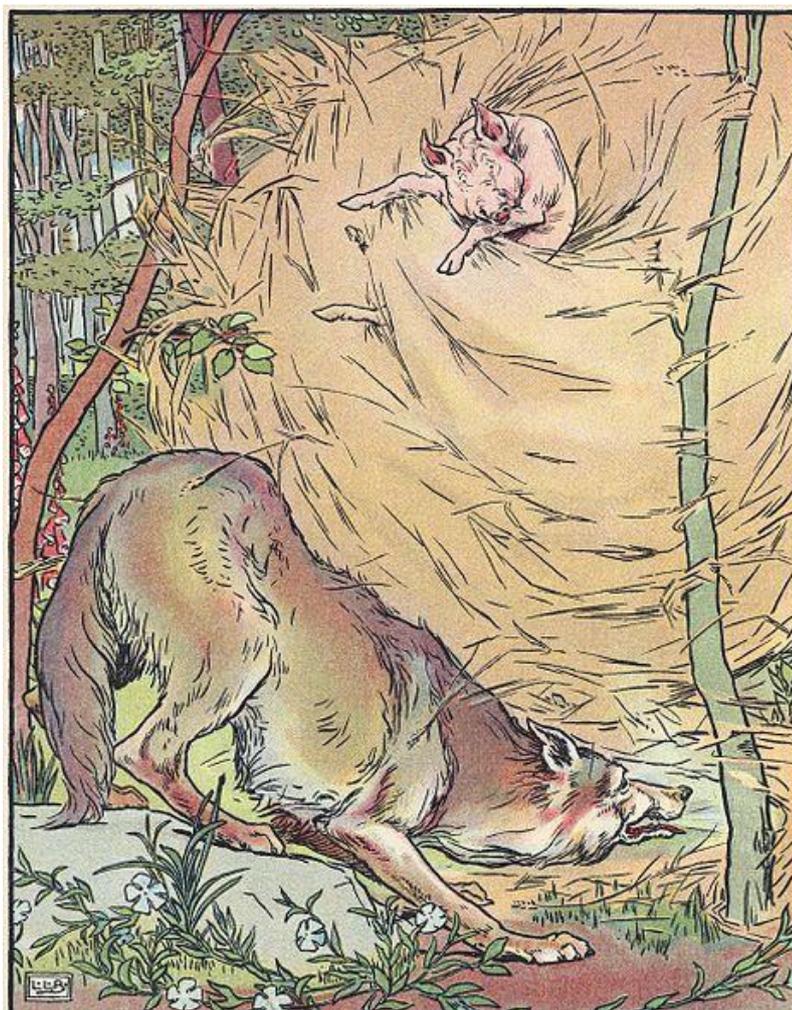
G. Doré: Červená čiapočka (19.st.)



G. Doré: Červená čiapočka (19.st.)



G. Doré: Vlk - pastier (19.st.)



L. L. Brooke: Ilustrácia k rozprávke Tri malé prasiatka (1904)



I. I. Golikov: Trojka s vlkmi (puzdro na cigary, palechská miniatúra, 1924)



J.-B. S. Chardin: Chlapec s vlkom (1735)



J. Lada

vlk vo výtvarnom umení - pozri *vlk*, *animalieri*, *zvieratá vo výtvarnom umení*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Wolf_\(Bildende_Kunst\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Wolf_(Bildende_Kunst))

vlkodav - pozri *írsky vlkodav*, *svätý pes*

vlkolak - v *slovanskej mytológii* človek, ktorý sa mohol premeniť na *vlka* a potom škodiť domácim zvieratám aj ľuďom, sať im *krv*; jeho variantom bol *upír/vampír*; v surinamské a juhoamerickej tradícii pozri *Azeman*; v germánskej *berserke*

-v súvislosti s heslom *upír*: upír mal podobu človeka bez kostí alebo aj bez nosa, mohol mať hnedé alebo červené oči (pri hladovaní mali upíri oči čierne) a kovové zuby, prípadne bolo jeho telo pokryté srst'ou ako u vlkolaka



M. Wolgemut: Vlčí muž (Norimberská kronika, 1493)

vlakolák písmo - angl. *lycanthrope font*; autorom je americký dizajnér a typograf Chad Savage, ktorý sa venuje predovšetkým hororovému žánru (*typografia*, obálky kníh, časopisov, film); pozri *zombiefild font*, *zombie holocaust font*, *horor*

<http://www.sinisterfonts.com/>



Chad Savage: Vlkolak písmo (okolo r. 2009)

vlky v severskej mytológii - pozri *Fenrir, Sköll, Hati, severská mytológia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Wolves_in_Norse_mythology

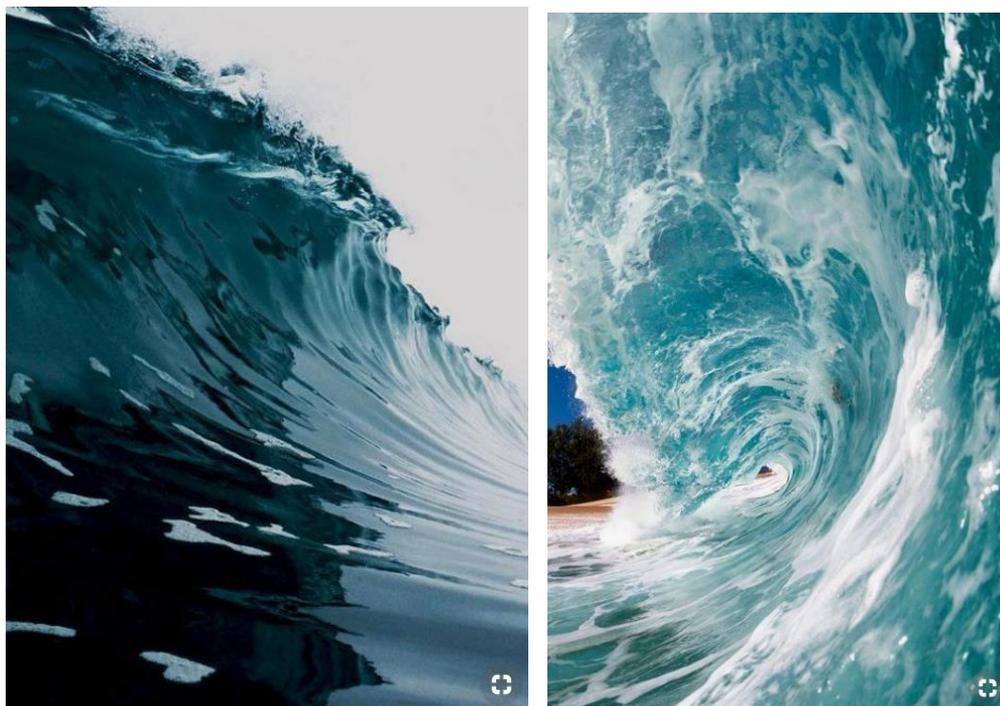
***vlna (architektúra)** - pozri *kyma, meander, vlnovka*

***vlna morská (dekór)** - *morská vlna, prepadávajúca morská vlna*

***vlna (na vode)** - pozri *Deväť matiek*



Storm Wave (Pinterest)



Christian Cannon: Ocean Glass (pinterest)

ZsaZsa Bellagio: Sea (pinterest)

***vlna (textília)** - druh *textílie*: pozri *barchet, cirkas, drel, flanel, flauš, gabardén, huňa, kašmír, kord, lister, lodén, mohér, mušelin, pepito, serž, ševiot, tartan, trikot, tvíd, velúr; modrotlač, atrament kampaškový; morenie, bixín; pallium, chlamyda, bluzón; haras*

-v súvislosti s heslom židovský odev: Židia mali zakázané nosiť vlnený odev, lebo *ovce* boli obetnými zvieratami, t.j. určenými iba Bohu

vlna (tvar) -



Mohammed Saad: Sand, surface, beach (/pinterest)

vlnený papier - papier pastelový: ZAMATOVÝ PAPIER

vlnitý frontón - frontón vlnitý

vlnová dĺžka elektromagnetického žiarenia - faktor ovplyvňujúci vnímanie *tónu farby*; pohybuje sa od 380 (*studené farby*) do 770 nanometrov (*teplé farby*); pozri *Purkyňov fenomén*

vlnovka - meander

Vltava - pozri *Ján Nepomucký, vltavín*

vltavín/moldavit - sklovitá hmota rozličného tvaru a farby, zrejme impaktného pôvodu (vznik pri dopade meteoritu); nebrúsené užívané v *šperkárstve*

Täubl: odroda *kremičitanu*; prírodné kremičité sklo, *tektit* s kolísajúcim obsahom zložiek; farba rôznych odtieňov zelenej; beztvárny, tvrdosť 6-7, hustota 2,3-2,4; sklovitý lesk, lastúrnatý lom; v poslednom čase je vltavín veľmi obľúbený a osadzuje sa do šperkov nebrúsený; nálezisko: u Český Budějovic (okolo *Vltavy*, odtiaľ pomenovanie vltavín), na Třebíčsku; austrálske tektity sa nazývajú *australity*; prírodným kremičitým sklom je aj *osidián*, nachádzajúce sa v Amerike, Sibíri a Liparských ostrovoch



Vltavín

vlys - gréc. ζωοφόρος/*zooforos*; angl. frieze; v úzkom význame stredný pás *kladia* medzi *architrávom* a *rímsou* antickej architektúry; v *dórskej slohu* sa vlys skladá z *triglyfov* a *metop*, v *jónskej slohu* býva hladký alebo zdobený reliéfom či písmom; korintský vlys je podobný jónskemu, ale býva viac dekoratívny; vlys rímsky je veľmi často ešte bohatší a oveľa plastickejší; snáď najkomplikovanejší vlys sa nachádza na *Parthéónu*; v prenesenom zmysle je vlys ľubovoľný vodorovný pás doplnený figurálnym, rastlinným alebo ornamentálnym reliéfom, prípadne zdobený maľbou alebo *sgrafitmi*; uplatňuje sa na fasádach budov aj v interiéri; v širšom zmysle je vlys je dlhý vodorovný úsek maľovanej, tvarovanej alebo dokonca kaligrafickej výzdoby, spravidla nad výškou očí; ozdoby vlysu môžu zobrazovať scény v postupnosti jednotlivých panelov; materiál, z ktorého vlys je vyrobený, môže byť omietka, vyrezávané drevo alebo iné médium

<https://en.wikipedia.org/wiki/Frieze>

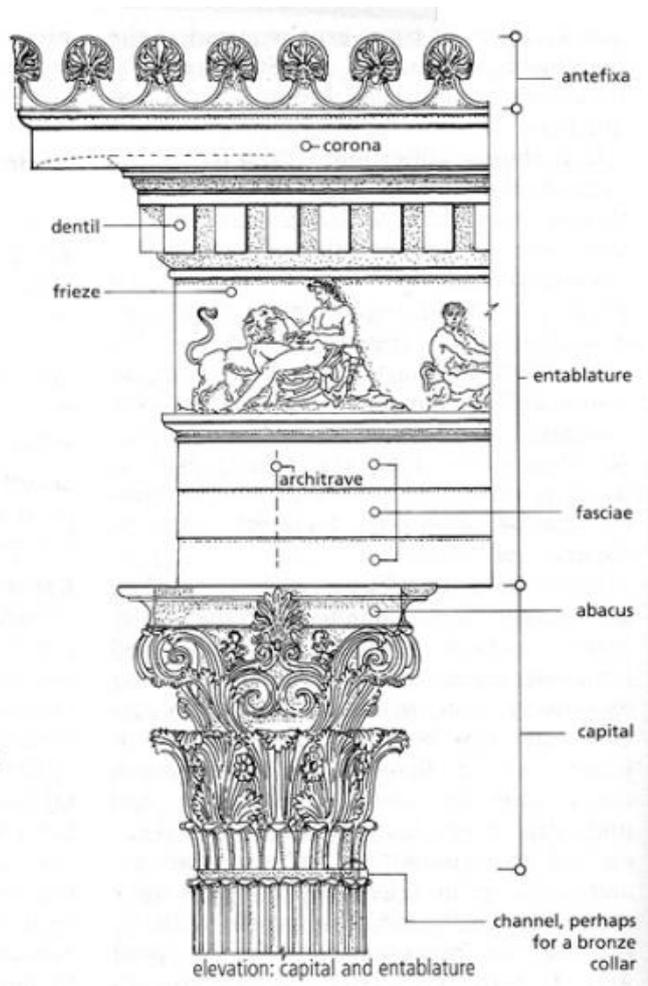
<http://it.wikipedia.org/wiki/Fregio>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Fries>

http://de.wikipedia.org/wiki/Laufender_Hund#Frieze

https://fr.wikipedia.org/wiki/Frise_du_Parth%C3%A9non

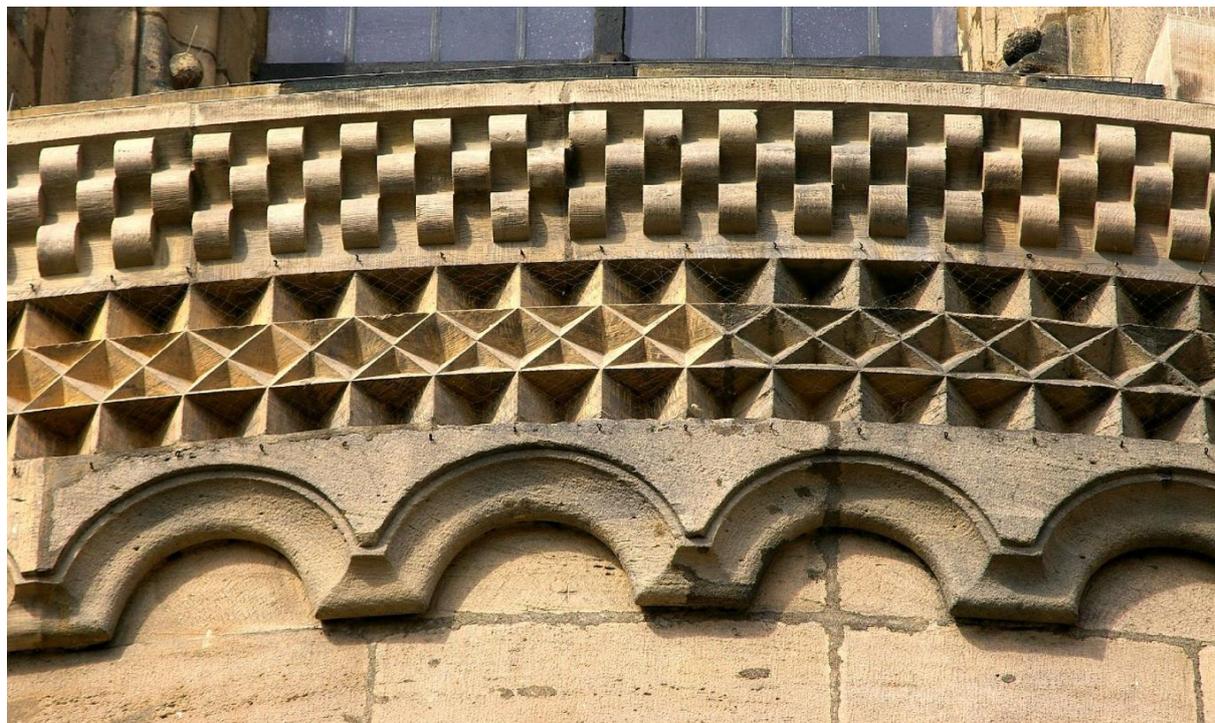
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7_\(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))



Antický vlys (korintský poriadok)



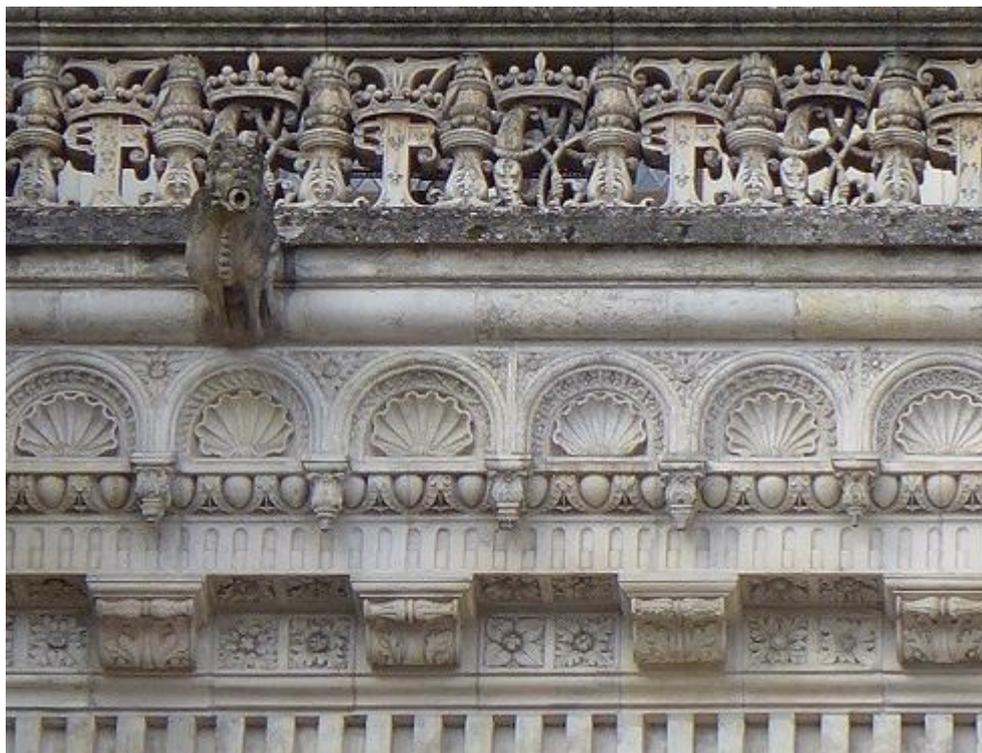
Prví jazdci (reliéf zo západného vlysu Parthenonu, 447-433 pr.Kr.)



Románsky vlys na fasáde (katedrála v Bamberku, zač. 11.st.)



Gotický vlys (katedrála de Ciudad Rodrigo, Salamanca, koniec 12.st.)



Renesančný vlys (fasáda zámku v Bloois, Francúzsko)



Barokový vlys (drevorezba z ikonostasu, kláštor Nový Jeruzalem v Istra, Moskovská oblasť, 17.st.)



Klasicistický vlys s reliéfmi na metopách (19.st.)

vlys bukraniový - pozri *búkranion*

vlys cikcakový - *vlys pílovitý*

vlys diamantový - *diamantový vlys*

vlys doskový/vlys tabuľový - *ornament* používaný najmä v anglickom *románskom slohu*

vlys kliešťový - typ predrománskeho *ornamentu* z Theodorichovho *mauzolea* v Ravene (526; pozri *ravenská architektúra*)

vlys kľukatkový - *vlys pílovitý*

vlys kockový - pozri *vlys šachovnicový*

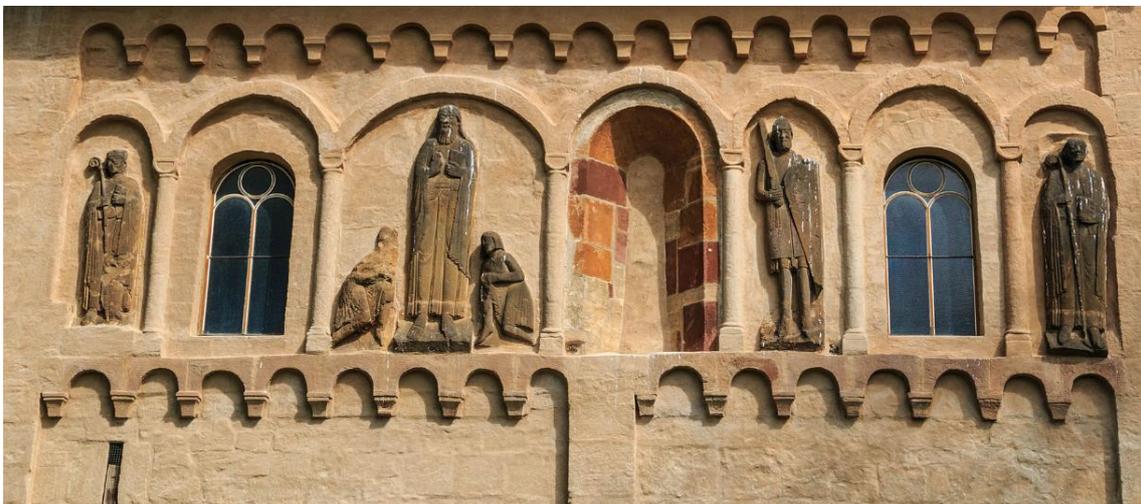
vlys krychlový - český výraz pre *vlys šachovnicový*

vlys kužeľový - normansko-anglický ornament z vodorovne kladených *balustrov*

vlys laločnatý - pozri *lalok*; *ornament geometrický*

vlys listový - *románsky, gotický*, častý a rozmanitých podôb najmä v *anglickej gotike*; v *iónskej keramike* pozri *fikellura*

vlys oblúčikový - *lizény* oblúčikového tvaru (*arkádový motív*) na lícnej strane múra, zvyčajne na *rimse*; dekoratívny *architektonický článok* najmä v *románskom umení*; pozri *arkatúra*



Oblúčikový vlys fasády (Kostol sv. Jakuba st. v Kutnej Hore, 1165)

vlys oblúčikový hrotitý - ranogotický *ornament*

vlys oblúčikový obkročný - *románsky ornament* islamsko-normandského pôvodu

Vlys Parnassus - vlys z podstavca Pamätníka Alberta v Londýne; bol postavený v roku 1860 na pamiatku princa Alberta, manžela kráľovnej Viktórie; je pomenovaný po kopci *Parnas*, mieste obľúbeného odpočinku múz v starovekej gréckej mytológii; obsahuje 169 sôch v životnej veľkosti, vo forme *vysokého* i *nízkeho reliéfu*; zobrazuje jednotlivých skladateľov, architektov, básnikov, maliarov, sochárov; celková dĺžka vlysu je približne 210 stôp

https://en.wikipedia.org/wiki/Frieze_of_Parnassus



Jeden zo štyroch vlysov Pamätníka Alberta v Londýne (1860)



Celkový pohľad na Pamätník Alberta v Londýne (1860)

vlys pásový - staroveký *priebežný reliéf*; pozri *stĺp Justiniána v Konštantínopolu, Pergamonský oltár, Gigantomachia*



Pásový vlys (stĺp Marka Aurélia, Piazza Colonna v Ríme, r. 180-196)



J. B. Fischer von Erlach: Pohľad na kostol Sv. Karola Boromejského vo Viedni (lept, 1730)

vlys pílovitý - tiež *vlys klukatkový/vlys cikcakový*; ornament v tvare zalomenej čiary; románsko-normanský
vlys pletencový - *pletenec*
vlys povrazcový - *povrazcový vlys*
vlys rutový - *rutový vlys*
vlys s hlavami a zobákom - anglicko-normanský ornament
vlys šachovnicový - *šachovnicový vlys*
vlys šupinový - *šupinový vlys*
vlys tabuľový - *vlys doskový*
vlys terčový - románsky ornament
vlys valčekový - románsky (normanský) ornament
vlys vo tvare cimburia - ornament anglickej gotiky: *Decorated Style*
vlys zoomorfný - *zoomorný vlys*
vlys zubový - *zuborez/nemecký pas*
vnem, dojem - pozri *impresia*
vnútornosti - *brucho a vnútornosti*
vnútorný priestor - *interiér*
vnútorný rám - *napínací rám*
tzv. **vnútorný zrak** - charakteristický rys gotických sôch (pozri *mimika*); pozri *gotický sloh* (Baleka)