

vrabec - biblických dobách osamelý vrabec symbolizoval hlbokú osamelosť a smútok, pretože vrabce sú známe životom k spoločenstvám; vrabce sú malé, ale mocné a veľmi ostražité v každom aspekte svojho života; drobný vrabec je pripomienkou, že dobré veci prichádzajú v malých baleniach, a najhlasnejší hlas nie je vždy ten najsilnejší; vrabce sú motívom v *tetovaní*; významy vytetovaného vrabca vyplývajú z jeho umiestnenia; ak je na ramene človeka, znamená to, že daná osoba váži slobody viac ako všetkého ostatného; ak je na paži, znamená to, že človek nie je viazaný žiadnymi pravidlami a je pánom svojho osudu; vrabce sú tetované často v pároch; tetáž vrabcov je populárna medzi námorníkmi, ktorí si dávali jedného vrabca na pravú stranu prs pred začatím cesty, a druhého vrabca na ľavú stranu prs po bezpečnom návrate; v Rusku a Anglicku väzni boli známi tetovaním vrabca na svoje zápästia v deň ich prepustenia, aby slúžil ako pripomienka zostať na správnej ceste; v podstate vytetovaný vrabec je spojený so slobodou, nehynúcou láskou a záväzkom k jednej osobe; vernosť, obeť a lipnutie k niekomu sú emócie, ktoré sú spojené s tetovaním vrabcov; tetovanie vrabca používala aj mafia

-vrabec u Grékov bol pre svoju potenciú priradovaný bohyni lásky *Afrodite*; v *Protoevanjeliu Jakubovom* (2,1-4) Joachimova manželka *Anna* v konfrontácii s vrabčím hniezdom narieka nad svojou neplodnosťou; v stredoveku sa vták stáva obrazom necudnosti, ktorú sa však zbožný človek usiluje prekonať; vrabec nehádzajúci prístrešok pri oltári Hospodina (Žalm 84,4) symbolizuje človeka, ktorý sa v božom dome cíti v bezpečí domova (motív vrabca v ruke malého Ježiška)

Hall: v rukách mladej ženy symbolizuje neviazanosť, určitú stránku žiadostivosti (pozri *Cnosti a Neresti*), podľa bežných predstáv o povahe týchto vtákov; alebo je poznávacím znamením (*atribútom*) Lesbie, milenky rímskeho básnika Catulla (84-54pr.Kr.), ktorý pripomína vo svojich veršoch jej skroteného vrabca; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; vták; zviera*

-v Číne vrabec označovaný za najzmyselnejšieho vtáka, preto konzumácia jeho mäsa mala posilňovať pohlavnú silu (pozri *potencia*); je symbolom *penisu*; verilo sa, že na konci teplého obdobia sa potopia do mora alebo rieky Chuaj a prezimujú tak ako ustrice

https://www.google.sk/search?q=sparrow+in+art&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJwrT57PXNAhXF2ywKHUPMCz0QsAQIGQ#tbm=isch&itbs=rimg%3ACfyOw-jnM_1HZIjgcNdJVydlhQzc_1i93SR2PyRLbvpwABCiuVTn7st3eH_1DKSKkLXoqA5z7atYUd_1yDpFCnDB8j9WyyoSCRw10IXJ2WFDEUGf7srNsOPmKhIJNz-L3dJHY_1IRPstdr_1wSCXYqEglEtu-nAAEKKxGJ8ymBSfy3BioSCZVOfuy3d4f8EVXnJq9Ajk4fKhIJMpIqQteioDkRSnmB8i-o48AqEgnPtq1hR3_1IOhE96aAUUN9RCCoSCUUKcMHyp1bLEQuMfuw2UNSX&q=sparrow%20in%20art (Čína)



E. Poynter: Lesbia a jej vrabec (1907)



C. H. Bloch: Žena s vrabcami (1886)



K. Hokusai: Bavlnené ruže a vrabec (1833-1834)

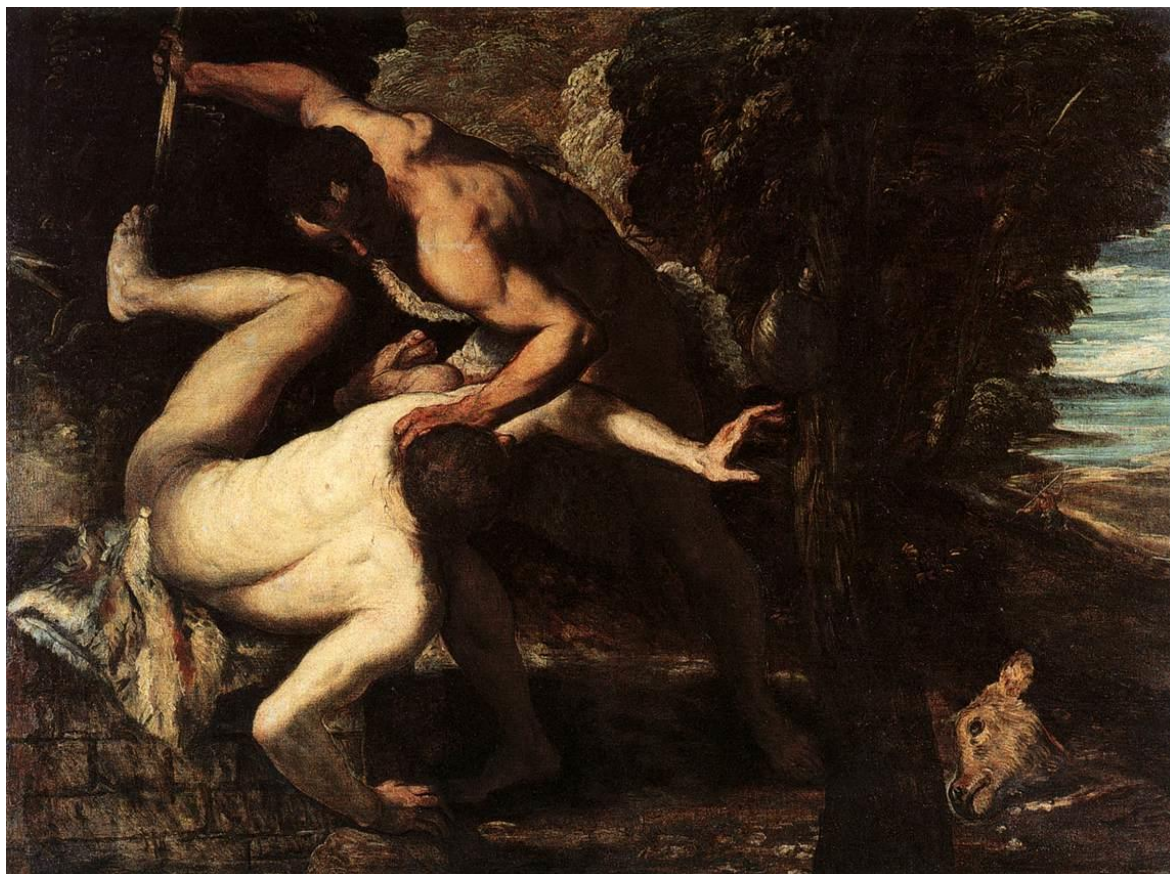
vrah, vražda - v súvislosti s heslom *Iniustitia/Nespravodlivosť*: kresťanská alegória nespravodlivosti, zosobnená úplatkársnym sudcom alebo výjavom vraždy

pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*; *Kain zabíja Ábela*, *Spravodlivosť Trajana a Herkinbalda*; *Ixión*, *Klytaimnestra*, *Nidhogg*; *samovražda, zlo*; *Barnabáš*; *samovražda, zlo*

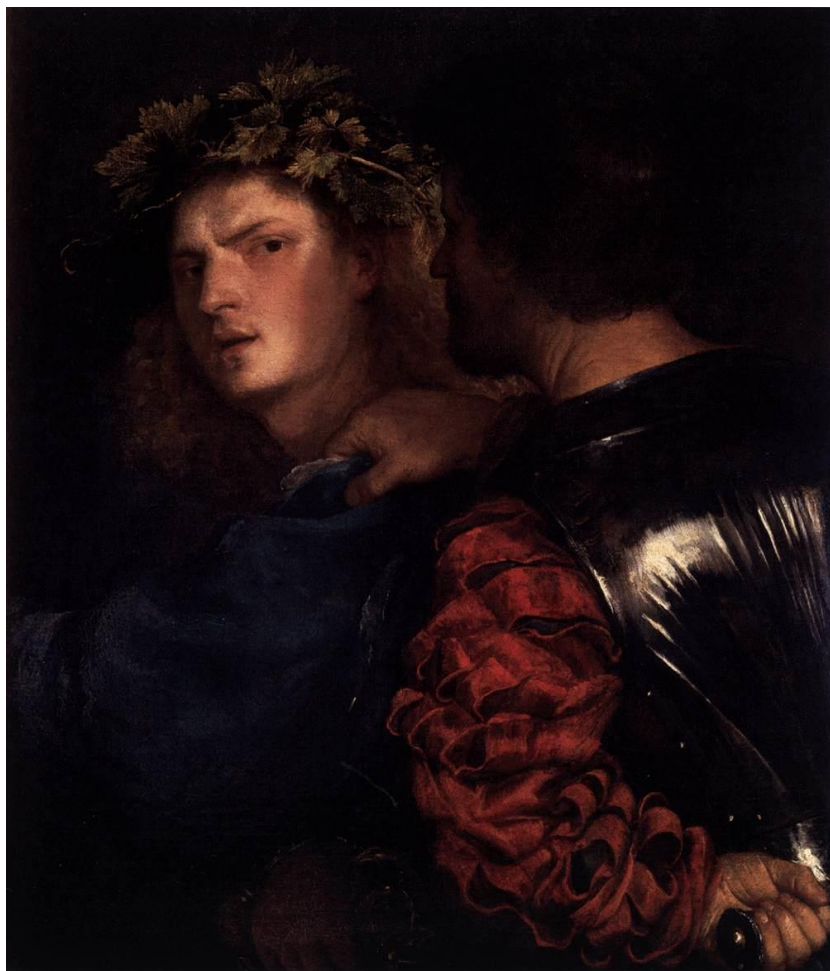
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vra%C5%BEda>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Thugov%C3%A9>

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=9



J. Tintoretto: Zavraždenie Ábela (16.st.)



Tizian: Nájomný vrah (18.st.)



I. J. Repin: Ivan Hrozný a jeho syn Ivan (1885)



T. Yoshitoshi: Dvadsať osem známych vražd s veršami (1867)

vrak - pozri *stroskotanie*

vrana - Biedermann: v symbolike sa takmer neodlišuje od *havrana*; o oboch sa traduje, že pôvodná farba peria bola biela (pozri *symbolika farieb*); podľa gréckej mytológie *Apolón* nechal strážiť svoju milenkú *Koronidu* snehobiellou vranou; strážkyňa však nezabránila tomu, aby už ťarchavá *Koronida* bola neverná *Apolónovi* s *arkádskym* princom; *Apolón* prekliak nedbanlivú vranu a nechal sčernieť jej biele perie (pozri *farba čierna*); potom svojimi šípami zabil *Koronidu* a jej telo dal spolniť na hranici; z ohňa však vyňal ešte nenarodené dieťa, budúceho boha lekárstva *Asklépia*; vrana sa v staroveku pokladala za vtáka schopného vidieť do budúcnosti (pozri *veštenie*); niekedy ju stvárnňovali ako atribút boha *Krona* (*Saturna*) a keltského boha *Brana*; pozri *atribúty*, *symboly a alegórie*; vták, zviera; jasnozrivosť; legendárne vrany, *Morrigan*, *Badb*

-časť vranej symboliky sa týka schopnosti pamäte; mnoho kultúr verí, že vrana uchováva spomienky dávnych svetov, starobyľých spôsobov života a krásnych tajomstiev; o *druidoch* sa hovorilo, že rozumeli jazyku vrán, a tak boli schopní rozlúštiť staré tajomstvá múdrosti; vrany, rovnako ako čajky, druidi používali pri veštení: zameriavali sa pritom na jej let, reč i správanie; vrany sú späté so smrťou; bez počet mýtov a legiend ich umiestňuje na bojisko, kde klovú očné bulvy bojovníkov; to viedlo pomenovaniu „jedák smrti“; tak je označovaný ten, kto vlastní bojového ducha mŕtveho človeka a prekonal samu smrť, lebo si z nej vzal bez toho, aby vypršala jej platnosť; o vrane sa tvrdí, že je schopná prekabátiť ostatných vtákov a iné zvieratá, ba aj ľudí; vrana je spojená s mnohými bohmi a bohynami: *Morrigan*, *Shani*, *Odin*, *Badb*; vrana je monogamný vták a už starí Egypťania si všimli, že má sklon držať sa jedného partnera; preto ju považovali za symbol oddanosti a vernosti; čínska tradícia ju stotožňuje s mužskou nadvládou;

staroveké ázijské rasy ju pokladali za svojho predka; vrana je spájaná so zvedavosťou, lebo ju lákajú trblietavé predmety

- v kresťanskej kultúre je vrana symbolom cudzoložstva a alebo zlých myšlienok, keď sa nachádza popri manželskom páre: niekedy sedia pri posteli na komode alebo hniezdia na malom vankúši v pozadí; vrana alebo havran vykreslení pri svätom obraze tiež znamenajú diablových stúpencov; v prípade, že vrana nesie striebornú mincu, strieborný prsteň alebo medailu, symbolizuje *Judáša Iškariotského*, jedného z *dvanástich apoštolov* a zradcu Krista

-podľa stredovekých *bestiárov* je vrana dlho žijúci vták; je monogamná, a ak jeden z vtákov zomrie, druhý zostáva sám až do smrti; vrany nikdy nekrmia mláďatá vyliahnuté z vajec, kým sa im neobjaví čierne perie, podobné ich vlastným; až keď uvidia štyri čierne perá, vrany uznajú mláďa za svoje a hojne ho začnú kŕmiť; vrany vždy sprevádzajú počas letu svoje mláďatá; sprevádzajú aj *bociany*, keď letia cez more do Ázie; udomácnená vrana môže varovať svojho chovateľa pred prepadnutím a informovať ho o zlých úmysloch; vrany svojím hlasom sú schopné privolať *dážď*; keď vrana nájde mŕtvolu človeka, najprv vyďobe oči a potom sa usiluje dostať k mozgu

-v súvislosti s heslom *Velinas*: litovský boh Velinas pomáha chudobným a dobrým ľuďom tak, že kradne iným, podvádza švindlerov, prináša nadprirodzené dary, dokončuje ťažkú prácu a v okamihu vyrieši ťažkosti; miestami sa objavuje ako *ohnivý had* či hadí kráľ; ten, kto získa jeho korunu, sa stane *jasnozrivým* a vševedúcim, zbadá skryté *poklady* a porozumie reči zvierat; litovský *Aitvaras*, Velinasův *démonický* príbuzný, sa objavuje v podobe lietajúceho *ohnivého hada*, čiernej vrany, čiernej mačky alebo zrna zvracajúceho *kohúta* na dvore

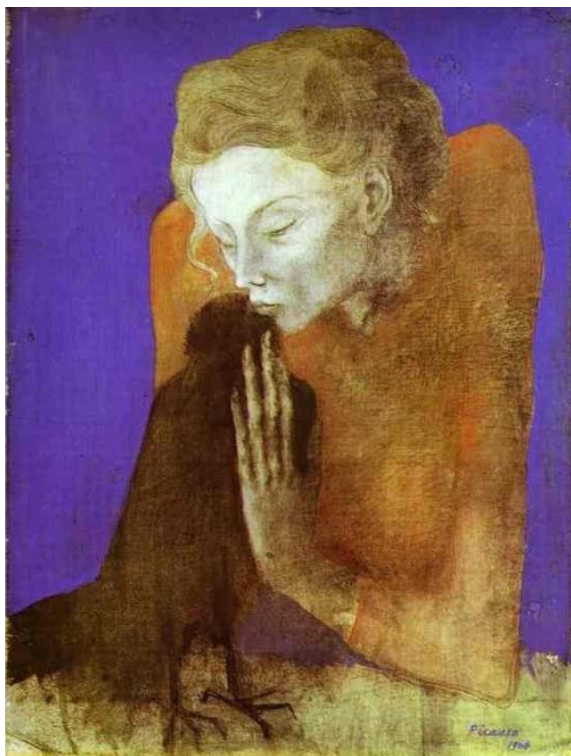
<https://sk.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3r%C3%ADgan>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Morr%C3%ADgan>

<http://karty.atarot.cz/medicinske-karty/vrana>



Vrany (iluminácia zo stredovekého bestiára)



P. Picasso: Žena s vranou (1904)

P. Picasso: Žena s vranou (1904)



J. G. Smith: Ničoho neľutujem (pastel, akrylový lak, okolo 2000)



H. O'Donoghue: Obísť jazero (lept, akvatinta, 1991)



D. Hayward: Niektorí cítia dážď (2012)

Vranov - pozri *Slovensko*; *J. van der Nypoort*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=24



J. van der Nypoort: Vranov (rytina, 17.st.)

Vrancx Sebastian - (†1647); flámsky barokový maliar a rytec antverpskej školy; maliar bitiek, žánru a historických scén; bol pokrstený v Antverpách, kde žil a pracoval v najlepšej časti svojho života; v posledných rokoch 16.st. navštívil Rím, kde sa stretol s Paulom Brilom, s ktorým zrejme spolupracoval a ktorý bez pochyb ovplyvnil jeho kariéru; po svojom návrate do Antverp v roku 1600 bol kľúčovou postavou v sociálnych a umeleckých kruhoch; bol menovaný majstrom *svätolukášskeho cechu* a dekanom spoločnosti *romanistov*; ďalším členom tejto exkluzívnej spoločnosti bol *J. Brueghel st.*, s ktorým spolupracoval Vrancx na postavách v jeho obrazoch; ostatní umelci, s ktorými spolupracoval, boli Hendrick van Balen, *F. Francken II*, Joos de Momper a David Vinckboons; Vrancx popularizoval flámske bojové scény a mal mnoho nasledovníkov, medzi nimi aj svojho žiaka P. Snayersa, P. Meuleneera, A. Frans van der Meulena a Izaiáš Van de Velde; Gerrit van Santen (1629-1650) a Mathias Scheits kopirovali jeho práce; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, flámski barokoví maliari, architektonická maľba*

<https://euclides59.wordpress.com/tag/fra-angelico/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Vrancx

https://www.google.sk/search?q=Sebastian+Vrancx&espv=2&biw=1846&bih=995&tbn=isch&imgil=qvfE6ml_aR9vfM%253A%253BI6-iww0LHKyRyM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fde.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FSebastian_Vrancx&source=iu&pf=m&fir=qvfE6ml_aR9vfM%253A%252CI6-iww0LHKyRyM%252C_&usg=__48n9Y1bFuCZ-pIzwSdpqPnNJ034%3D&ved=0CCsQyjc&ei=yazOVKvqLqmxgyPvuYH4DQ#imgdii=&imgrc=qvfE6ml_aR9vfM%253A%3BI6-iww0LHKyRyM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F9%252F94%252FSebastian_Vrancx-

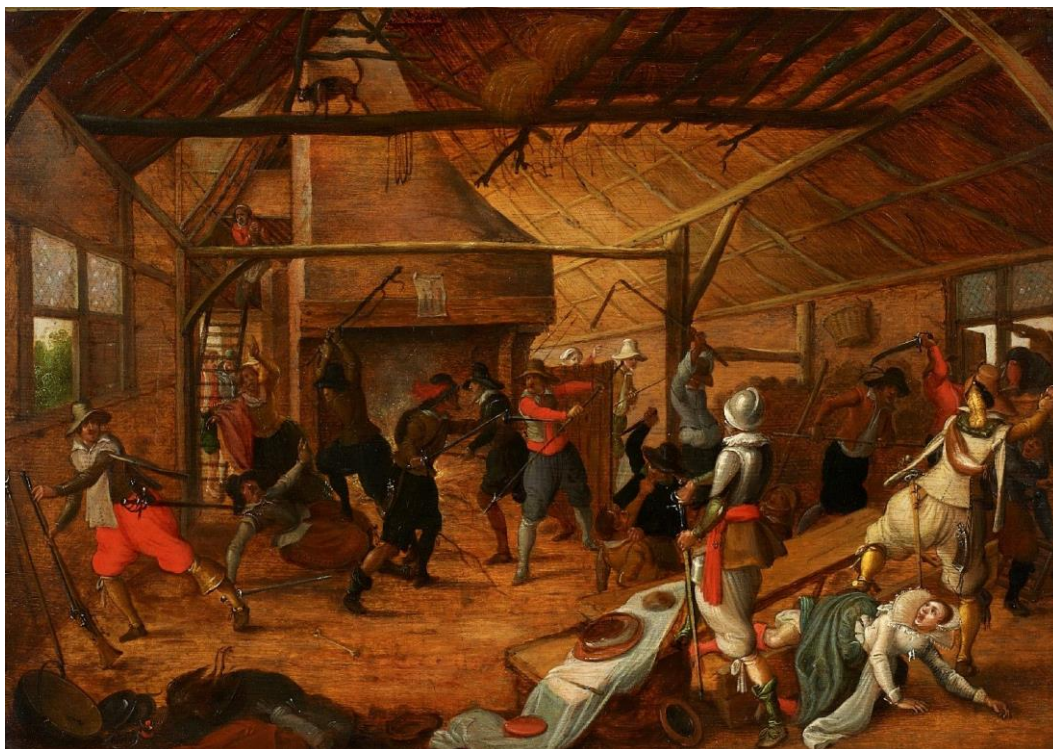
[Wallfahrer bei einer Stadt.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fde.wikipedia.org%252Fwiki%252FSebastian_Vrancx%3B2384%3B1112](http://www.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Vrancx%3B2384%3B1112)



S. Vrancx: Vojaci rabujú farmu počas tridsaťročnej vojny (1620)



S. Vrancx: Bitka o Nieuwpoort, 2.7.1600 (1640)



S. Vrancx: Útok na farmu (17.st.)



S. Vrancx: Vojnový obraz (1601-1615)



S. Vrancx: Rabovanie v Wommelgemu 1625-1630 (17.st.)



S. Vrancx: Rabovanie batožinového konvoja (17.st.)



J. Brueghel ml. a Vrancx: Prepad konvoja (1625-1650)



S. Vrancx: Útok na mesto (pol. 17.st.)



S. Vrancx: Bitka pri Stadtlohn (17.st.)



S. Vrancx: Útok na konvoj



S. Vrancx: Prepad konvoja (17.st.)



S. Vrancx: Scéna z vojny (17.st.)



P. Brueghel II a S. Vrancx: Kráľovský palác v Bruseli (1627)



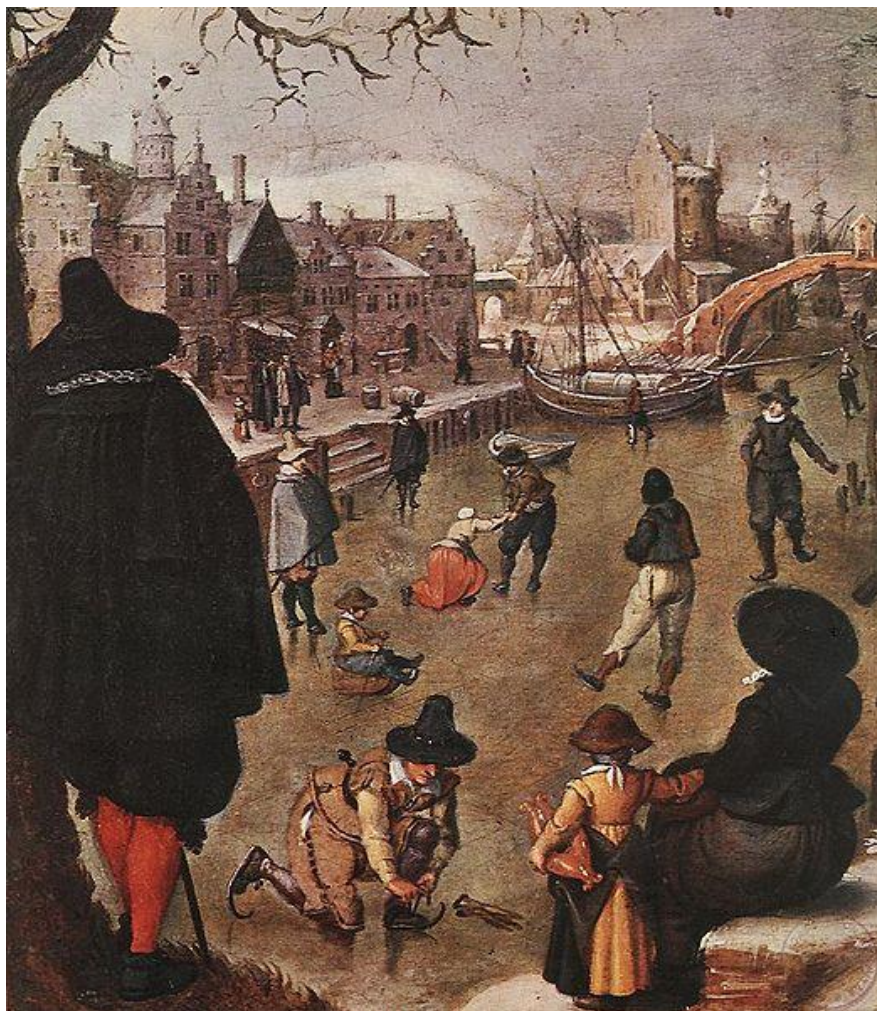
S. Vrancx: Zimné radovánky na priekope (1622)



S. Vrancx: Alegória jesene (17.st.)



S. Vrancx: Orfeus a zvieratá (1595)



S. Vrancx: Január (1.pol. 17.st.)



S. Vrancx: Január (1.pol. 17.st.)



S. Vrancx: Slepý vedie slepého (17.st.)



S. Vrancx: Úroda (17.st.)



S. Vrancx: Uniformované opice na strážnici zatkli mačku (singerie, 1647)



S. Vrancx: Lov lesnej krajine s kráľovským párom (17.st.)



S. Vrancx: Triumfálny vstup Morosini Morosini-Grimaniho na Bucentaurovi do zálivu svätého Marka (17.st.)

vrapy legendárne - *legendárne vrapy*
vrásky -





vráta Pohanské - *Pohanské vráta*

Vratislav (mesto) - *Wroclaw*

vrátnik - pozri *Ahasver*

vrava - pozri *ruvačka*

vražda - *vrah*

vražda rituálna - *rituálna vražda*