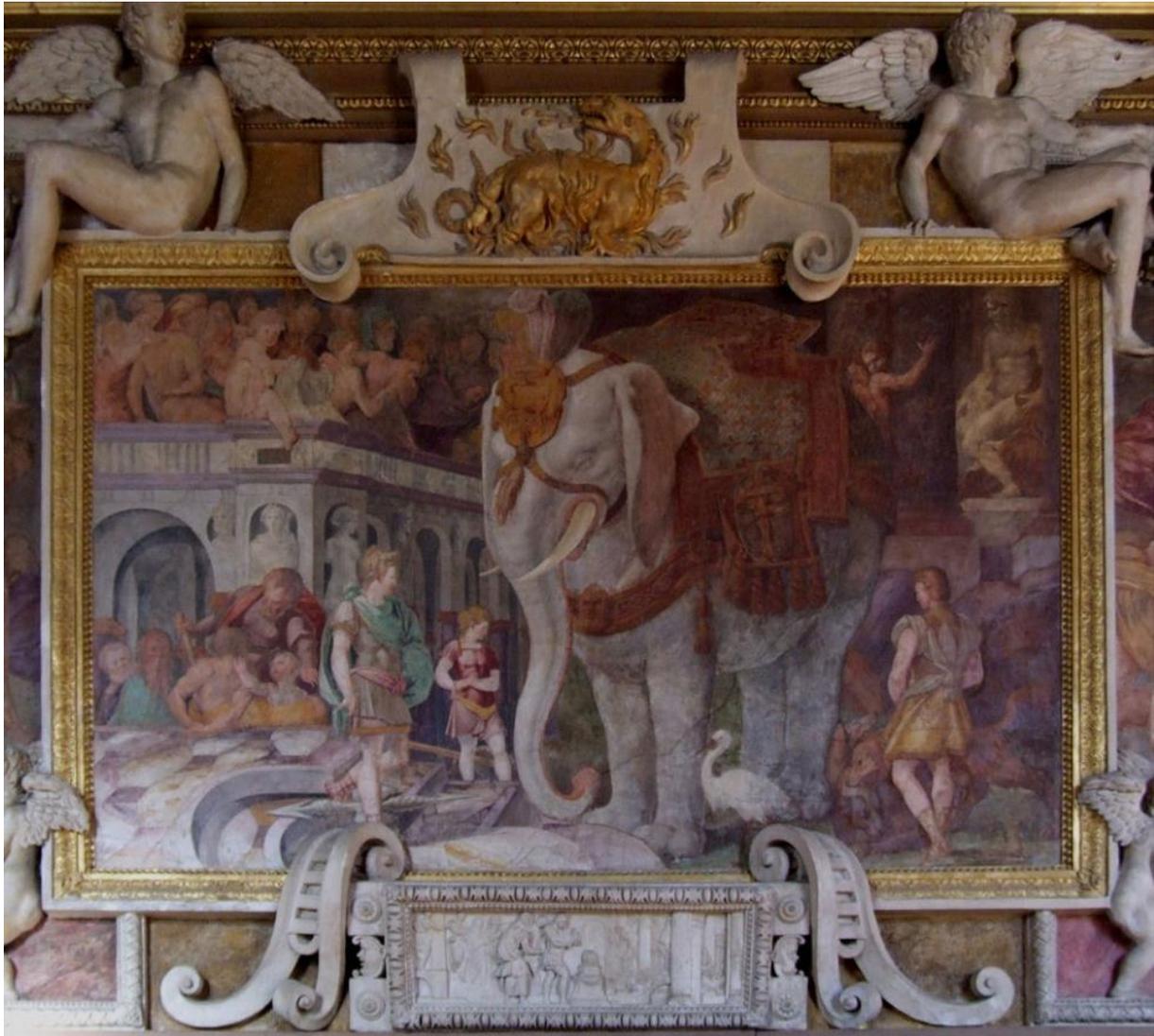


**vybíjaný ornament** - z nem. základu -besšlág-; tiež *beschlagwerk*, *bleschlagwerk*, *ornament podbíjaný*, *ornament prebíjaný*, angl. strapwork, franc. cuir découpé; neskororenesančný ornament severského pôvodu, ktorý sa využíval okolo 1600 a v 1.tretine 17.st. najmä v rezbárstve; súmerne rozvrhnutá výzdoba, ktorá napodobňuje prerezávanie, prevliekanie plôšky a pásiky a vybíjanie klineciami; do neskej renesancie bol vnesený prostredníctvom holandských a nemeckých vplyvov (pozri *Florisov štýl*) a zo vzorníkov *V. de Vriesa*; nemá len úchytkový charakter, ale využíva sa na *dekoráciu*, resp. zvýraznenie *reliéfov*, napr. v architektúre, kde zdobí dolné tretiny *pilastrov*, resp. *stĺpov*; v spojení so *zavíjaným ornamentom* a s *volútami* vzniká *ornament volútový* (holandská architektúra po 1750)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Beschlagwerk>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Strapwork>



R. Fiorentino: Vybíjaný ornament (štuka, zámok Fontainebleau, okolo 1535)

**výbrus briliantový - briliantový výbrus**

**výbuch avelínsky - avelínsky výbuch**

**výbuch sopečný - sopečný výbuch**

**Vyčistenie chrámu/Vyháňanie z chrámu/Ježiš vyháňa peňazomencov z chrámu** - (*Matúš 21,12-13; Marek 11,15-18; Lukáš 19,45-46; Ján 2,14-17*); lat. Venditores a Templo depulsi, tal. Cacciata dei Mercanti, nem. Vertreibung der Händler aus dem Tempel, Tempelreinigung, angl. Expulsion of the Merchants from the Temple; **Blízko bol židovský pesah a Ježiš vstúpil hore** (do Jeruzalemu; na začiatku svojej misie; *Ján*). **Potom** (na konci Ježišovho pôsobenia; *synoptici*) **prišli do Jeruzalemu** (*Marek*). **V chráme našiel predavačov dobytká, oviec i holubov i peňazomencov, čo tam sedeli.**

Urobil si z povrázkov bič a všetkých vyhnal z chrámu, aj ovce aj dobytok. Peňazomencom rozhádzal peniaze a poprevracal stoly (Ján). Ježiš vošiel do chrámu a vyhnal (Matúš) a začal vyhánať (gr. ekballó = vyhánam; gréc. výraz používaný pri *exorcizmoch* naznačuje, že peňazomencom sa rovnajú zlým duchom; Marek) všetkých predavačov (synoptici) a kupujúcich v chráme (Lukáš). Peňazomencom poprevracal stoly a predavačom holubov stolice (Matúš, Marek), a nedovolil nikomu z nich prenášať ani nejakú vec cez chrám (Marek), a predavačom holubov povedal: »Odneste to odtiaľto! Nerobte z domu môjho Otca tržnicu (Ján).« A povedal im (Matúš, Lukáš), a učil ich (Marek): „Napísané je: »Môj dom sa bude volať domom modlitby (odkaz na Izaiáša 56,7; synoptici) pre všetky národy (pre pohanov; odkaz na Izaiáša 2,2-4; 66; Marek).« A vy z neho robíte lotrovský (kritika skomercializovania a znesväcujúcich praktík) pelech (odkaz na Jeremiáša 7,11; synoptici).“ Keď to počuli veľkňazi a zákonníci, hľadali spôsob, ako ho zabiť. Báli sa ho, lebo všetok ľud obdivoval jeho učenie. A keď sa zvečierilo, odišli z mesta (Marek). A denne učil v chráme. Ale veľkňazi a zákonníci a vodcovia ľudu sa usilovali zabiť ho. Ibaže nevedeli, čo robiť, lebo všetok ľud na ňom visel a počúval ho (Lukáš). V chráme k nemu pristúpili slepí a chromí a on ich uzdravoval. Keď veľkňazi videli divy, ktoré robil, a deti, čo v chráme volali: „Hosanna synovi Dávidovmu!“, nahnevali sa a povedali mu: „Počuješ, čo títo hovoria?“ Ježiš im odvetil: „Pravdaže. Nikdy ste nečítali: »Z úst nemlúvniat a dojeniec pripravil si chválu (odkaz na Žalm 8,3)«?“ I nechal ich a vyšiel von z mesta do Betánie a tam zostal (Matúš).

Do chrámu: gréc. hieron = celý chrámový okrsok, zrejme nádvorie pohanov (pozri *Dvanásťročný Ježiš v chráme*), kde bola obchodná činnosť dovolená, ale aj nevyhnutná, pokiaľ sa mali prinášať obeti; peňazomencom: gréc. kollybystés odvodené od gréc. kollybos, čo bola drobná grécka minca, ktorá sa stala ekvivalentom výmenného kurzu; zmenárnici ponúkali štyri židovské alebo tyrske mince výmennou za mince grécke a rímske (pozri kapitola *Daňový peniaz*); takto získané mince boli použité na nákup potrebnej obeti (zvieratá, obilie, víno, olej atď.; pozri *Exodus 30,11-16*) a na chrámové dane a poplatky (pozri *Daňový peniaz*); pútnici z cudziny prinášali alebo posielali svoju ročnú chrámovú daň ako skutok zbožnosti; Mišna sa neospravedľuje za zmenárenské stoly a zložitú finančnú procedúru (traktát *Mišna Šekalim 1,3*); podľa *Mišny Šekalim 6,4-5* bolo v chráme trinásť stolov a trinásť skriň na finančné fondy; *kumránske spoločenstvo* (pozri *esejci*) vnímalo tieto finančné transakcie ako urážku a znesvätenie chrámu (traktát *Damašský spis 6,15-16*; zvitok *4QpHab 9,1-7*). Predavačom holubov stolice: hrdličky a holuby sa používali pri obetách za ženy (*Levitikus 12,6-8*; pozri *Obetovanie Krista v chráme*), za malomocných (*Levitikus 14,22*; pozri *Uzdravenie malomocného*); vtáky slúžili ako obeť pre tých, ktorí si nemohli dovoliť drahšie zvieratá (pozri *Obetovanie Ježiša v chráme*). Nedovolil nikomu z nich prenášať ani nejakú vec: gréc. skeuos = nádoba; mohlo však ísť o mešec s peniazmi, alebo čokoľvek, čo potrebné na prevádzku chrámového kultu; podľa *Mišny* „nesmie nikto vstúpiť na chrámové nádvorie s palicou, v topánkach, s mešcom peňazí a s prachom na nohách“ (traktát *Mišna Berachot 9,5*); Ježiš rovnako ako rabíni sa usiloval zachovať posvätný charakter chrámového okrsku. Môj dom sa bude volať domom modlitby: starozákonný text (*Izaiáš 56,7*) kritizujúci nedostatočné zachovávanie *Tóry* v novovybudovanom druhom chráme (koniec 6.st.pr.Kr; po návrate Židov z babylonského zajatia; pozri *Dvanásťročný Ježiš v chráme*).

- výjavy Vyčistenia chrámu sa dohrávajú buď v jeho interiéri alebo na nádvorí, napríklad *El Greco* namaloval kompozíciu vo vnútri svätyne, ako aj na nádvorí; stredobodom obrazu je vždy rozhnevaný Ježiš, ktorý s rukou zdvihnutou k úderu vyháňa zmenárnikov, predavačov aj kupujúcich; postavy sú zobrazené v širokej škále postojov a výrazov: odrážajú rany, ponáhľajú sa k východom, ženú pred sebou obetné zvieratá a vo všeobecnom zmätku prevracajú stoly a lavice; zmenárnici sa pokúšajú pozbierať peniaze alebo chytajú svoje mešce, ďalší dvíhajú koše s obetnými holubmi; kupci okrem obetných zvierat nemajú výraznejšie znaky; kompozíciu rozširujú aj sprievodné postavy, apoštoli so svätožiarami alebo veľkňazi a zákonníci, ktorí buď diskutujú (*Rossanský kódex*, 6.st.) alebo sa radia, ako Ježiša zahubiť (*Giotto*, 13.st.); o biči sa zmieňuje iba evanjelista Ján, ktorý udalosť zaradil na počiatok Ježišovej verejnej činnosti, za *Svadbu v Káne*; Vyčistenie chrámu sa do 15.st. objavuje zriedkavo, častejšie až v renesancii a manierizme; *El Greco* namaloval napríklad šesť signovaných verzií tejto témy, na jednej z nich ako typologický *paralelizmus* vytvoril *vyhnanie z raja*; vyobrazenia sú zvyčajne umiestnené na chrámových predsieniach, aby upozornili veriacich vstupujúcich do svätyne, že sa nemajú zaoberať vecami svetskými, ale vecami duchovnými

-Ježišovo správanie bolo netypicky útočné, čo si napokon vynútilo vysvetlenie a istý symbolický výklad; stredovek túto scénu uvádzal ako paralelu k starozákonnému príbehu z 2Machabejských o tajomnom jazdcovi, ktorý vyhnal *Heliadora*, kancelára na dvore *Seleukovcov*, z jeruzalemského chrámu, lebo Heliodor ho znesvätil tým, že raz do neho vstúpil na koni; renesanční humanisti hľadali predobraz Vyčistenia chrámu v antickej mýte o *Heraklovom* čistení *Augiášových chlievov*; reformácia 16.st. využívala tému Vyčistenia chrámu ako symbol *Lutherovho* odsúdenia predaja *odpuškov*; moderná biblistika v Ježišovom čine hľadá možnosť Ježišových kontaktov s bojovne a protirímsky ladenou sektou *zélotov*; stredoveká cirkev vykladala udalosť ako zatienenie *starozákonných* náboženských tradícií *novozmluvným* usporiadaním Božieho chrámu, súčasná cirkev ako úsilie o novú formu obety a viery

-Ježišovo vystupovanie proti zmenárnikom nebolo zamerané na ich profesiu, ktorá bola v podstate nevyhnutá, ak chcel veriaci obetovať v chráme; bola namierená proti miestu, kde sa obchod uskutočňoval, t.j. na chrámový okrsok; malo základ v teologickom výklade prorockých textov *Zachariáša* a *Malachiáša*; prorok Zachariáš, ktorý pôsobil okolo 520 pr.Kr., sa zaslúžil po návrate Židov zo zajatia o vybudovanie druhého jeruzalemského chrámu a vyzýval k vnútornej obnove viery; Malachiáš pôsobil okolo 470 pr.Kr. a jeho výroky o mesiášovi a univerzálnej, čistej obete cirkev vykladá ako proroctvo o novozákonnej *eucharistii*: „Hľa, posielať svojho posla, aby pripravil cestu predomnou, a vtedy zrazu príde do svojho chrámu Pán, ktorého hľadáte...Kto obstojí, keď sa zjaví?...prečistí *levitov*; cibriť ich bude ako zlato a striebro a budú správne prinášať Hospodinovi obete“ (Malachiáš 3,1-4); Vyčistenie chrámu bolo zámerným symbolickým činom, ktorým Ježiš na seba upozornil; nebolo záležitosťou okamžitého výbuchu hnevu, ale premysleným činom, ktorým vyjadril svoj odmietavý vzťah k doterajším náboženským autoritám a ich postojom k bohoslužbe, ale tiež pripomínal Židom Malachiášove a Zachariášove proroctvá, čím opätovne dával najavo, že je Zmluvou sľúbený mesiáš

-historik prvého storočia *Josephus Flavius* napísal, že rekonštrukcia (tretieho) chrámu začala *Herodesom Veľkým* v 15.-18 roku kralovania jeho vlády, keď Augustus dorazil do Sýrie; Chrám bol rozširovaný a rekonštrukcia pokračovala až do doby zničenia stavby Rimanmi v roku 70; vzhľadom na to, že výstavba trvala 46 rokov, Ježišova návšteva chrámu v Jánovom evanjeliu sa odhaduje na zhruba na roky 27-29

<http://twoway.st/facets/subject/expulsion%20of%20moneychangers>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Cleansing\\_of\\_the\\_Temple](https://en.wikipedia.org/wiki/Cleansing_of_the_Temple)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13)



Vyhnanie kupcov z chrámu (Codex purpureus Rossanensis, 6.st.)



Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (Codex Egberti, 977-993)



Giotto: Vyhnanie kupcov z chrámu (freska v kaplnke Scovegrini v Padove, 1304-1306)





Neznámy umelec: Vyčistenie chrámu (1570)



El Greco: Vyčistenie chrámu (1570)



A. Dürer: Ježiš vyháňa obchodníkov z chrámu (7.grafický list Malých pašii, 1508-1509)



Neznámy autor: Vyháňanie kupcov z chrámu (1590-1610)



M. Gerung: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (1554)



M. Gerung: Kristus rozdeľuje peňazomencov z mesta (2.pol. 16.st.)



L. Cranach: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (Pasionál Kristus a Antikristus, 1520)



J. Duvet: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (rytina, 1520-1530)



H. Vredeman de Vries: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (perokresba hnedým atramentom, 1547-1560)



A. Wierix: Ježiš vyháňa kupcov z chrámu (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)



J. Ch. Weigel: Vyhnanie kupcov z chrámu (medirytina z Bible ectypa, 1695)



J. Jordaens: Kristus vyháňa peňazomencov (lept, 1652)



Rembrandt: Kristus vyháňa peňazomencov (lept, 1635)



Podľa Rembrandta: Kristus vyháňa peňazomencov (lept, falzum, 1635)



Ch. van Sichem II: Vyčistenie chrámu (drevoryt, 1657)



T. Rombouts: Ježiš vyháňa peňazomencov z chrámu (17.st.)



V. de Boulogne: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (1618)



L. Giordano: Kristus očisťuje chrám (17.st.)



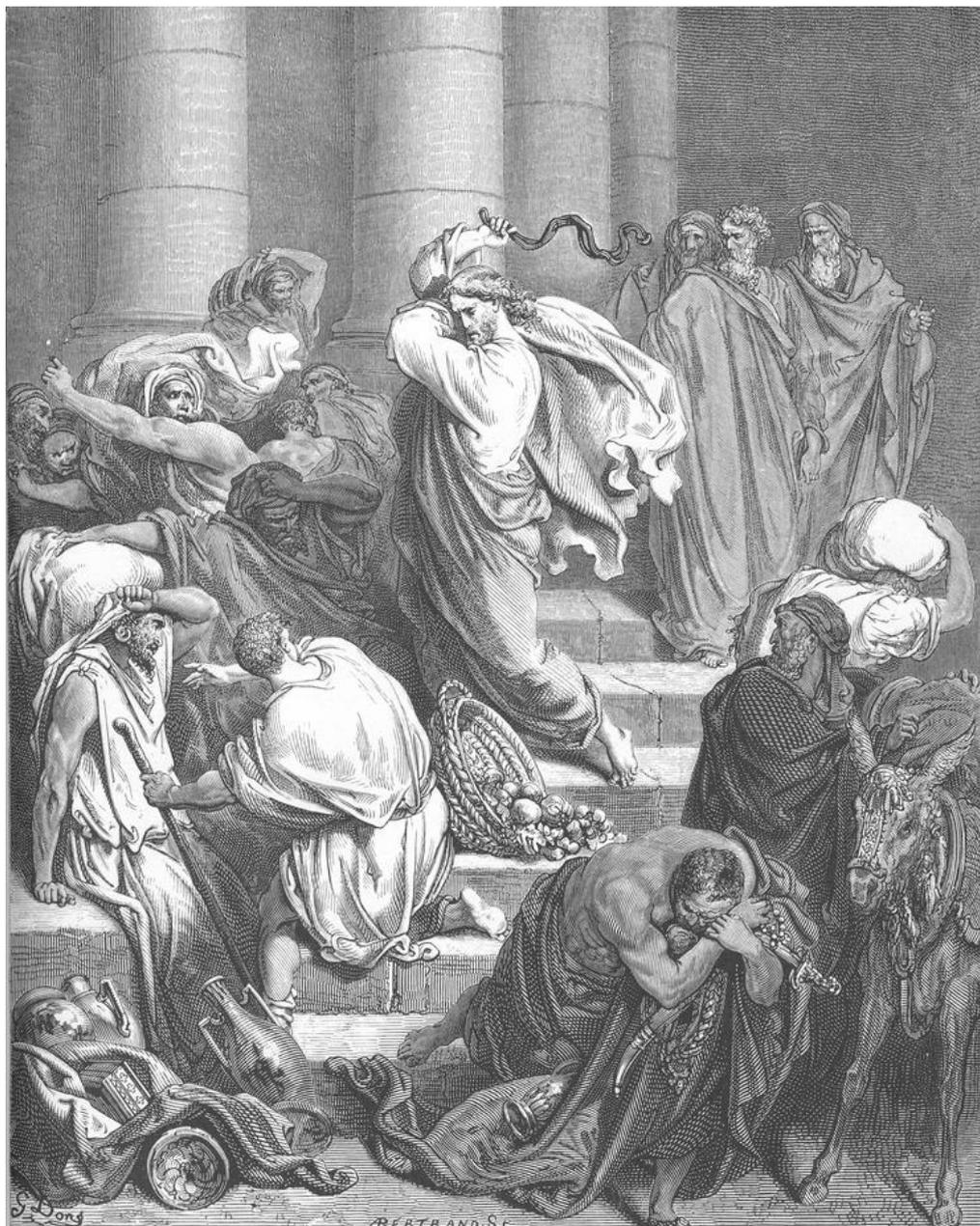
N. Colombel: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (1682)



J. Ch. Weigel: Vyhnanie kupcov z chrámu (rytina, 17.-18.st.)



T. Major podľa F. Moarda: Vyhnanie kupcov z chrámu (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



G. Doré: Vyháňanie kupcov z chrámu (drevoryt, 1866)

**vydavateľ, vydavateľstvo** - pozri *impresum*

**vydra** - pozri *Andvariho kliatba, zvierá*



M. Hanák: Vydra (ilustrácia, akvarel)

**vydutý - konkávny**

**Vyháňanie z chrámu - Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu**

**vyháňanie zlých duchov/zažehňavanie - exorcizmus**

**„vyhasnutie spomienky“ - damnatio memoriae**

**vyhliadka - pozri belvédér, bellaria/belaria; architektúra záhradná**

**Vyhnanie Joachima z chrámu - Odmietnutie Joachimovej obete**

**Vyhnanie Heliodora z chrámu - pozri Heliodor; Vyčistenie chrámu**

**Vyhnanie z raja** - v kresťanskom umení základný motív, ktorý nasleduje po prvotnom hriechu prarodičov Adama a Evy, ktorí ochutnali zakázané ovocie zo stromu poznania; rozhnevaný archanjel Gabriel zobrazovaný s planúcim mečom, ako vyháňa plačúceho Adama a Evu z rajskej záhrady; pozri biblia; Adam a Eva; Eva

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *rieka*: podľa istej moslimskej legendy dali riekam Eufratu a Tigridu vzniknúť slzy, ktoré preliadol Adam po svojom vyhnaní z raja; pozri raj (Heinz-Mohr); rak (Biedermann)

Biedermann: v súvislosti s heslom *víno*: podľa legend archanjel Džibril (Gabriel), ktorý vyháňal z raja Adama a jeho (v islame nemenovanú) ženu, mal s nimi súcit a z rajskej záhrady, pre nich už uzavretej, im podal strapec hrozna; podľa inej verzie jeho palica zmáčaná slzami súcitu vyrazila výhonky a jej ovocie bolo ako anjelské slzy, okrúhle a sladké; no Iblis, diabol, pričaroval tejto rastline zlo, a tak víno je síce anjelským darom, ale nemá len blahodarný účinok

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Baptist\\_Medina](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Baptist_Medina)

<https://www.google.sk/search?q=Dor%C3%A9:+THE+EXPULSION+FROM+THE+GARDEN&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&imgil=Re9B7Y05vLc0jM%253A%253Bz44n8pLsGdZiRM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwritewithlightning.com%25252Ftag%25252Fadam->

[and-  
eve%25252F&source=iu&pf=m&fir=Re9B7Y05vLc0jM%253A%252Cz44n8pLsGdZiRM%252C\\_&usg=\\_\\_e\\_gkLiQJtehP53hQBBFM\\_Uw9m0%3D&ved=0CC4QyjdqFQoTCJiA06PJpccCFYFZGgodGicIVg&ei=HUzMVdj9PIGzaZrOoLAF#imgrc=Re9B7Y05vLc0jM%3A&usg=\\_\\_e\\_gkLiQJtehP53hQBBFM\\_Uw9m0%3D](https://www.google.sk/search?source=iu&pf=m&fir=Re9B7Y05vLc0jM%253A%252Cz44n8pLsGdZiRM%252C_&usg=__e_gkLiQJtehP53hQBBFM_Uw9m0%3D&ved=0CC4QyjdqFQoTCJiA06PJpccCFYFZGgodGicIVg&ei=HUzMVdj9PIGzaZrOoLAF#imgrc=Re9B7Y05vLc0jM%3A&usg=__e_gkLiQJtehP53hQBBFM_Uw9m0%3D)

[https://www.google.sk/search?q=D%C3%BCrer+Die+Vertreibung+aus+dem+Paradies&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=pRds6ZBHRoj0UM%253A%253Bn-P8jXITd9InpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Falbrecht-  
duerer%25252Fduerer\\_albrecht\\_die\\_vertr.html&source=iu&pf=m&fir=pRds6ZBHRoj0UM%253A%252Cn-P8jXITd9InpM%252C\\_&usg=\\_\\_1\\_E5ochK7MfreOgXLeVjL4DwdfU%3D&ved=0CCwQyjc&ei=  
=moVVOP\\_DYmuPNjugeAD#facrc=&imgdii=&imgrc=TuRFacCa7OYm8M%253A%3BfVyadyZb\\_vw-  
jM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.zeno.org%252FKunstwerke.images%252FI%252F316D105a.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.zeno.org%252FKunstwerke%252FB%252FD%2525C3%2525BCrer%252C%252BAlbrecht%25253A%252BFolge%252Bder%252B%2525C2%2525BBKleinen%252BPassion%2525C2%2525AB%252B%25255B3%25255D%3B1757%3B2241](https://www.google.sk/search?q=D%C3%BCrer+Die+Vertreibung+aus+dem+Paradies&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=pRds6ZBHRoj0UM%253A%253Bn-P8jXITd9InpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Falbrecht-<br/>duerer%25252Fduerer_albrecht_die_vertr.html&source=iu&pf=m&fir=pRds6ZBHRoj0UM%253A%252Cn-P8jXITd9InpM%252C_&usg=__1_E5ochK7MfreOgXLeVjL4DwdfU%3D&ved=0CCwQyjc&ei=<br/>=moVVOP_DYmuPNjugeAD#facrc=&imgdii=&imgrc=TuRFacCa7OYm8M%253A%3BfVyadyZb_vw-<br/>jM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.zeno.org%252FKunstwerke.images%252FI%252F316D105a.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.zeno.org%252FKunstwerke%252FB%252FD%2525C3%2525BCrer%252C%252BAlbrecht%25253A%252BFolge%252Bder%252B%2525C2%2525BBKleinen%252BPassion%2525C2%2525AB%252B%25255B3%25255D%3B1757%3B2241)



Vyhnanie Adama a Evy z rajskej záhrady. Adam a Eva po páde (Psaltérium svätého Ľudovíta, 1253-1270)



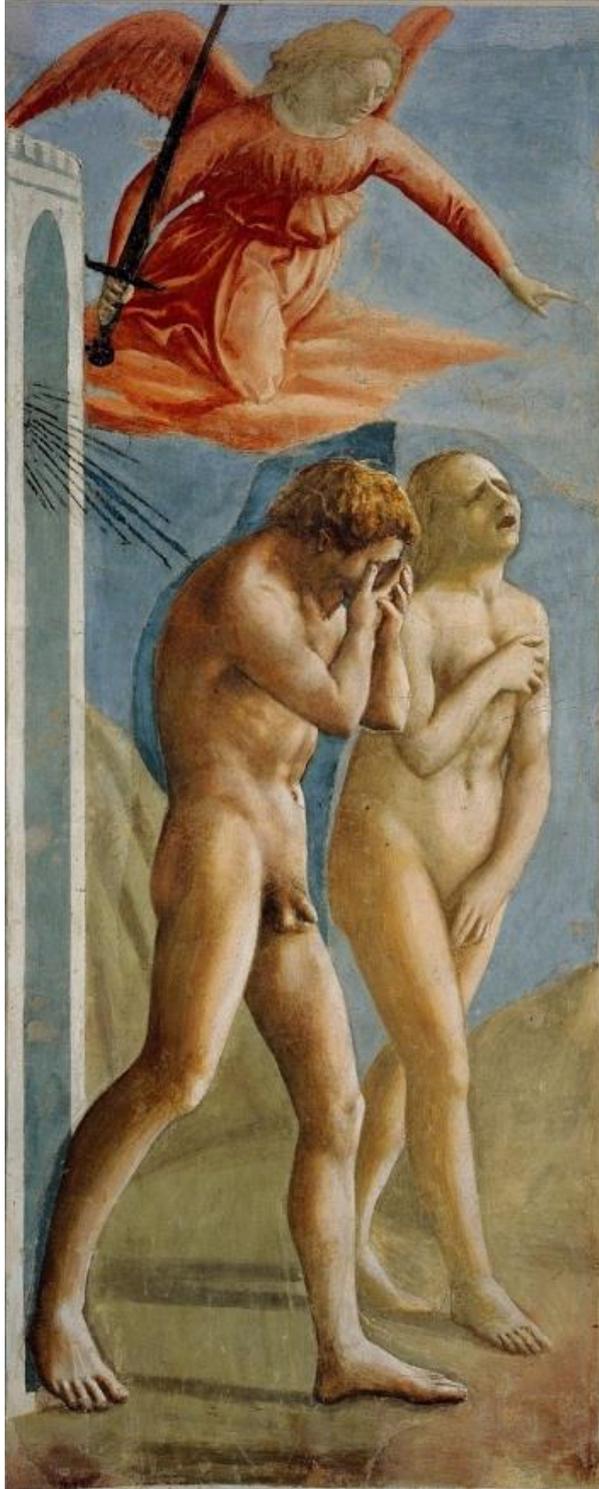
Vyhnanie z raja (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



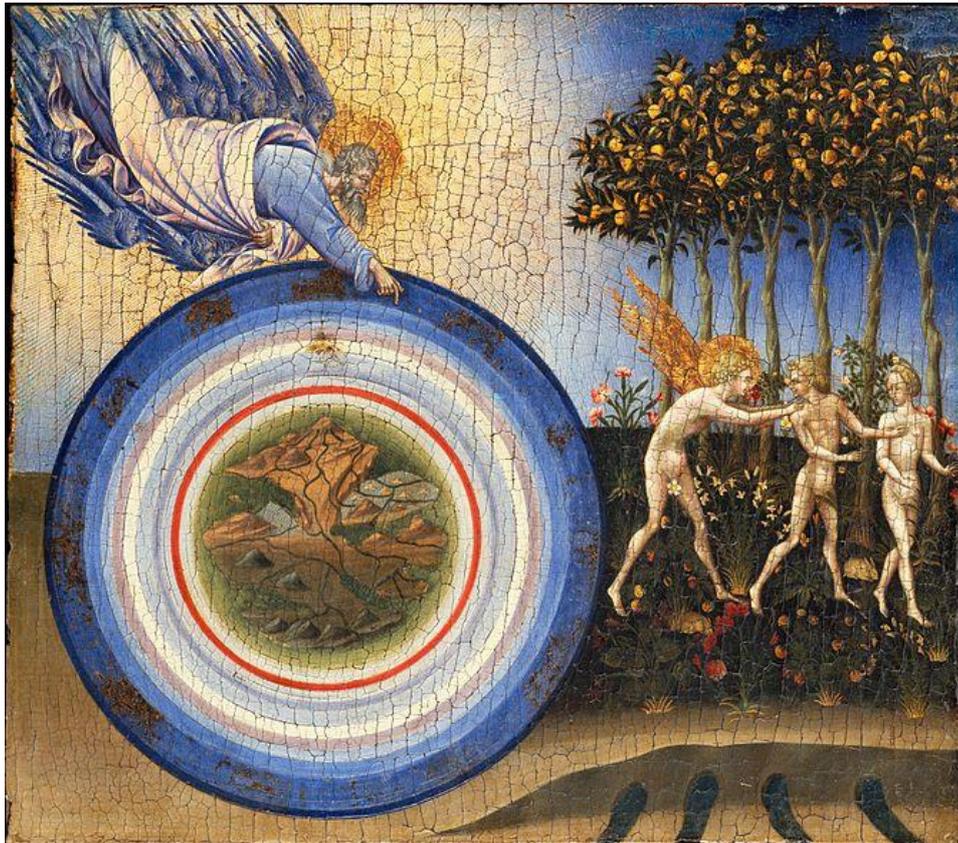
Vyhnanie z raja (MS Douce 211, 14.st.)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Prvotný hriech, Adam a Eva vyhnaní z raja (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



Massaccio: Vyhnanie z raja (freska, 1427)



Giovanni di Paolo: Stvorenie sveta a vyhnanie z raja (1445)



Kanonik Beneš: Vyhnanie z raja (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Anonym: Vyhnanie z raja (detail, Holkham biblie, 1320-1330)



Adam a Eva po páde (Holkham bible, 1320-1330)



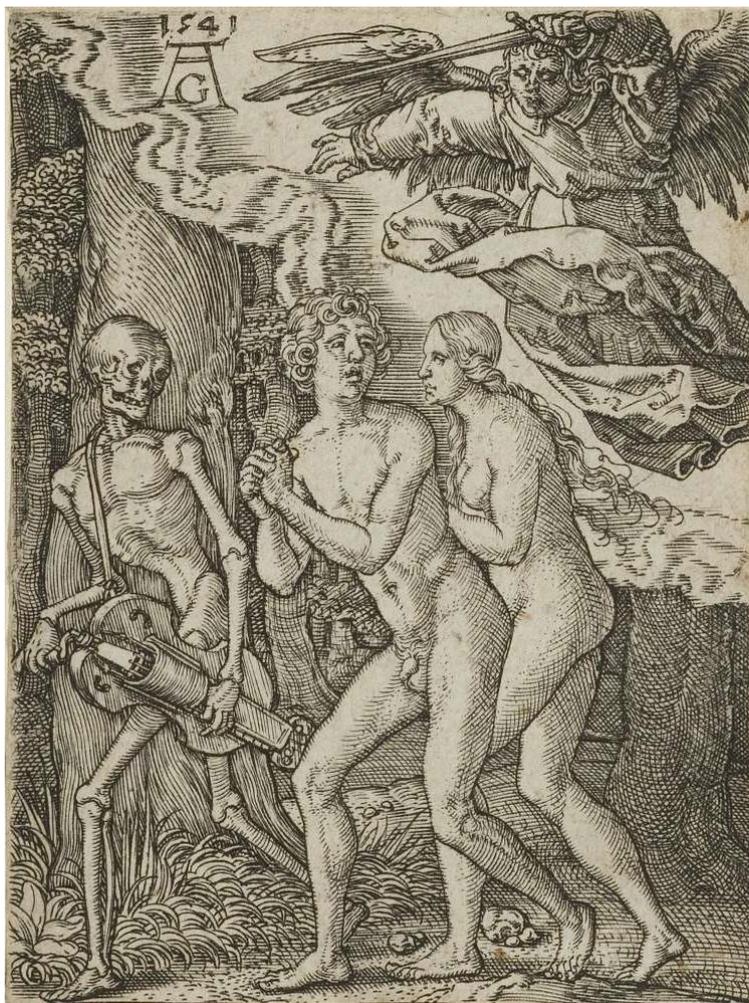
Benvenuto di Giovanni: Vyhnanie z raja (1470)



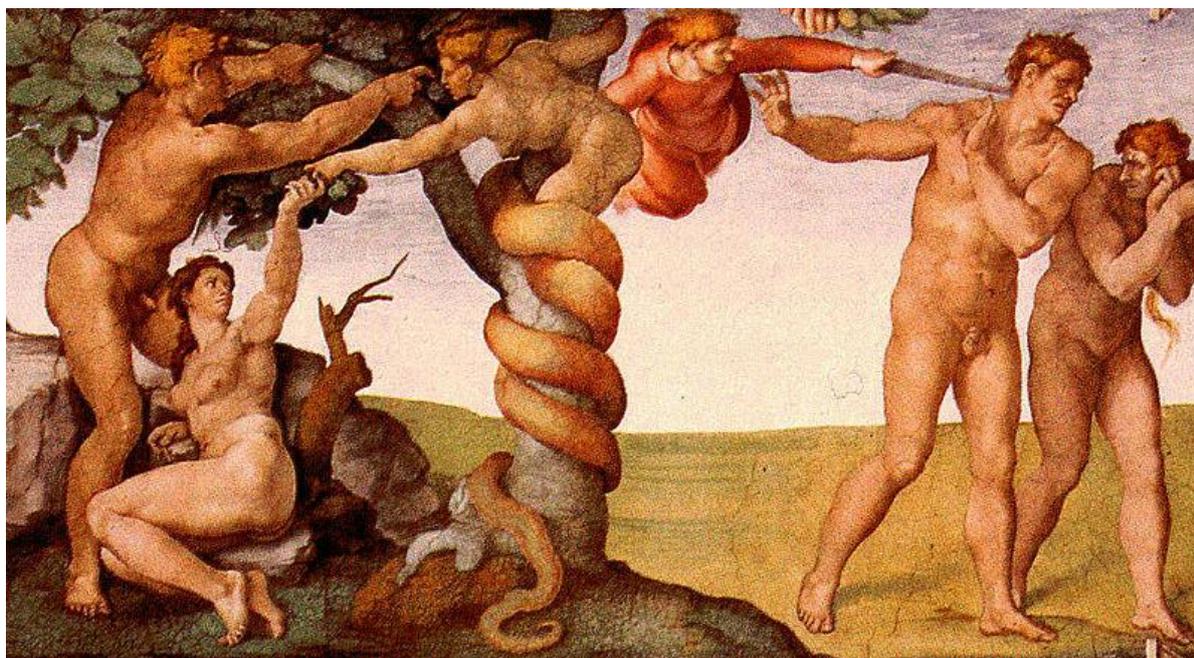
A. Dürer: Vyhnanie z raja (2.grafický list Malých paší, 1510)



L. van Leyden: Vyhnanie z raja (rytina, 1529)



H. Aldegrever: Vyhnanie z raja (16.st.)



Michelangelo: Pokušenie a Pád (freska Sixtínskej kaplnky, Vatikán, 16.st.)



P. Farinati: Adam a Eva vyhnaní zo záhrady Eden (čierna krieda, lavírovanie sivou farbou a zvýraznenie bielobou, 1557)



M. Burgess podľa J. B. Medinu: Vyhnanie z raja (rytina, Milton: Stratený raj, 1688)



G. Doré: Vyhnanie zo záhrady Eden (drevoryt, 1866)

**vyhnať** - pozri *diaspóra*



F. Kudláč: Vyháňanie (1945)

**vychádzkový kabát - kabát vychádzkový**

**Vychlopen Ivan** - (†1998); slovenský výtvarný umelec, textilný umelec, grafik, maliar, ilustrátor; ťažiskom jeho tvorby bola komorná *malba, grafika, ilustrácia a tapiséria*; pozri *komorný*; *slovenskí maliari slovenskí umelci textilní, slovenskí grafici, slovenskí ilustrátori*



I. Vychlopen: Príhody starinárky (1966)



Zuzana I. (akvarel, tempera, 1971)

\***východ** - pozri *bohovia východu; brieždenie; súmrak; Euros*

\***východ Blízky - Blízky východ**

\***východ Predný - Predný východ**

\***východ slnka - brieždenie**

\***východ Stredný - Stredný východ**

**východná Ázia** - pozri *borovica, kačica mandarínska, kohút (Biedermann); kultúra východnej Ázie*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:East\\_Asia](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:East_Asia)

**Východná India** - pozri *košenila*

**východné kresťanské mníšstvo** - pozri *kresťanské mníšstvo*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern\\_Christian\\_monasticism](https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern_Christian_monasticism)

**Východorímska ríša** - pozri *Rímska ríša, Konštantínopol*

**východoslovenská renesancia** - *renesančné umenie spišskej oblasti s typickými samostatnými zvoncami - campanillami; spišská renesancia; pozri slovenská architektúra*

**Východoslovenský maliar z konca 18.storočia** - súčasne *Neznámy ikonopisec*

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=V%C3%BDchodoslovensk%C3%BD+maliar+z+konca+18.+storo%C4%8Dia>

**výchova a pedagogika** - pozri *ideál, kalokagatia, scholastika; vzdelanie; Dunstan, A. Komenský*

**Výchova Amora** - pozri *Amor*

**Výchova Bakcha** - pozri *Bakchus*

**Výchova Kupida** - pozri *Venuša, Kupido, Amor, Eros*

**Výchova Panny Márie/Detstvo Panny Márie** - obrazový typ z detstva *Panny Márie*; ďalším je *Uvedenie Panny Márie do chrámu*



Výchova Panny Márie Písmu (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)



G. de La Tour: Výchova Panny Márie (1650)



A. Cano: Výchova Panny Márie (1601-1667)



G. Reni: Výchova Panny Márie (1640-1642)



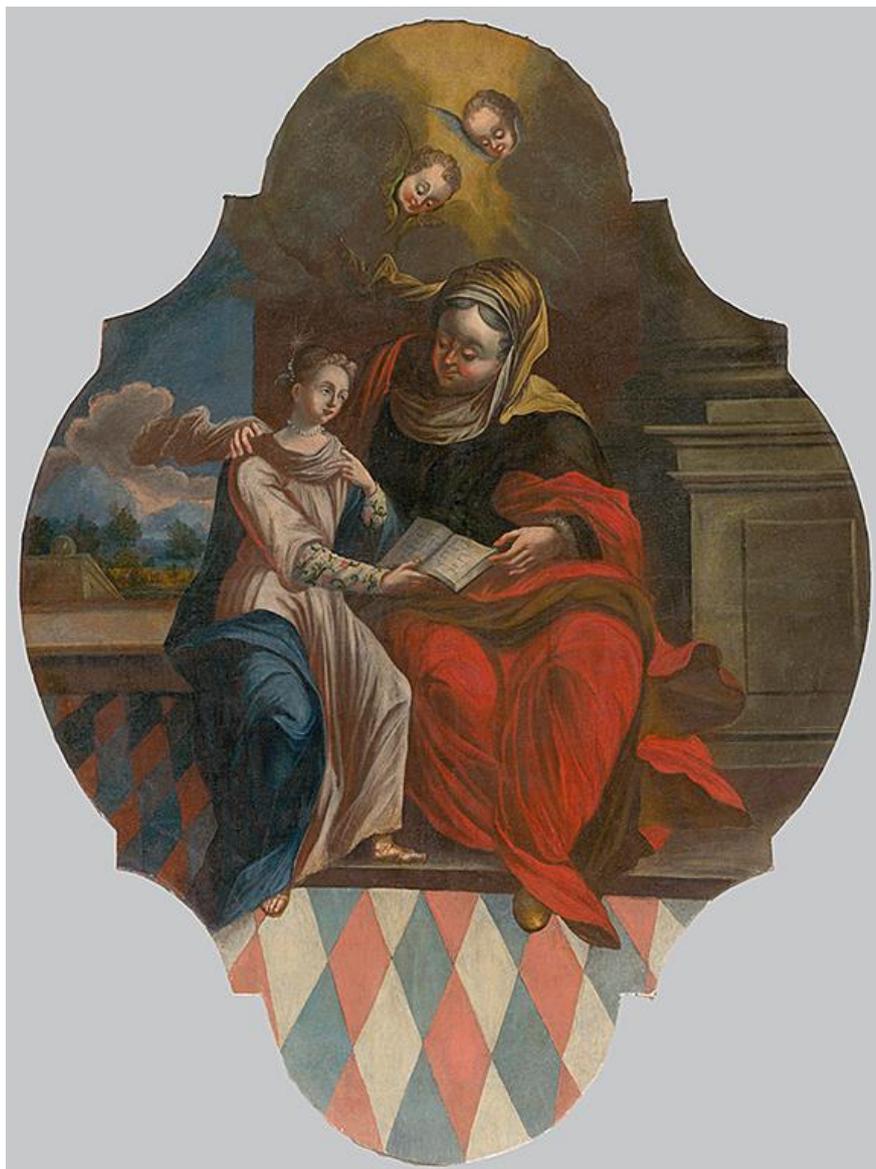
Ch.-A. Coypel: Výchova Panny Márie (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Výchova Panny (18.st.)



G. B. Tiepolo: Výchova Panny Márie (Kostol Santa Maria della Fava, Benátky, 1732)



Slovenský maliar a rezbár z 18.storočia: Svätá Anna s Máriou (1770-1800)



D. G. Rossetti: Detstvo Panny Márie (1848-1849)