

### Vyliatie Božieho Ducha - Turíce

Vyliatie čaše na trón šelmy - (Zjavenie Jána 16,10-11); Piaty (anjel) vylial svoju čašu (pliaň) na trón šelmy, a stemnelo jej kráľovstvo (súmrak Rímskej ríše), ľudia si bolesťou hrýzli jazyky (pozri Rúhačské jazyky) a rúhali sa nebeskému Bohu pre svoje bolesti...ale nekajali sa; námet v rámci kapitoly Vyliatie piatej čaše s vlastnou ikonografiou; pozri apokalyptické motívy



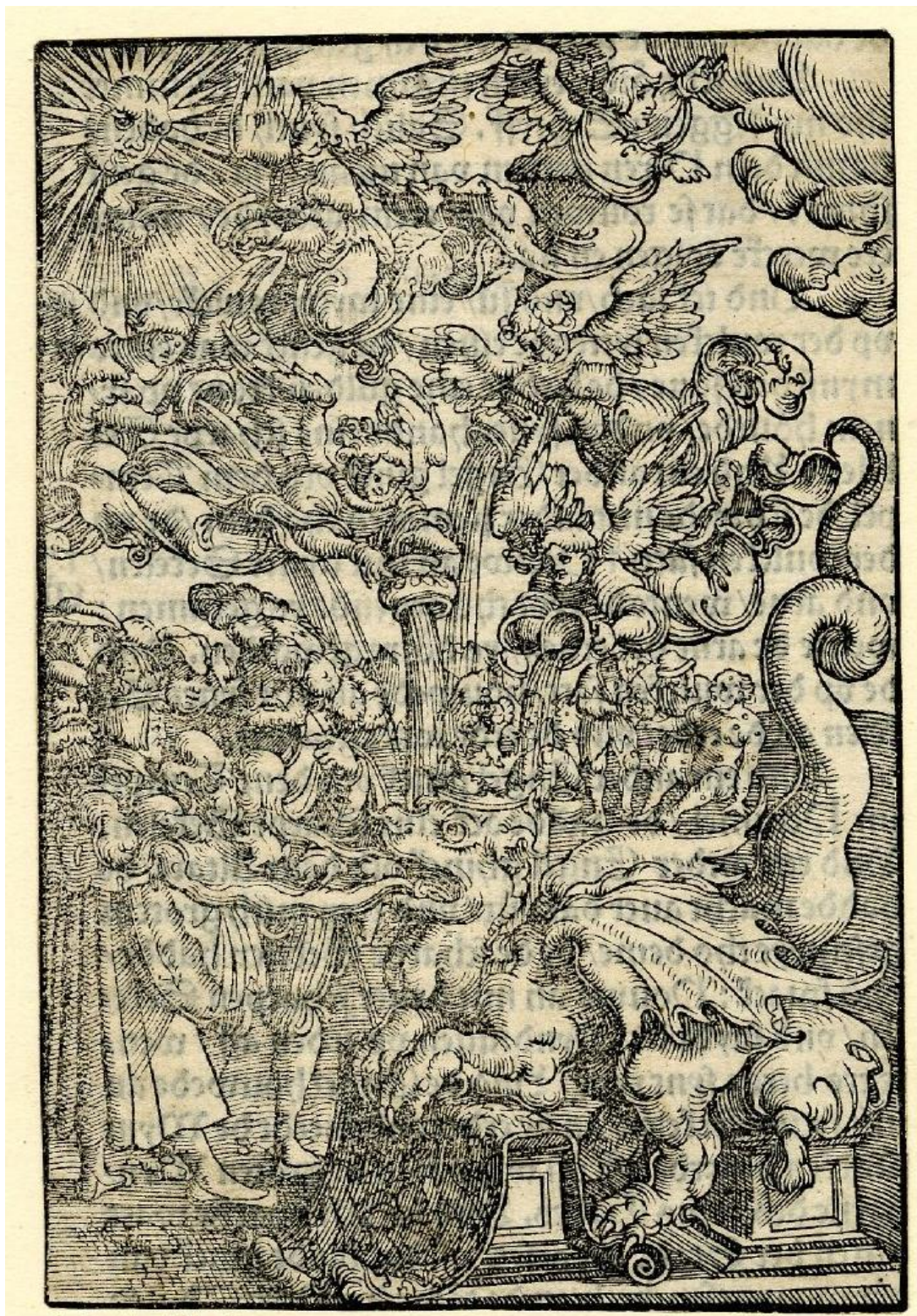
Vyliatie čiaš Božieho hnevu (Liber Floridus, 1090-1120 )



(16,10-11. Sedem pliaĝ). **Vyliatie piatej čaše na trón šelmy. Rúhačské jazyky** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



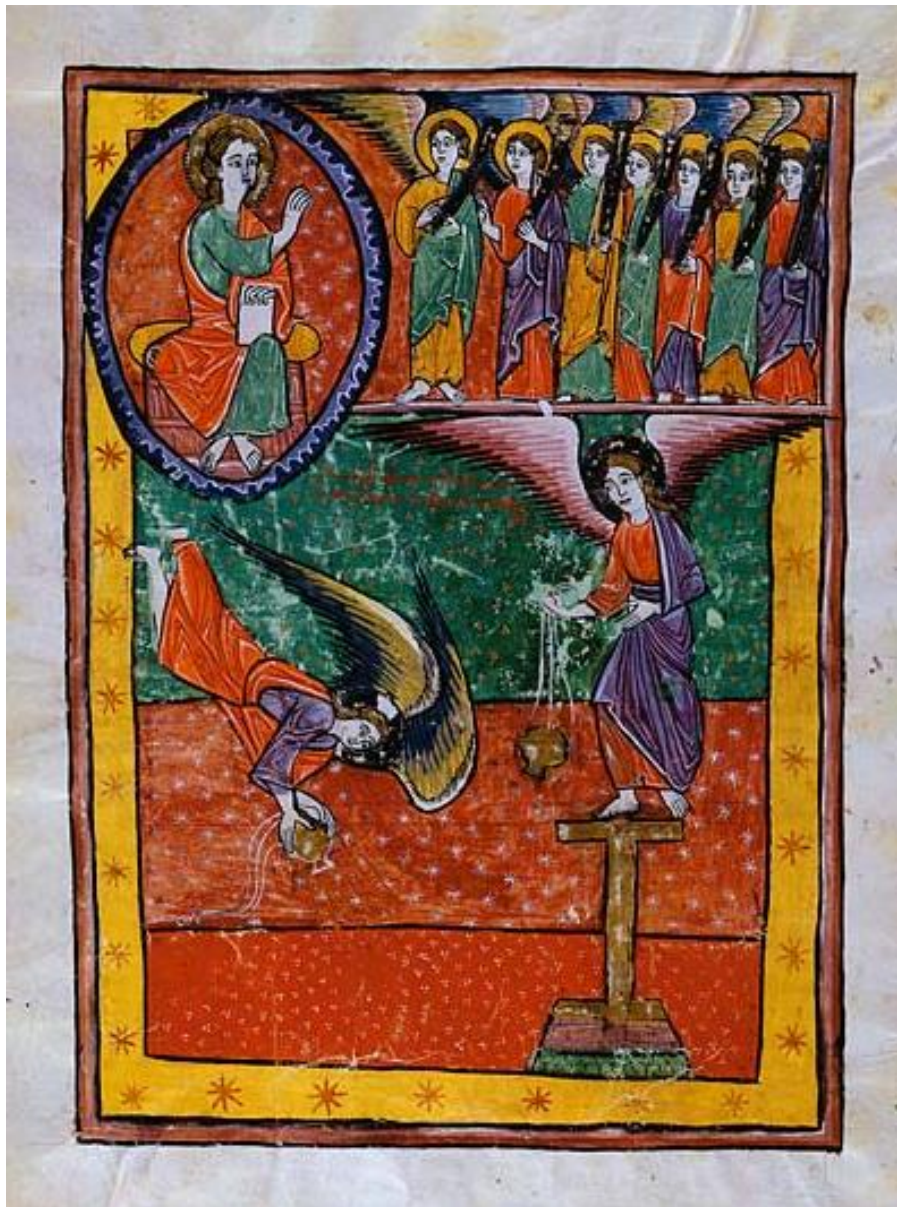
(16,8-9. Sedem pliaĝ). **Vyliatie štvrtej a piatej čaše** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



E. Altdorfer: Sedem čiaš Božieho hnevu (drevorez, Lübeck Bible, 1530-1534)

**Vyliatie čiaš Božieho hnevu - *Sedem pliač***

**Vyliatie prvej čaše** - (*Zjavenie Jána 16,2*); **A odišiel prvý, vylial svoju čašu na zem, a zlé, odporne vedy vyhodili sa na ľudoch** (odkaz na šiestu egyptskú ranu: morové vedy; súvislosť s epidémiou moru v neronovských časoch), **ktorí mali znak šelmy a klaňali sa jej obrazu** (odkaz na 13,11-18: *Zemská šelma*); pozri *Sedem pliač*, *apokalyptické motívy*



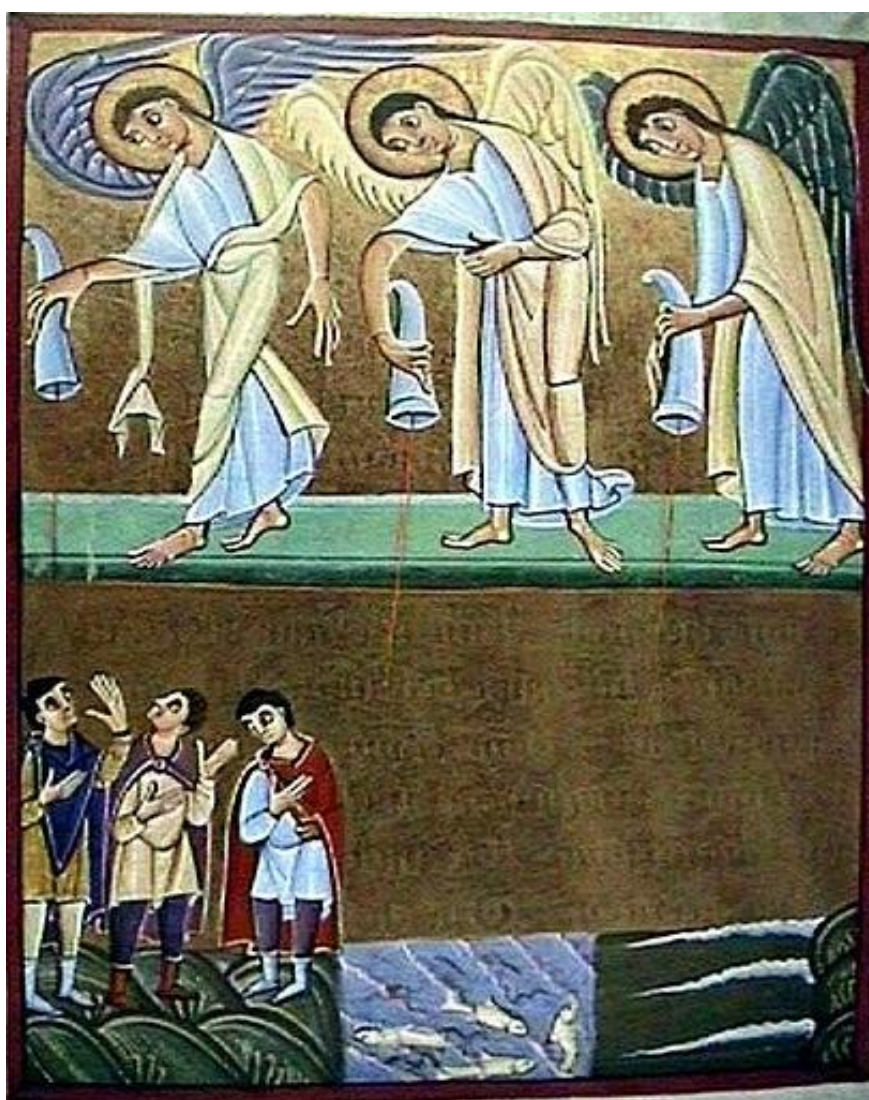
(16,2-3. Sedem pliaĝ). **Vyľiatie prvej a druhej čaše** (Beatus de Las Huelgas, 1220)



(16,2-3. Sedem plagi). Vylatie prvej a druhej čaše (Beatus Girona, 2.pol. 10.st.)



(16,2-3. Sedem pliaĝ). **Vyliatie prvej a druhej čaše hnevu** (Beatus Facundus, 1047)



(16,2-7. Sedem pliaĝ). **Prvé tri čaše Božieho hnevu** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



(16,2; 16,4-7. Sedem plagi). Vyliatie prvej čaše. Vyliatie tretej čaše (Beatus Manchester, 1175)



(16,2. Sedem pliaĝ). Vyliatie prvej čaše na zem. Vredy (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,2. Sedem pliaĝ). Vyliatie prvej čaše na zem. Vredy (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)





(16,2. Sedem pliaĝ). Vyliatie čaše na zem (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



(16.2. Sedem pliaĝ). Vyliatie prvej čaše. Vredy (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

**Vyliatie druhej čaše** - (Zjavenie Jána 16,3); **Druhý vylial svoju čašu na more, a premenilo sa na krv ako z nejakej mŕtvolvy, a zahynulo všetko, čo žilo v mori** (odkaz na prvú ranu egyptskú); pozri *Sedem pliaĝ, apokalyptické motívy*



(16,3. Sedem pliaĝ). **Druhá čaša** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,3-7. Sedem plíag). Vylíatie druhej a tretej čaše (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(16,3-7. Sedem plíag). Vylíatie druhej a tretej čaše (Apokalypsa 'Queen Mary', 14.st.)



(16,3-7. Sedem plig). **Druhá a tretia čaša Božieho hnevu** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

**Vyliatie tretej čaše** - (Zjavenie Jána 16,4-7); **Tretí vylial svoju čašu na rieky, na pramene vôd, a premenili sa na krv.** Nato som počul volať anjela vôd: **Spravodlivý si, ktorý si a ktorý si bol** (meno Boha Stvoriteľa v odkaze na Exodus 3,14; Zjavenie 1,4: **Pozdrav čitateľom**), **Svätý** (podobne 4,8: **Oslava Boha stvoriteľa**), **že si tak rozsúdil; lebo vylievali krv svätých a prorokov, preto krv dal si im piť; zaslúžili si to** (starozákonná súdna prax: spravodlivosť ako trest a odvet; podobne Izaiáš 49,26; Rimanom 1,22-32; Skutky 7,42)! **A počul som volať oltár: Áno, Pane, všemohúci Bože** (staré Božie meno; podobne 4,8: **Oslava Boha stvoriteľa**; 11,17: **Zatrúbenie siedmej polnice**; 15,3: **Oslava Boha pred pligami**), **pravé a spravodlivé sú Tvoje sudy** (obdobne 15,13)! pozri *Sedem plig, apokalyptické motívy*



(16,4-7. Sedem plig). **Vyliatie tretej čaše** (Beatus Facundus, 1047)



(16,4-7. Sedem pliaĝ). **Tretia čaša** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,4. Vyliatie tretej čaše). **Vyliatie čaše na pramene vôd** (Beatus Silos, 1109)



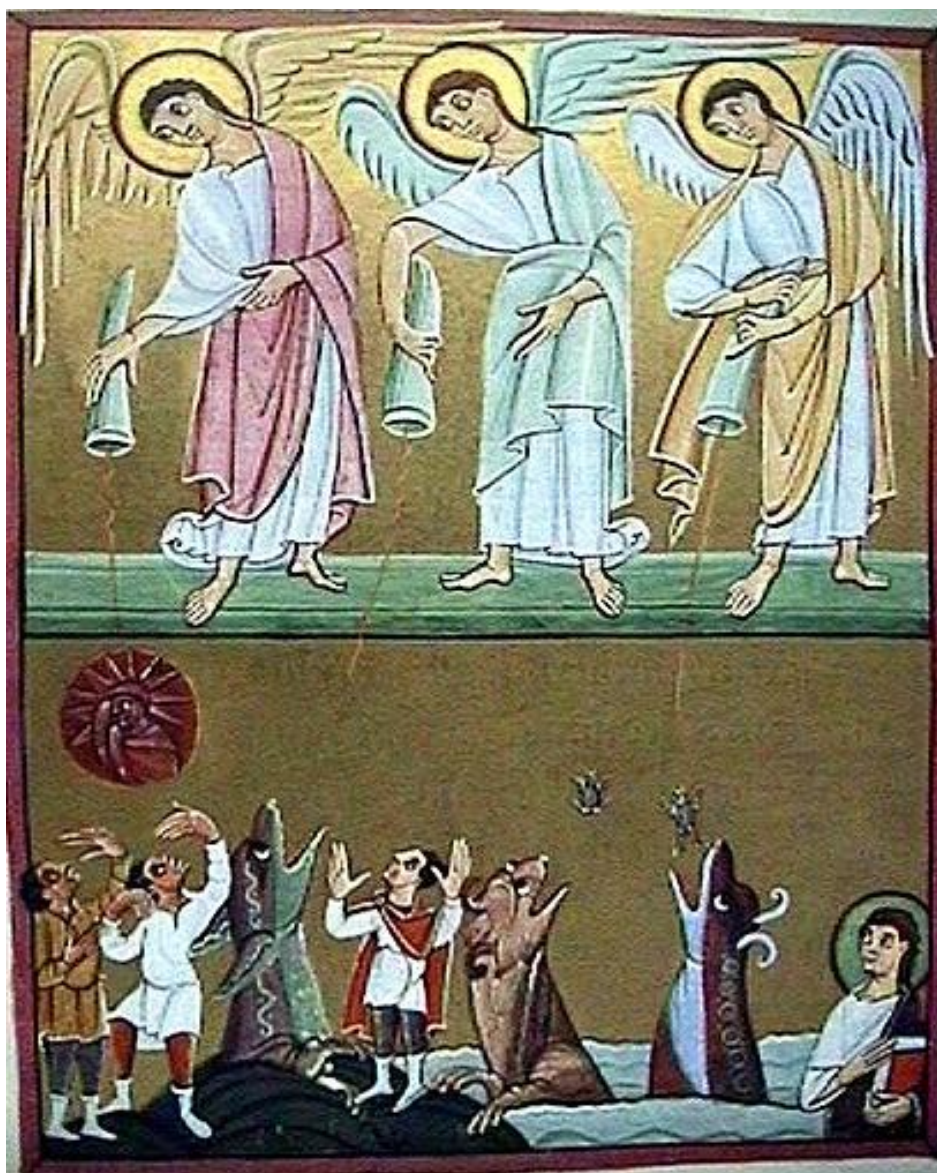
(16,4-7. Sedem pliaĝ). Vyliatie tretej čaše na pramene vôd (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,4. Sedem pliaĝ). Vyliatie tretej čaše na pramene vôd (Apokalypsa Angers, 1373-1387)

**Vyliatie štvrtej čaše** - (Zjavenie Jána 16,8-9); **Štvrtý vylial svoju čašu na slnce a dostal moc páliť ľudí ohňom** (variant k 8,7: *Trúbenie štyroch anjelov* – zhorela tretina zeme; antitéza k 7,16: *Poznačenie Božích služobníkov* - slnko im neublíži; náprotivok slnka stvoreného na službu ľuďom z *Genesis 1,14-18*). **A veľká horúčava páčila ľudí, preto sa rúhali menu Boha, ktorý má moc nad týmito pliaĝami, ale nekajali sa, aby mu vzdali česť**; pozri *Sedem pliaĝ, apokalyptické motívy*





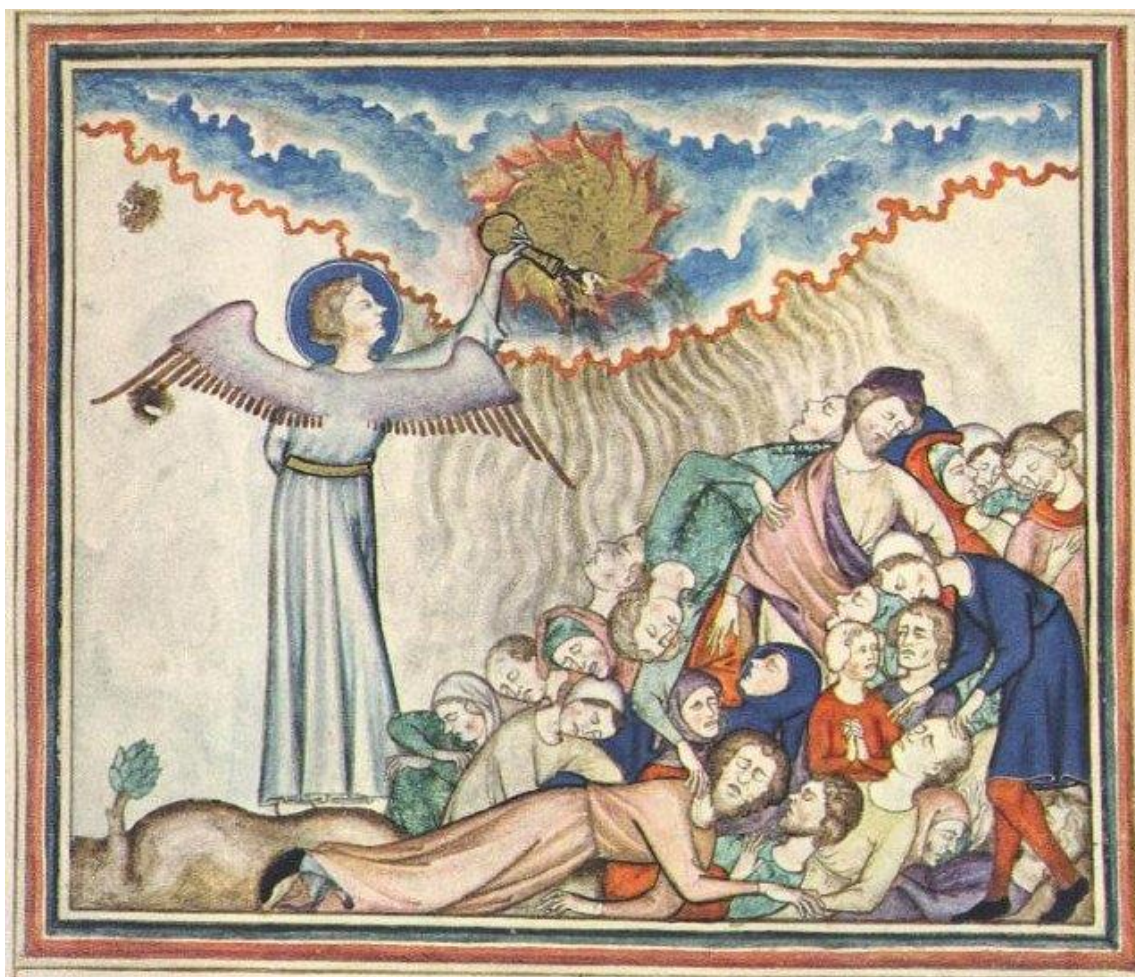
(16,8-14. Sedem pliaĝ). **Vyliatie štvrtej, piatej a šiestej čaše. Traja nečistí duchovia vychádzajúci v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



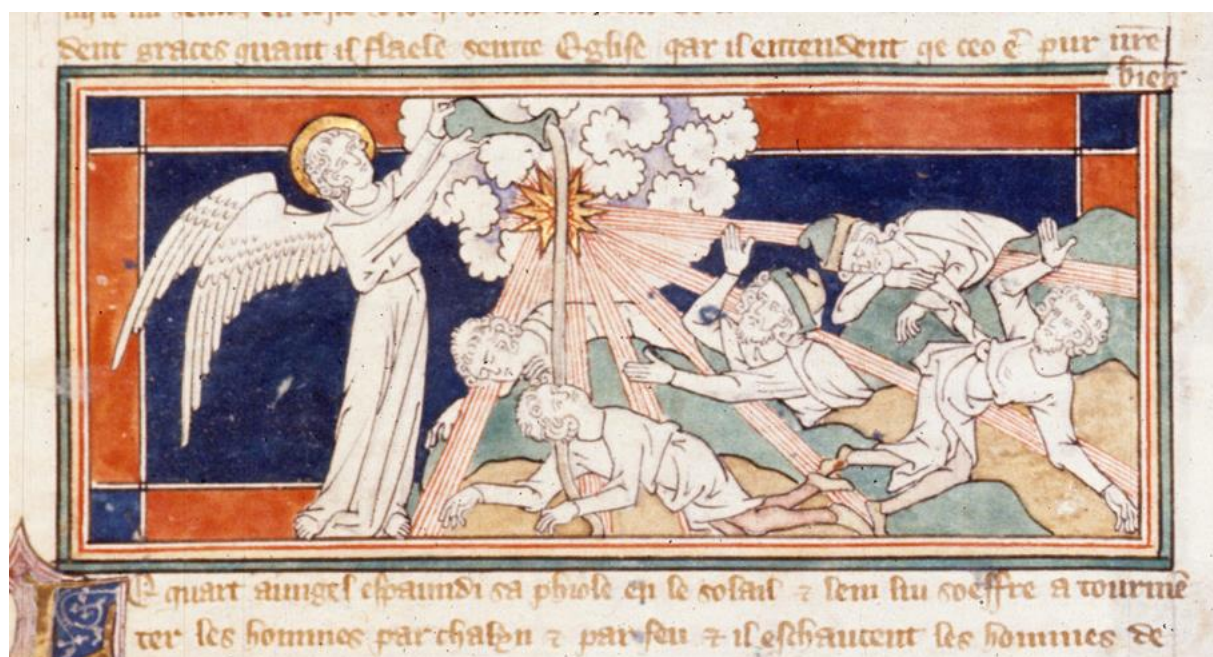
(16,8-9. Sedem pliaĝ). Vyliatie štvrtej čaše na slnko (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,8-11. Sedem pliaĝ). Vyliatie štvrtej a piatej čaše (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(16,8-9. Sedem pliaĝ.) Vyliatie štvrtej čaše na slnko (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



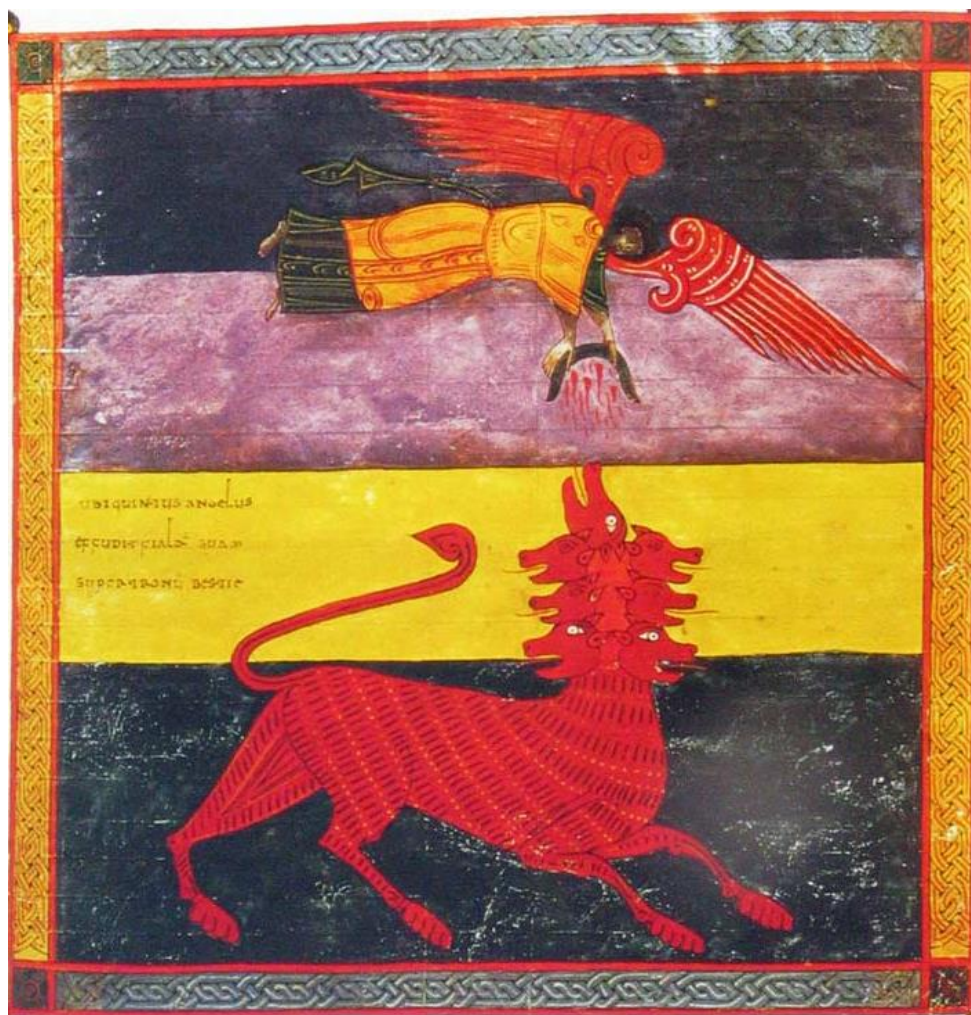
(16,8-9. Sedem pliaĝ.) Vyliatie štvrtej čaše (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)

**Vyliatie piatej čaše** - (*Zjavenie Jána 16,10-11*); **Piaty anjel vylial svoju čašu na trón šelmy** (cisársky Rím ako reprezentant *Satana*) a stemnelo jej kráľovstvo (súmrak *Rímskej ríše*), ľudia si bolesťou hrýzli jazyky a rúhali sa nebeskému Bohu pre svoje bolesti a pre vredy (tzv. rúhačské jazyky ako výraz modloslužby cisárskeho kultu), ale nekajali sa zo svojich skutkov.

-Vyliatie piatej čaše je epizóda zo širokého celku *Sedem pliaĝ*; paralelné názvy a ďalšie epizódy sú *Vyliatie čaše na trón šelmy*, *Rúhačské jazyky*, *Traja nečistí duchovia v podobe žiab vychádzajú z úst draka*, *šelmy a falošného proroka*; pozri *apokalyptické motívy*



(16,10-11. Sedem pliaĝ. Vyliatie piatej čaše). **Vyliatie čaše na trón Šelmy** (Beatus Escorial, 950-955)



(16,10-11. Sedem pliaq. Vyliatie piatej čase). **Vyliatie čaše na trón Šelmy** (Beatus Facundus, 1047)



(16,10-11. Sedem pliag). **Vyliatie čaše na trón Šelmy** (Beatus Escalada, 950)



(16,10-11. Sedem pliag). **Vyliatie piatej čaše na trón šelmy. Rúhačské jazyky** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,10-11. Sedem pliaĝ). **Vyliatie piatej čaše. Rúhačské jazyky** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

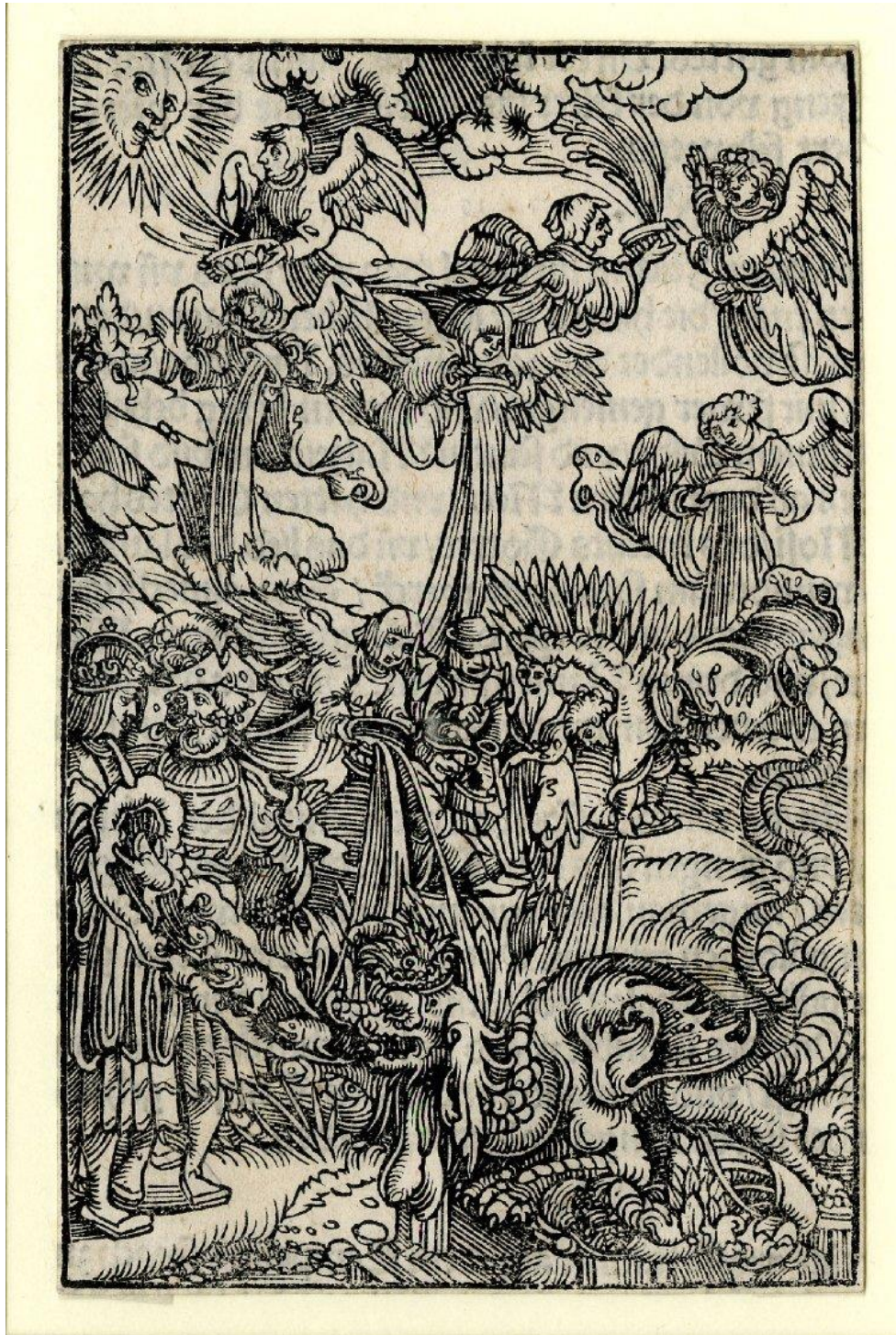


(16,10-12. Sedem pliaĝ). **Vyliatie piatej a šiestej čaše** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(16,10-12. Vyliatie piatej čaše). **Vyliatie čaše na trón šelmy** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)





G. Lemberg: Vyliatie piatej čaše na trón šelmy (1523)

**Vyliatie siedmej čaše** - (Zjavenie Jána 16,17-21); **Aj siedmy anjel** (anjel) **vyliat svoju čašu na vzduch, a vyšiel z chrámu od trónu mocný** (Boží) **hlas: Stalo sa** (podobne 11,15: *Zatrúbenie siedmej poľnice*)! **Nato nastali blesky, zvuky, hromy a veľké zemetrasenie, akého nebolo dovtedy, čo je človek na zemi; tak veľké bolo zemetrasenie** (podobne 8,5: *Sedem trúbiacich anjelov*). **A veľké mesto (Rím) sa rozpadlo na tri časti a mestá národov padli. Boh sa rozpomenul na veľký Babylon (Rím; podobne 14,8: *Posolstvo troch anjelov a večné evanjelium*), aby mu dal kalich vína svojho rozhorčeného hnevu** (podobne 14,10: *Posolstvo troch anjelov a večné evanjelium*; 19,15: *Príchod kráľa kráľov*; *Izaiáš 7,4 > Jeremiáš 4,26; 25,16; 32,23 > Nahum 1,6*). **Všetky ostrovy zmizli a vrchov viac nebolo** (koniec civilizácií a národov; podobne 6,14: *Rozlomenie šiestej pečate*; 20,11: *Drak odviazaný z reťaze*; podobne Ezechiel 26,15-18; 1Henochova 1,6 > Veštby Sibylie

8,234-236). **Veľké krupobitie ťažké ako talenty** (1 talent = 40kg; podobne 11,19: *Zatrúbenie siedmej poľnice*; odkaz na siedmu ranu egyptskú) **padalo z neba na ľudí a rúhali sa Bohu pre pliaga krupobitia, lebo veľmi veľká bola jeho pliaga.**

-Zničenie Babylonu v 16.kapitole treba odlišiť od zničenia Babylonu v 18.kapitole, známej aj ako *Nebeský hlas o páde Babylonu*; 16.kapitola je spojená s vyliatím siedmej čaše, *Rozpadom Babylonu na tri časti*; 18.kapitola s *vystúpením anjelov: (Nebeského hlasu), Anjela s mlynským kameňom*, prípadne ako doplnkovou scénou *Nárek kráľov, kupcov a kormidelníkov* (18,9-19)

pozri *Sedem pliaga, apokalyptické motívy, Živelné pohromy*



(16,17-21. Sedem pliaga). **Siedma čaša Božieho hnevu** (Beatus de Tavera, 970)



(16,17-21. Sedem pliaĝ). **Vyľiatie siedmej čaše na vzduch** (detail, Beatus de Tavera, 970)



(16,17-21. Sedem pliaĝ). **Vyľiatie siedmej aše** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



(16,17-21. Sedem pliaq). **Vyliatie siedmej čaše** (Beatus Facundus, 1047)



(16,17-21. Sedem pliaĝ). Vyliatie siedmej ĉaše (Beatus Manchester, 1175)



(16,17-21. Sedem plíag). **Siedma čaša Božieho hnevu** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,17-21. Sedem pliaĝ). Vyliatie siedmej čaše na vzduch. Veľké zemetrasenie (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(16,17-21. Sedem plíag). **Vyliatie čaše na vzduch. Zemetrasenie** (Beatus Corsini, 1151-1200)





(16,17-21. Sedem pliag). **Vyliatie siedmej čaše na vzduch. Veľké zemetrasenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,17-21. Sedem pliaġ). Vyliatie siedmej čaše. Veľké zemetrasenie (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(16,17-21. Vyliatie siedmej čaše). Zničenie Babylonu (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



M. Gerung: Siedma čaša hnevu (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)



(16,17-21. Sedem plíag). **Vylíatie siedmej čaše do vzduchu. Veľké zemetrasenie** (Blockbook Apocalypse, 1430-1440)

**Vylíatie šiestej čaše** - (Zjavenie Jána 16,12-16); **Šiesty anjel vylial svoju čašu na veľkú riekou Eufrates** (Perzská ríša, mitraizmus; odkaz na *Izaiáša 11,15; 44,27; Zachariáša 10,11*; podobne Ezdrášova apokalypsa 13,43-47) **a vyschla jej voda, aby bola pripravená cesta kráľom od východu slnka** (podobne 9,13-21: *Rozviazanie štyroch anjelov*; partskí králi; kresťanstvo; odkaz na *Exodus 14,15-22*: Boží zásah pri Červenom mori; podobne *Izaiáš 11,15*). **Nato som videl troch nečistých duchov ako žaby vychádzať z tlamy draka** (uvoľnenie satanských síl; odkaz na orientálnu symboliku žaby, ktorá je v *mitraizme* priamym výtvarom podsvetného boha temnôt *Ahrimana*; bezvýznamnosť nečistých duchov pred Bohom; odkaz na druhú ranu egyptskú), **i z tlamy šelmy, i z úst falošného proroka, lebo sú to duchovia démonov, ktorí rodia znamenia** (podobne 13,13: *Zemská šelma*), **vychádzajú ku kráľom celého sveta** (nepriateľom Krista), **aby ich zhromaždili do boja na veľký deň všemohúceho Boha. Ajhľa, prichádzam** (druhý príchod Krista) **ako zlodej** (nečakane; zrejme dodatočná vsuvka vytrhnutá z iného kontextu; podobne Matúš 24,42; Marek 13,33-37)! **Blahoslavený, kto bdie a chráni si rúcho, aby nechodil nahý a nebola zjavná jeho hanba** (duchovná pripravenosť kedykoľvek predstúpiť pred Boha ako podmienka záchranu)! **Zhromaždil ich** (Boh alebo zlí duchovia z Božieho dopustenia) **na miesto po hebrejsky zvané: Harmagedon** (krycie meno; symbolické miesto posledného zápasu Boha a jeho protivníkov; vrch Har Meggido s jeho starozákonnými súvislosťami).

- Vylíatie šiestej čaše je pasáž zo širokého celku *Sedem plíag*; súčasťou šiestej čaše je námet *Nečistí duchovia vychádzajú z úst draka, šelmy a falošného proroka v podobe žiab*; pozri *apokalyptické motívy*



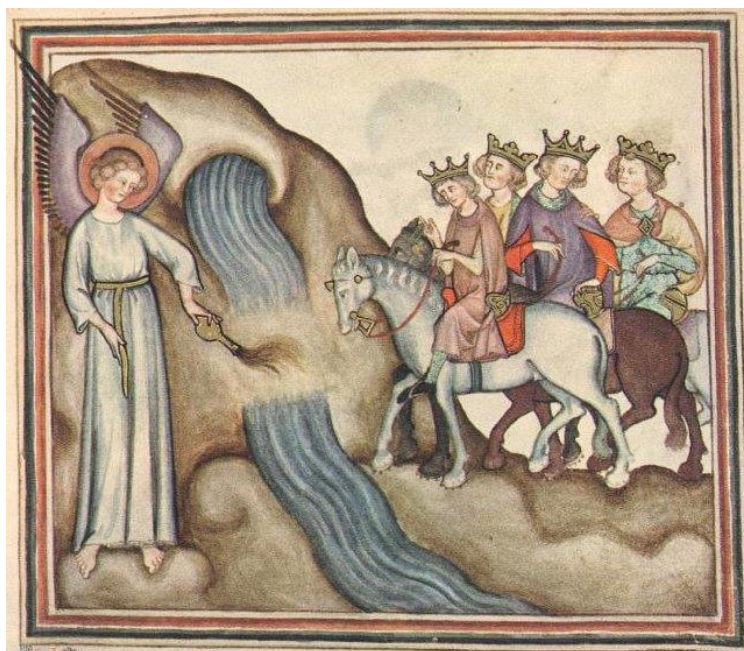
(16, 12-14. Sedem pliaĝ. Šiesta čaša). **Vyliatie šiestej čaše na riekú Eufrates** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(16,12-13. Sedem pliaĝ). **Vyliatie šiestej čaše na riekú Eufrates** (Beatus Huelgas, 1220)



(16,12-13. Sedem pliaĝ). **Vyliatie šiestej čaše na riekú Eufrates. Traja nečistí duchovia vychádzajú z úst draka, šelmy a falošného proroka** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(16,12. Sedem pliaĝ). **Vyliatie šiestej čaše na riekú Eufrates** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



J. Duvet: Vyliatie čiaš. Sedemhlavý drak, dvojrohá šelma (1485-1561)



Thomas East (tlačiar): Vyliatie šiestej čaše na riekou Eufkrat (drevoryt zo spisu Johna Bale: Obe cirkvi, 1545)



(16,12-16. Vyliatie šiestej čaše). **Traja nečistí duchovia vychádzajúci v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka** (Tolkova apokalypsa, výtlačok z 1893)