

sv. **Václav** - (†935); české knieža a mučeník, hlavný patrón *Čiech*; *emblém*: štít, meč, oštep; pozri *zemskí patróni*; *blanickí rytieri*, *Apokalyptická žena*

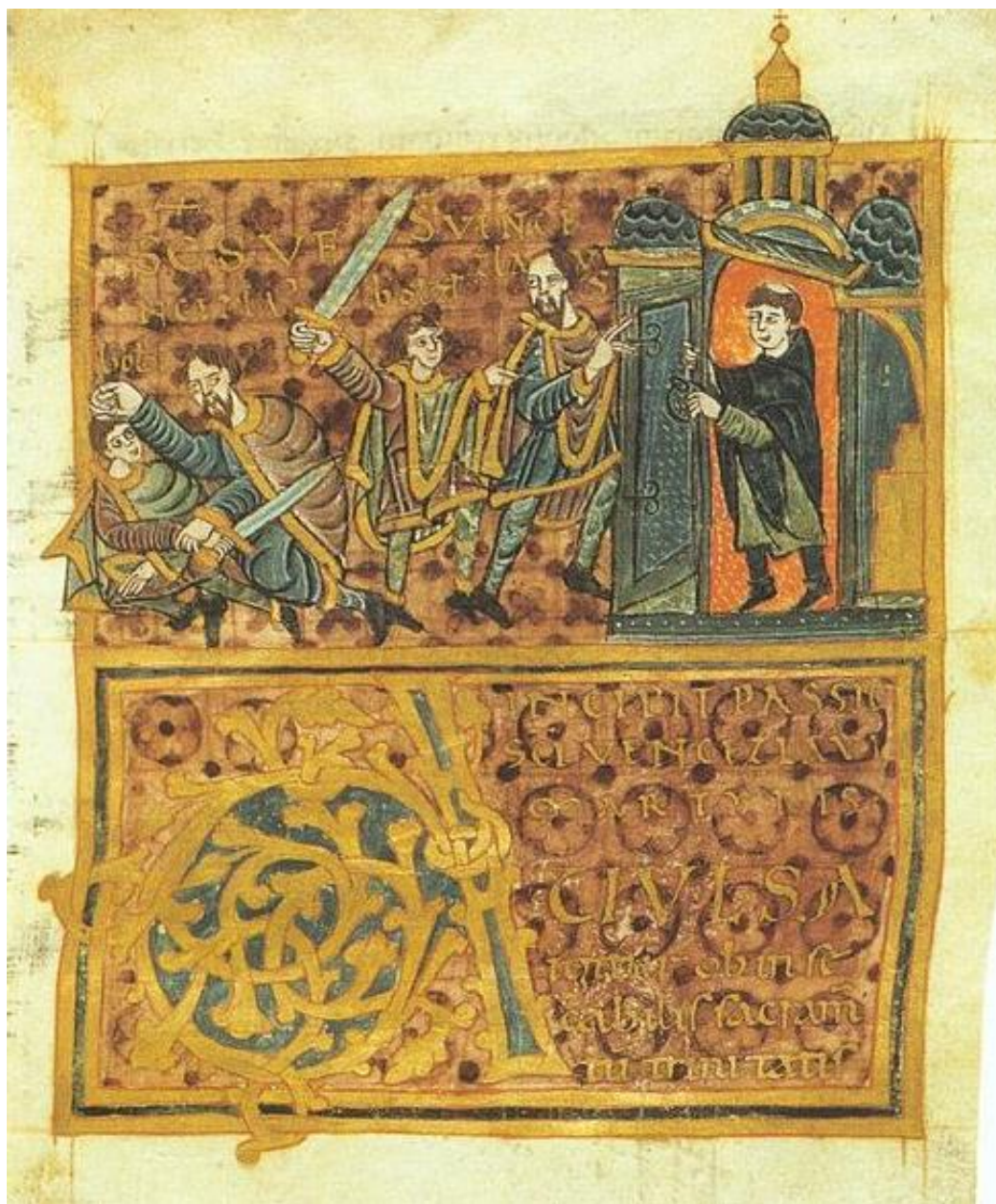
<http://www.panovnici.cz/svaty-vaclav>



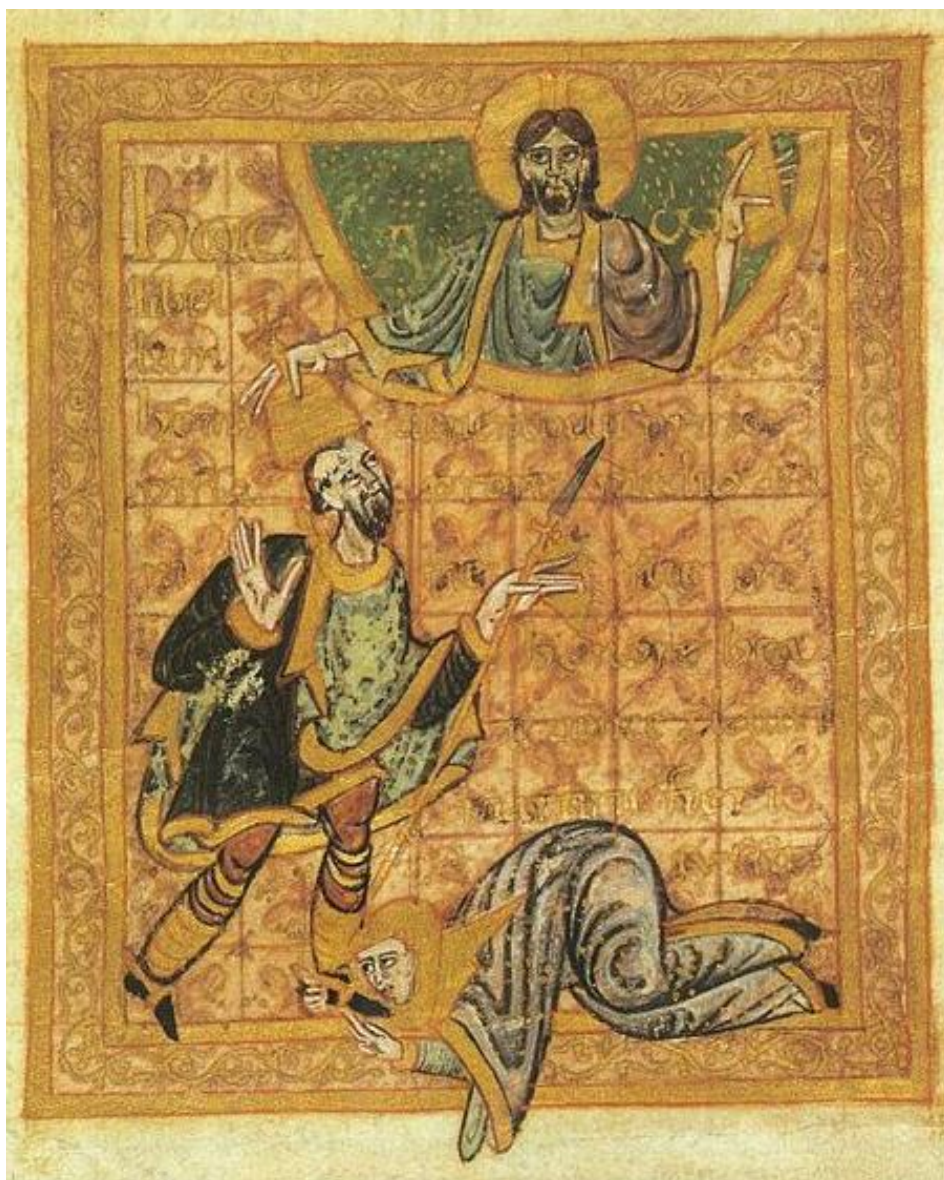
Anonym: Konflikt medzi sv. Václavom a kouřimským kniežaťom (výrez iluminácie z parížskeho zlomku latinského prekladu Dalimilovej kroniky, 14.st.)



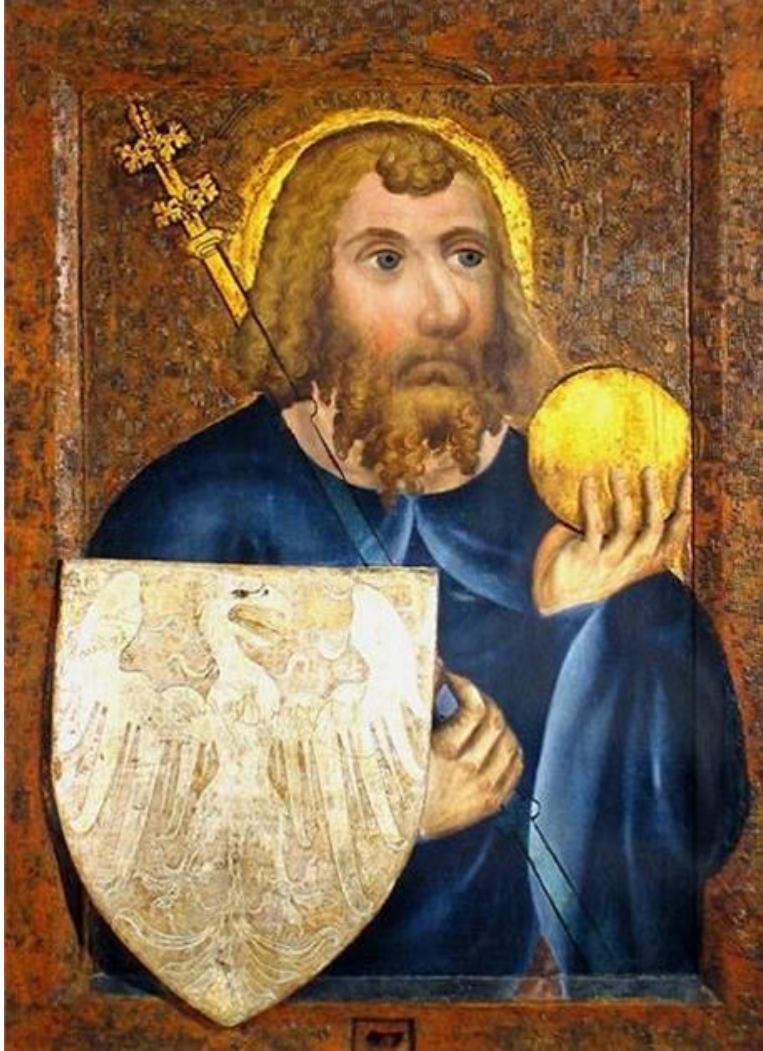
P. Parlér: Sv. Václav (kaplnka sv. Václava, chrám sv. Víta v Prahe, 1362-1367)



Prepad sv. Václava (rukopis legendy od Gumpolda z Mantovy; 10.st.)



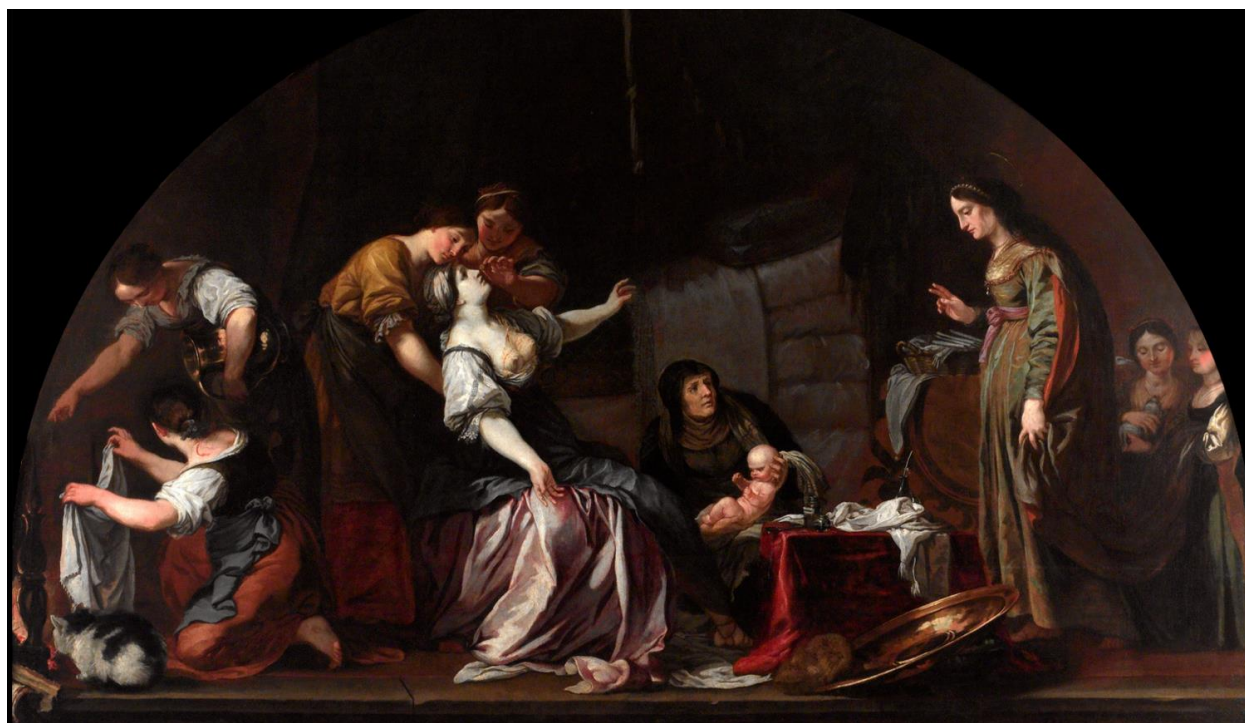
Korunovanie mučeníka sv. Václava (iluminácia z rukopisu Život sv. Václava, 10.st.)



Majster Theodorik: Sv. Václav (pred r. 1367)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Václav knieža český (Norimberská kronika, 1493)



K. Škréta: Narodenie sv. Václava (1640)



J. V. Myslbek: Jazdecká socha Sv. Václava (Václavské náměstie, Praha)



J. V. Myslbek: Sv. Václav (detail jazdeckej sochy sv. Václava, Praha, 19.st.)



J. K Böhm: Sv. Václav (socha na Karlovom moste v Prahe, 1858)



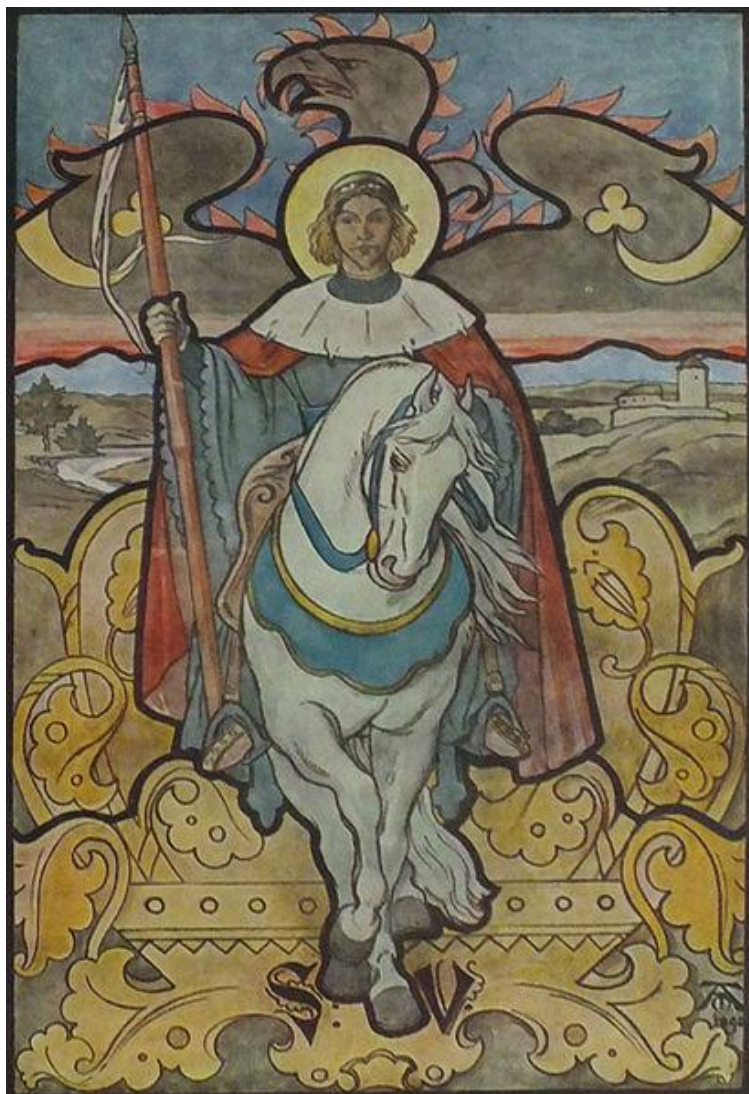
Olomoucky autor okolo roku 1500: Sv. Václav (Zdíkovský palác v Olomouci)



Socha sv. Václava, vojvodu Čiech na stĺpe Najsvätejšej Trojice v Košiciach (1754)
Socha sv. Václava (chrám sv. Víta v Prahe)



M. B. Braun: súsošie Zavraždenie sv. Václava (kostol sv. Václava v Starej Boleslavi (17.-18.st.)



M. Aleš: Svätý Václav (reprodukcia obrazu)

Václav IV. - (†1419); český kráľ, syn *Karola IV.*; pozri *krásny sloh*, *Karlov most*, *Karolinum*; *knižná maľba česká*, *Bible Václava IV.*, *husiti*



Václav IV. s manželkou Žofiou Bavorskou (ilustrácia v Biblii Václava IV., 14.st.)

http://sk.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav_IV.

http://sk.wikipedia.org/wiki/S%C3%BAbor:Prag_Votivbild_Ocko.jpg



Kľačiaci Václav IV. (vpravo) a jeho otec Karol IV. pred Pannou Máriou. Stojace postavy sv. Žigmund (stojáci za Karolom IV.) a sv. Václav (fragment votívnej tabule pražského arcibiskupa Jána Očka z Vlašimi, 14.st.)



Václav IV. (iluminácia z Biblie Václava IV.15.st.)



Dielňa P. Parléra: Socha Václava IV. na Staromestskej mosteckej veži Karlova mostu v Prahe (1376 -1380)



V. Černý: Kúpeľníčka preváža kráľa Václava (20.st.)



Autor neuvedený: Smrť Václava IV.

Vacub-Hunahpú - pozri *Hun-Hunahpú* a *Vacub-Hunahpú*

Vacuno - sabínska bohyňa poľnohospodárstva; neskoršie prijatá Rimanmi v podobe *Victorie*; pozri *sabínski bohovia*

Vadžet - tiež *Vadžit*, *Vedžet*; grécky *Udžo*, *Uto*, *Edžo* alebo *Buto*; angl. prepis *Wadjet* (fonet. *Wadžet*); meno *Vadžet* v doslovnom preklade znamená „farba papyrusu“, preto sa tiež volala *Uto*

- *Vadžet* predstavovaná ako *kobra* alebo ako žena s červenou korunou, symbolom *Dolného Egypta*; spojený s bohyňou je *ureus*, symbol kráľovskej rodiny v podobe hada, umiestnený na čele boha *Ra* a zdobiaci čelenku egyptských kráľov

-v egyptskej mytológii ochranná bohyňa *Dolného Egypta*, uctievaná v podobe *kobry*; spolu s bohyňou *Nechbet* v podobe supice „zaujali svoje miesto na kráľovej hlave“, aby jeho i celú zem chránili pred nepriateľmi; ako „Obe pani Egypta“ symbolizovali a reprezentovali celý Egypt od začiatku do konca jeho starovekých dejín; ako kobra symbolizovala *Vedžo* moc kráľa a čelenka (*uraeus*) s jej podobou patrila k hlavným odznakom kráľovskej moci; hlavný chrám bohyne *Vedžo*, zobrazovanej najčastejšie ako okridlená *kobra* či štíhla žena s kobrou na čele, stál v meste *Puto* (*Buto*); jeho trosky boli identifikované v roku 1886 na pahorku *Tell El-Faraínu*, asi 60 km severne od dnešnej *Tanto*

www: pôvodne miestna bohyňa mesta nesúceho rovnaké meno: *Per-Vadžet* (*Buto*); v tejto funkcii ochranného božstva bola spojená so zemou, a preto jej bola prisudzovaná podoba *hada*, zvyčajne *kobry*, ktorá sa hojne vyskytovala v okolí mesta; jej meno znamená „vo farbe papyru“, čo odkazuje na farbu kobrej kože; postupom času sa *Vadžet* vyvinula v ochrannú bohyňu celého *Dolného Egypta*; pretože bola spájaná so zemou, bola považovaná za manželku *Hapiho*, boha *Nilu*, ktorý zemou pretekal; spolu s *Nechbet*, ochrannou bohyňou *Horného Egypta*, bola známa ako *Dve pani* (*Nebtei*) *faraóna*; bohyňa *Vadžet* bola zobrazovaná ako *kobra*, čo viedlo k tomu, že bola zamieňaná za inou bohyňou, *Renenutet*, a nakoniec s ňou splynula; *Vadžet* sa objavuje často na hlave boha *Ré* ako *ureus*, teda had ovinutý okolo slnečného kotúča, v ďalšej úlohe ochrankyne, tentoraz slnečného boha; egyptské slovo *vedžet* označuje modrú farbu, ktorá je používaná aj pre ľudské oko, preto začala byť *Vadžet* spájaná s *Horovým okom*; v neskoršej dobe bola zobrazovaná ako žena s hlavou hada alebo ako žena korunovaná *ureom*; po tom, ako sa *Vadžet* stala *Réovou* ochrankyňou, začala byť spájaná aj s *ohňom* a teplom, pretože údajne dokázala zoslať oheň na tých, ktorí by chceli na slnečného boha zaútočiť; v dôsledku toho bola neskôr stotožnená s bohyňou *Bast*, ktorá rovnako symbolizovala *Dolný Egypt*, ako *Vadžet-Bast*; pod týmto menom bola *Vadžet* zobrazovaná s hlavou *leva*, čo bola pôvodná podoba *Bast*; po nástupe silného kultu boha *Amona* a nastolení jeho manželky, ochrannej bohyne *Mut*, *Vadžet* splynula s touto bohyňou ako *Mut-Vadžet-Bast*

www v súvislosti s heslom *Hórovo oko*: *Vedžet* panovala v celej nílskej delte a bohyňa *Eset* ju zasnúbila so svojim synom *Hórom*; sobáš sa neuskutočnil

www v súvislosti s heslom *Hórovo oko*: meno bohyně Vedžet je často v preklade z egyptčiny prekladané ako Hórovo oko; ide o mnohovýznamový posvätný symbol spájaný bohom *Hórom*; v mytológii je tiež často využívaný (hoci v špecifickým kráľovským súvislostiach) s Reovým okom (pozri *ureus*), vzťahujúcim s k bohu *Re*; inokedy treba oba symboly, Reovo a Hórovo oko rozlišovať; v základnej podobe sú oku boha Re a oku boha Hóra prisudzované dva rozdielne významy; jednak je Hórovo oko súčasťou *Usirovho* mytologického príbehu, v ktorom Hor stratil v boji so zlým *Sutechom* svoje oko; jednak je Hórovo oko (*kozmoľogicky* v súvislosti poňatím Hóra ako nebeského boha) chápané ako kozmické teleso, Slnko a Mesiac; popri tom bolo Hórovo oko používané tiež ako *matematický* symbol

pozri *Eset, Kabhut, kobra, Ichneumon, papyrus (Zamarovský, ureus, vedžo, Veľká sfinga*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Vad%C5%BEet>



Bohyňa Vadžet (sediaca) a bohyňa Sechmet (obetný náhrdelník, okolo 870 pr.Kr.)



Vadžet (reliéf chrámu kráľovnej Hatšepsut, Deir el-Bahar, tébska nekropola, Egypt)
Faraón v podobe jastraba a dve zobrazenia bohyně Vadžet (chrám kráľovnej Hatšepsut v Luxore, 1508-1458 pr.Kr.)



Vadžet ako Vadžet-Bast s telom leva a ureom na hlave (664-332 pr.Kr.)

vadžra/vajra (rituálny predmet) - v devanagari वज्र, tib. dordže; je slovo pôvodom zo *sanskritu* a býva často prekladané ako „diamant“ či „hromoklin“, ale skutočný preklad transliterácia dordže je „nezničiteľný“; v *budhizme* sa slovo vadžra tiež používa pre označenie rituálneho predmetu, ktorý je často používaný v *tantrických* rituáloch; možno ho nájsť na mnohých vyobrazeniach a je jedným z najdôležitejších budhistických symbolov vôbec; predstavuje spolu so *zvončekom Dilbu* Vadžrajána jeden z troch hlavných prúdov budhizmu a predovšetkým jeho cieľ; ha každej strane má buď štyri, šesť, alebo osem lúčov (plus jeden stredový); v hinduistickej mytológii je vadžra zbraň *Indru*, védského boha dažďa a vládcu dévov; je veľmi mocnou zbraňou, keď kombinuje vlastnosti meča, palčátu a kopije; v tejto súvislosti sa väčšinou vadžra prekladá ako „*hromoklin*“;

v tantrickom budhizme vadžra ničí všetku nevedomosť, príčinu nášho utrpenia; v tantrickom budhizme vadžra predstavuje mužský pohlavný orgán (pozri *penis*), kozmickú silu a *súcit*; zvonček symbolizuje ženský pohlavný orgán, ženský *kozmickej princíp* a silu múdrosti; niektoré božstvá sú vyobrazované, ako držia každú časť vadžru v inej ruke, čo symbolizuje spojenie sily súcitu a múdrosti; vadžra je symbol *Vadžrajánu*, jednej z troch hlavných ciest budhizmu; pozri *žezlo diamantové*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vadžra>

<http://www.himalayanmart.com/VajraGhanta.php>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vadžra>

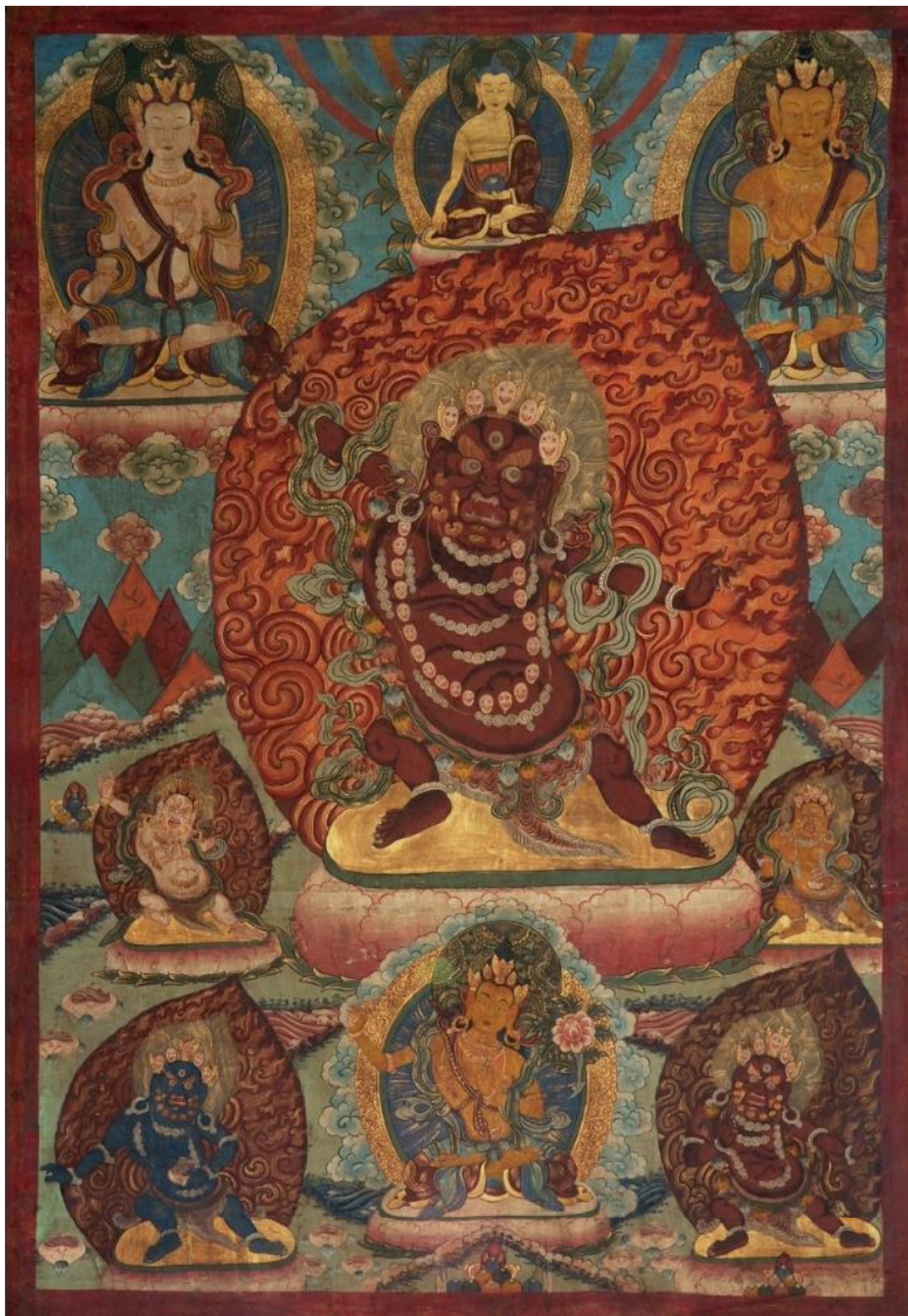


Mongolský vadžra a zvonček Dilbu Vadžrajána

Vadžrapáni - *védské* božstvo, jedno z mien boha *Indru*; v *budhizme* aj jeden z *bódhisattvov* (osvietená bytosť, ktorá sa v budúcom živote stane *Buddhom*); ochranca pred démonmi a darca *dažďa*; pozri *bohovia vodni*

www: Vadžrapáni - skt; tibetsky Chagny Dordže; dosl. „Držiaci diamant alebo hromoklin“; jeden z najznámejších *bódhisattvov* v mahájánovom buddizme; je ochrancom a sprievodcom *Budhu* a symbolizuje silu realizácie všetkých *Budhov*; v budhistickej *ikonografii* je Vadžrapáni často zobrazovaný s *Avalokitéšvarom* a Maňđušrím, pričom *Avalokitéšvara* zosobňuje *Budhov súcit*, *Maňđušrí* *Budhovu múdrosť* a *Vadžrapáni* práve jeho silu

Vadžrapáni, považovaný za hnevliivé vtelenie transcendentného *budhu Akšóbhji*; je strážcom tajných tantrických náuk; je odetý do tigre kože, má tri oči, korunu s piatimi *lebkami* a v pravej ruke drží *vadžra*; zaujíma stanovisko s úkrokom *doprava*



Vadžrasattva - sanskrt. वज्रसत्त्व - „Nezničiteľná myseľ“ alebo tiež Diamantová bytosť, Diamantová myseľ; tibetsky Dordže Sempa - doslova „nezničiteľná myseľ“; *Budha* a budhovský meditačný aspekt používaný v *tibetskom budhizme*; na ceste Vadžrajána je dôležitým budhovskými aspektom, ktorý tvorí očistnú silu pretvárania emočných štruktúr a rýchle očistenie zatemnenej mysle od negatívnej *karmy*; Vadžrasattva je zjednotenou očistnou silou všetkých *budhov*; má žiarivo bielu farbu a sedí na lotosovom kvete a mesačnom disku; v pravej ruke drží vo výške srdca zlaté *dordže*, symbolizujúce metódy a *mužský princíp*; v ľavej ruke má na kolenách strieborný *zvonček Dilbu*

Vadžrajána, symbolizujúci múdrosť a *ženský princíp*; na sebe má ozdoby *bódhisattvu*; náušnice symbolizujú trpezlivosť, náramky na rukách a nohách symbolizujú to, že Vadžrasattva pracuje pre dobro ostatných; koruna na hlave s piatimi ozdobami predstavuje päť múdrostí (očistená pýcha, žiarlivosť, hnev, túžba a nevedomosť); sedí v tzv. pozícii bódhisattvu s pravou nohou vysunutou cez *lotosový kvet* a mesačné disk, alebo v pozícii dordže tzv. lotosová (?)

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vadžrasattva>

https://www.google.sk/search?q=Vadžrasattva&esqv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjD_bDYh_HNAhVSlxQKHTJNBDwQsAQIKQ&pr=1



Vadžrasattva s žezlom vadžra a zvončekom Dilbu Vadžrajána (tibetská pozlátená soška)

Vaenius - *Veen Otto van*

Vafthruthnir - v starej nórcine Vafþrúðnir; z Vaf (tkat', zachytiť) + þrúðnir (silný, mocný); niektorí meno vedci interpretujú ako „Mocný v hádankách“; v *severskej mytológii* múdry *Jötnar*; v básni Vafþrúðnismál v Poetickej Edde vystupuje ako *Ódinov* hosťiteľ a súčasne protivník v skúške dôvtipu, ktorá napokon viedla k Vafþrúðnirovej porážke; Ódin vedel, že Vafthrudnir je uznávaný pre svoje vedomosti o minulosti, prítomnosti a budúcnosti krajín sveta; to bol presne dôvod, prečo sa rozhodol ho navštíviť, hoci ho manželka *Frigg* od stretnutia varovala; každý účastník súťaže

kládol druhému množstvo otázok ohľadom bytostí a udalostí v minulosti, prítomnosti a budúcnosti *deviatich svetov*; Vafþrúðnir sondoval znalosti svojho hosťa ohľadne žrebcov, ktorí sa pohybujú deň a noc po oblohe; Odin správne odpovie, že *Skinfaxi* sa pohybuje cez deň po celom svete a *Hrimfaxi* cez noc; Odin taktiež ponúkal ešte ďalšie detaily o vzhľade a vlastnosti žrebcov; Vafþrúðnir pokračoval tým, že skúša vedomosti Odina o rieke *Ífingr* a *Ragnaröku*; Odin sa pýtal o pôvode krajiny a nebies; Vafþrúðnir odpovedal správne, že nebesia a krajiny boli tvorené z mäsa obra *Ymi* (ktorého Odin s bratmi zabil); preukázal presné vedomosti o tom, z ktorej časti bola stvorené nebo a z ktorej zem; Odin sa pýtal na pôvod Mesiaca a Slnka; Vafþrúðnir správne odpovedal, že sú synom a dcérou obra *Mundilfari*; Odin pokračoval množstvom otázok a obaja účastníci debaty preukázali rozsiahle vedomosti o svojom mytologickom svete; pozri *Jötunar*, *Snorriho Edda*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Vaf%C3%B0r%C3%BA%C3%B0nir>

Vaga Perino del -

http://ca.wikipedia.org/wiki/Perino_del_Vaga



P. del Vaga: Súd Zaleuka (1519-1525)



P. del Vaga: Tarquini Suberbius zakladá chrám Jupitera na Kapitole (freska prenesená na plátno, 1519-1525)

vaganti - stredovekí potulní študenti

Vágó Pál - (†1828); maďarský maliar

[https://hu.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1g%C3%B3_P%C3%A1l_\(fest%C5%91\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1g%C3%B3_P%C3%A1l_(fest%C5%91))

<https://www.google.sk/search?q=V%C3%A1g%C3%B3+P%C3%A1l&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC0QsARqFQoTCKXwzsX7mskCFcI5FAoq-d-xsKJw>



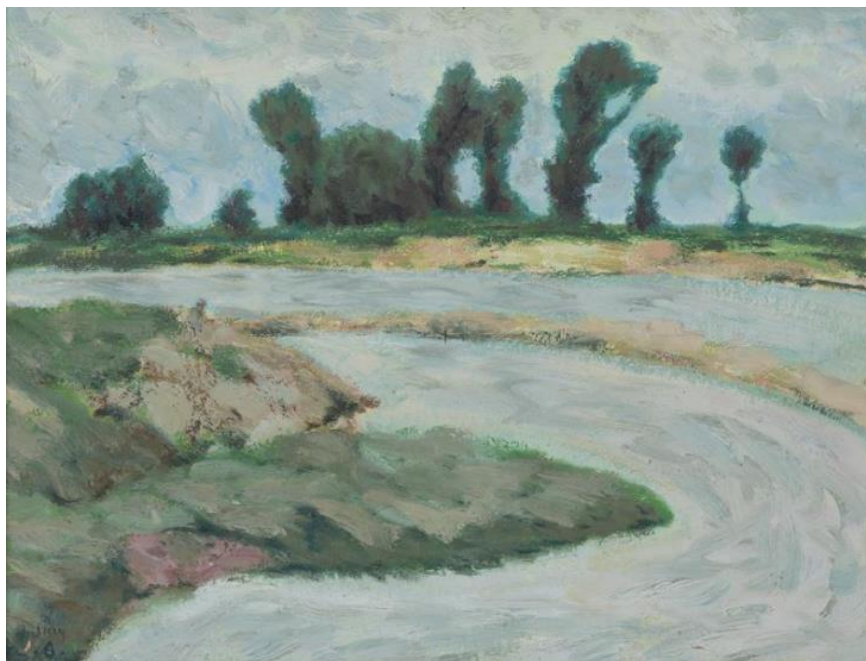
P. Vágó: Maďari pred Kyjevom (1896-1899)

Váh - pozri *Považie; Slovensko*

https://www.google.sk/search?q=Alexy:+Krajina+pri+V%C3%A1hu&tbm=isch&imgil=MtEk4x7jaQlg2M%253A%253BfvtMAimxJ449xM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.webumenia.sk%25252Fdielo%25252Fsvk%25253ASNG.O_725&source=iu&pf=m&fir=MtEk4x7jaQlg2M%253A%252CfvtMAimxJ449xM%252C_&usg=__-e2sXHC_bYUrRvWqOwQoRsvVt20%3D&biw=1842&bih=963&ved=0ahUKEwjtrd_I29DUAhVEKMAKHbt6B08QyjcIQa&ei=9VRLWa3fAcTQgAa79Z34BA#imgrc=p5ZLXaImIR5u8M:



A. von Pettenkofen: Scéna zo Serede pri Váhu (1872)



J. Alexy: Krajina pri Váhu (1936)



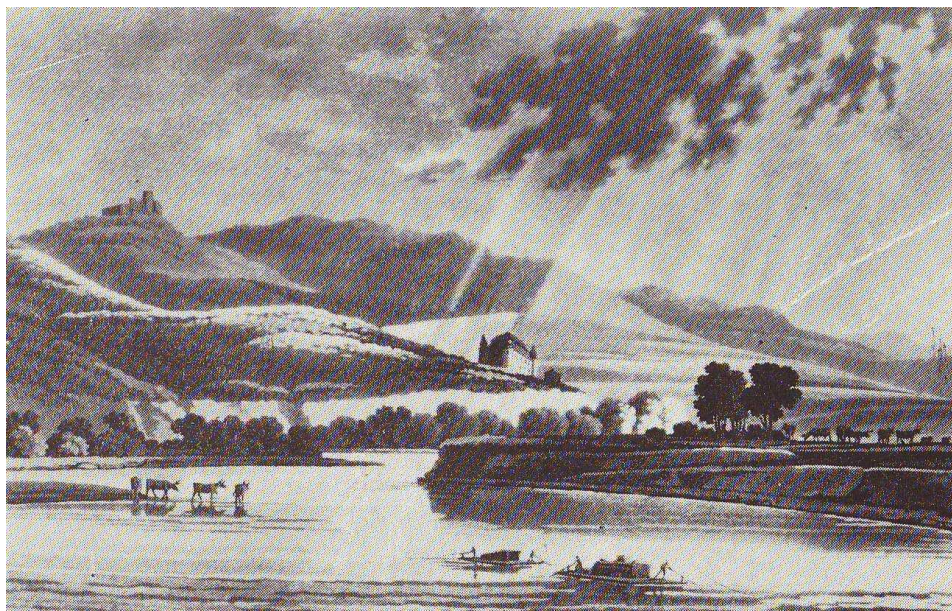
M. Benka: Pltníci na Váhu (1936)



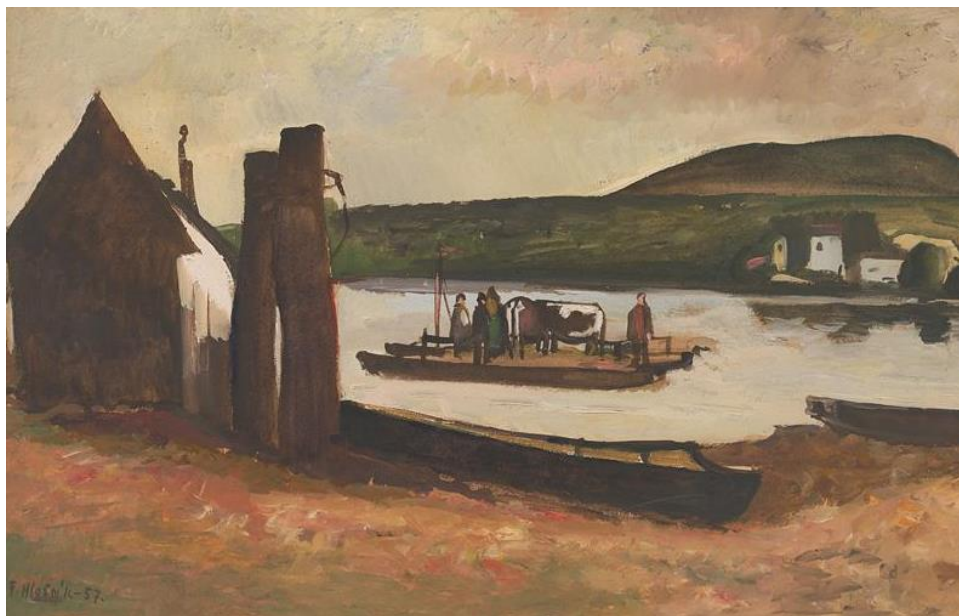
Joseph Fischer: Plte na Váhu pri Piešťanoch



Joseph Fischer: Plte na Váhu pri Seredi



Joseph Fischer: Plte na Váhu



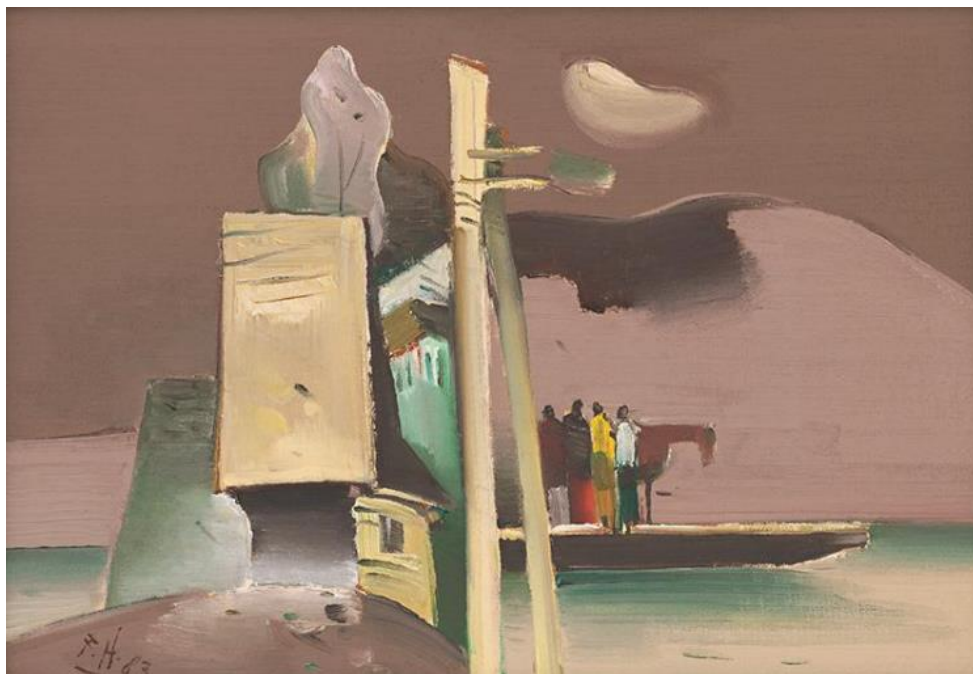
F. Hložník: Pri Váhu (1957)



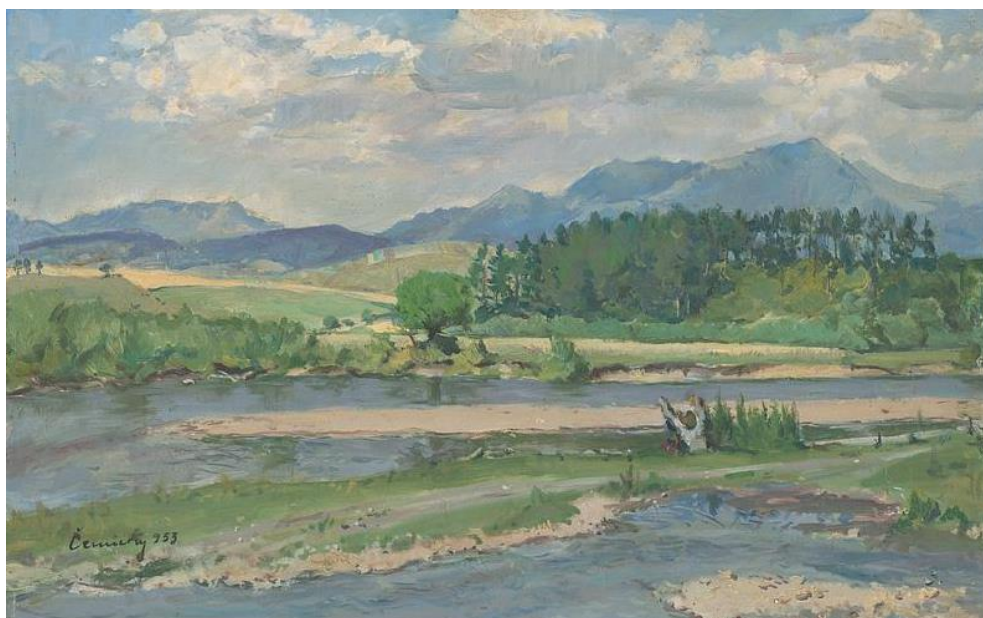
F. Hložník: Pri Váhu (1957)



F. Hložník: Krajina pri Váhu (1958)



F. Hložník: Pri Váhu (1983)



L. Čemický: Krajina pri Váhu



P. Matejka: Krajina od Váhu



V. Hložník: Pri Váhu (1947)

vahan - český výraz *okřín*; drevená alebo pletená nádoba s rovným dnom na zrna, strukoviny a pod. pletená zo slamy má názov *slamenica*; pozri *nádoby*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Ok%C5%99%C3%ADn>

vahana/Váhana - 1. *pavilón* indického chrámu s posvätným *bykom* boha *Šivu*, *Nandinom*; pozri *indický chrám*
2. *jazdecké zviera*: pozri *Nandí*, *Airávata*; *Murugan*, *Uchchaihshravas*

Vahišta mana/Vohu manah - *www* v súvislosti s heslom *zoroastrizmu*: najvyšší boh *Ahura Mazda* má šesť *atribútov*, ktoré bývajú ponímané ako samostatné duchovné bytosti (*archanjeli* či *bódhisattvovia*):

1. *Vahišta mana* (*Vohu manah*; *Prenikavá myseľ*)
2. *Aša vahišta* (*Ašem vahištem*; *Dokonalá spravodlivosť*)

3. *Chšatra* (*Chštrem vairem*; kardinálna božská kvalita, ktorá je kombináciou moci a konštruktívnej potenciality);
4. *Spenta ármaiti* (Univerzálna láka; zbožnosť)
5. *Hurvatát* (*Haurvatát*; Dokonalosť; seberealizácia)
6. *Amerarát* (Nesmrtelnosť); týchto šesť atribútov sa nazýva spoločným menom *Ameša Spenta*

Vahsti - Vasti

Váhy (mesačné znamenie) - mesačné znamenie pre 24.9.-23.10.; kameňom Váh je *opál*; pozri *zverokruhové znamenia, astronomické symboly, mesačné obrazy*

váhy (nástroj) - nástroj na meranie hmotnosti spojené s konkrétnou symbolikou; váhy sa objavujú v rukách archanjela Michaela v súvislosti s *Posledným súdom* (*J. van Eyck*); pozri *psychostázis, váženie duší; Iusticia, spravodlivosť; Benedikt z Nursie; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



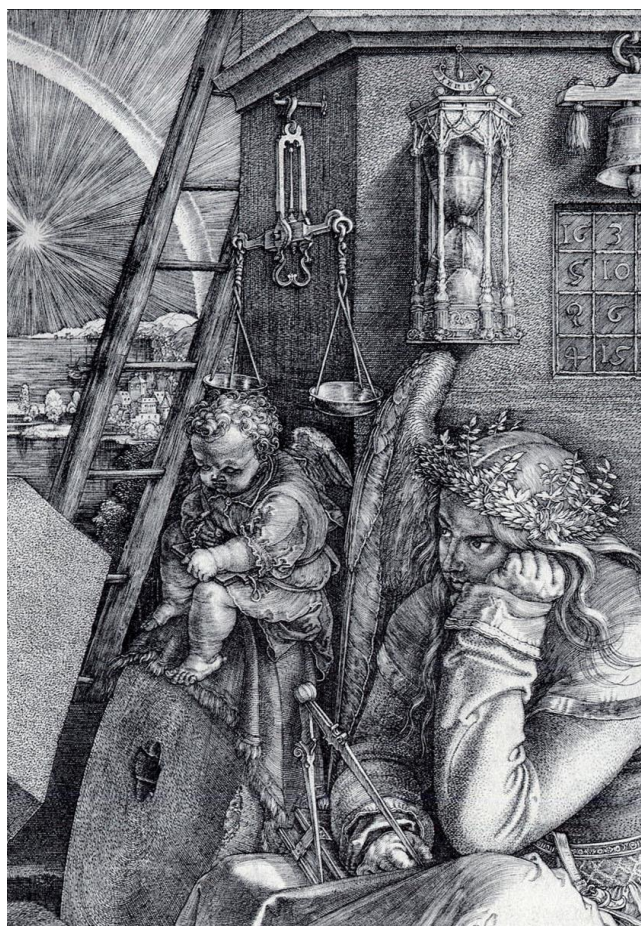
J. Lieferinxe: Archanjel Michael zabíja draka (15.st.)



E. Kieser: Váhy (vanitas, Icones Mortis Sexaginta Imaginibus)



September a Váhy (mesačný obraz a zverokruhovú znamenie v stredovekom kalendári)



A. Dürer: Melanchólia I. (výrez, medirytina)



A. Dürer: Slnko spravodlivosti alebo Sudca (medirytina, 1498-1501)



B. Beham, H. S. Beham: Iustitia (rytina zo série Kardinálne cnosti, 16.st.)



L. van Leyden: Justicia (lept zlo série Sedem cností, 1530)



J. de Gheyn II : Iusticia (rytina, 1598)



Ch. Weigel st.: (medirytina, 1698)



Ch. Weigel st.: Výrobca váh (medirytina, 1698)



Rembrandt: Zmenárnici peňazí (lept, 17.st.)



Symbol nestrannosti Wikipédie

Váhy (súhvezdie) - pozri *mesačné znamenie; astronómia*

Váchal Josef - (†1969); český maliar, spisovateľ, básnik, ilustrátor, typograf, kresliar a grafik, majster farebného drevorytu; vo výtvarnej práci autodidakt; tvoril pod vplyvom *symbolizmu, secesie* a *expresionizmu*, usiloval však o tvorivú slobodu v obsahovej aj formálnej stránke svojej tvorby; inšpirovaný stredovekom, barokovo rozjatrenou citovosťou aj kramárskymi piesňami, odsudzoval malichernú rozumnosť meštiaka; bol sklamaný kresťanskou vierou a rozčarovaný z nenaplnených ideálov humanity; vytváral grafické diela plné sociálneho pesimizmu a revolty, poznamenané fantastickými úzkostnými víziami, mystikou a ezoterizmom; objavil nové grafické technické postupy (mnohofarebný tlač z jednej dosky), u umeleckých predmetov zdôrazňoval úlohu ručnej práce; vytváral vlastné knihy s drevorytovými ilustráciami a vyrezávaným písmom (*Krvavý román*); rezal písmo a ilustrácie z jednej dosky, sadil svoje texty bez rukopisu z vlastných písiev, sám knihu tlačil a viazal; texty sú prevažne vzácne *biblioflie* o niekoľkých ďalších strán; jeho *Šumava* umierajúca a romantická a *Receptár farebného drevorytu* patrí k najvýznamnejším dielam slovenskej knižnej grafiky; Váchalov otec bol bratancom *M. Alša*; Váchal sám bol nemanželským synom a potom, čo ho opustili obaja rodičia, vychovávala ho stará mama; s M. Alšom s stretával neskôršie v Prahe a diskutoval s ním o umení; vyučil sa robotníkom kníhtlačiarom a istú dobu prepadol *teozofickému* učeniu ako jeho otec; na istý čas prepadol spiritualizmu, navštevoval rôzne seancie a celý život si ponechal záujem o okultizmus; bol komplikovanou, neurotickou osobnosťou; silno ho zasiahla smrť jeho strýka Alša a prvá svetová vojna, ktorú strávil na fronte; keď r. 1934 jeho výstava nezískala očakávaný záujem, prepadol smútku a sklamaniu a obmedzil svoju tvorbu; po komunistickej revolúcii v roku 1948 v Československu sa stal viac spoločensky a kultúrne izolovaný a jeho práce boli zriedka videné na verejnosti; žil v ústraní na rodinnom majetku svojej družky Anny Mackovej v Studeňanoch; dokonca ani s príchodom Pražskej jari r. 1968 sa jeho situácia významne nezmenila; krátko pred svojou smrťou získal štátny titul zaslúžilý umelec; pozri *tlač bloková; českí maliari, českí maliari 20.st., českí grafici*

<http://sophisticagallery.cz/vachal-josef-1884-1969/> (životopis)

<http://www.artbohemia.cz/Vachal-josef>

http://en.wikipedia.org/wiki/Josef_V%C3%A1chal

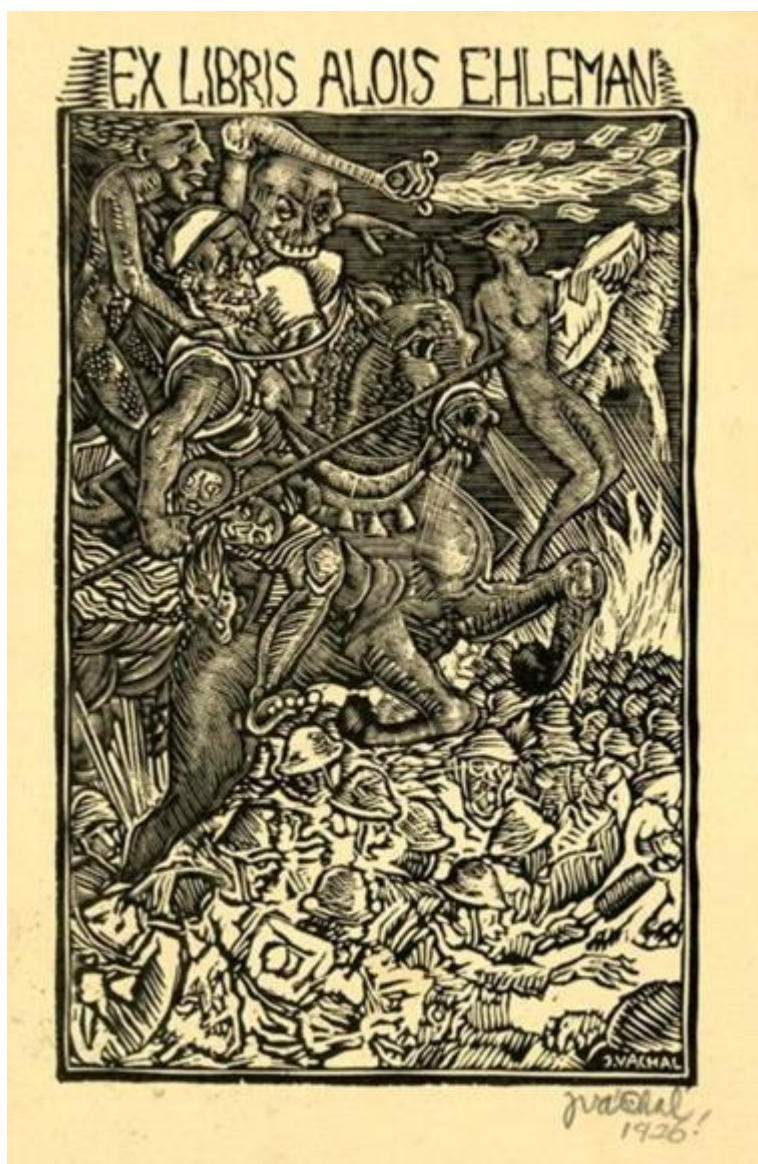
<http://www.boubinsky-prales.cz/boubin-umeni.php>

http://netrpeliva.blogspot.sk/2013_04_01_archive.html

http://www.vachal.cz/en/artwork/bar_drev.html

https://www.google.sk/search?q=josef+lada+obrazy&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=wSKIRHsdfu9NIM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-

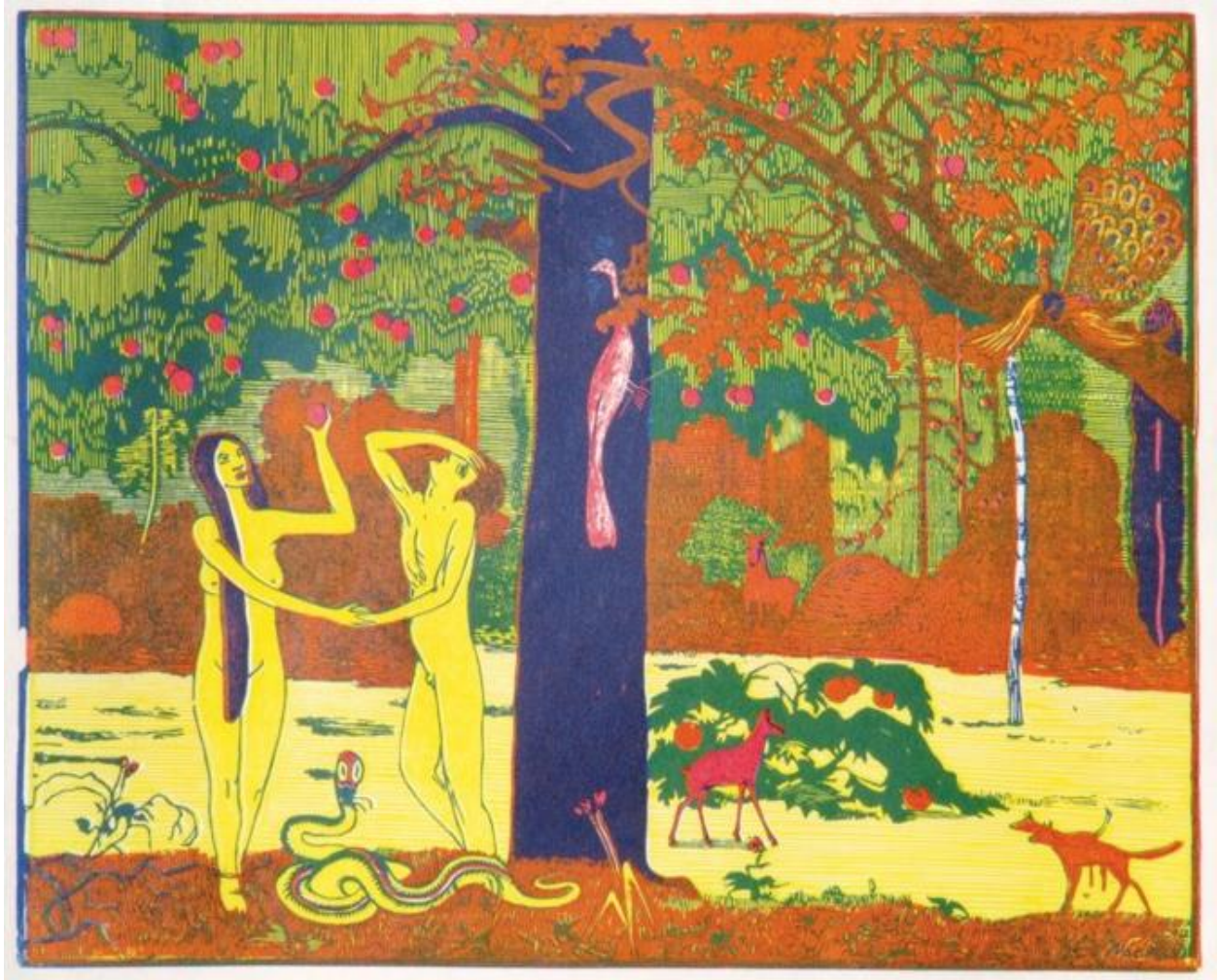
tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtn%253AANd9GcQsutxeDP05LNUuvrd3p-yAVXWl6h5a55JFcQD0nAnomUXfF106%253B410%253B300%253BHcOrpZ6kmXKwsM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fpraguemylove.blogspot.com%25252F2010%25252F12%25252Fhappy-birthday-josef-lada.html&sa=X&ei=e53PUtzqAqXY7Aav-4HgCw&ved=0CEEQ9QEwBw&biw=1858&bih=994#facrc=&imgdii=HiqDtbFH34zyVM%3A%3B3ufc3e2TDarioM%3BHiqDtbFH34zyVM%3A&imgrc=HiqDtbFH34zyVM%253A%3BTFQjVDK1qo33OM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.galeriesursum.cz%252Fimages_raw%252Fvachal_raj.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.galeriesursum.cz%252Fogalerii%252F%253FPHPSESSID%253D3c95b4eaafb145dcb2fed4c86da38308%3B410%3B350



J. Váchal: Ex libris Alois Ehleman (1926)



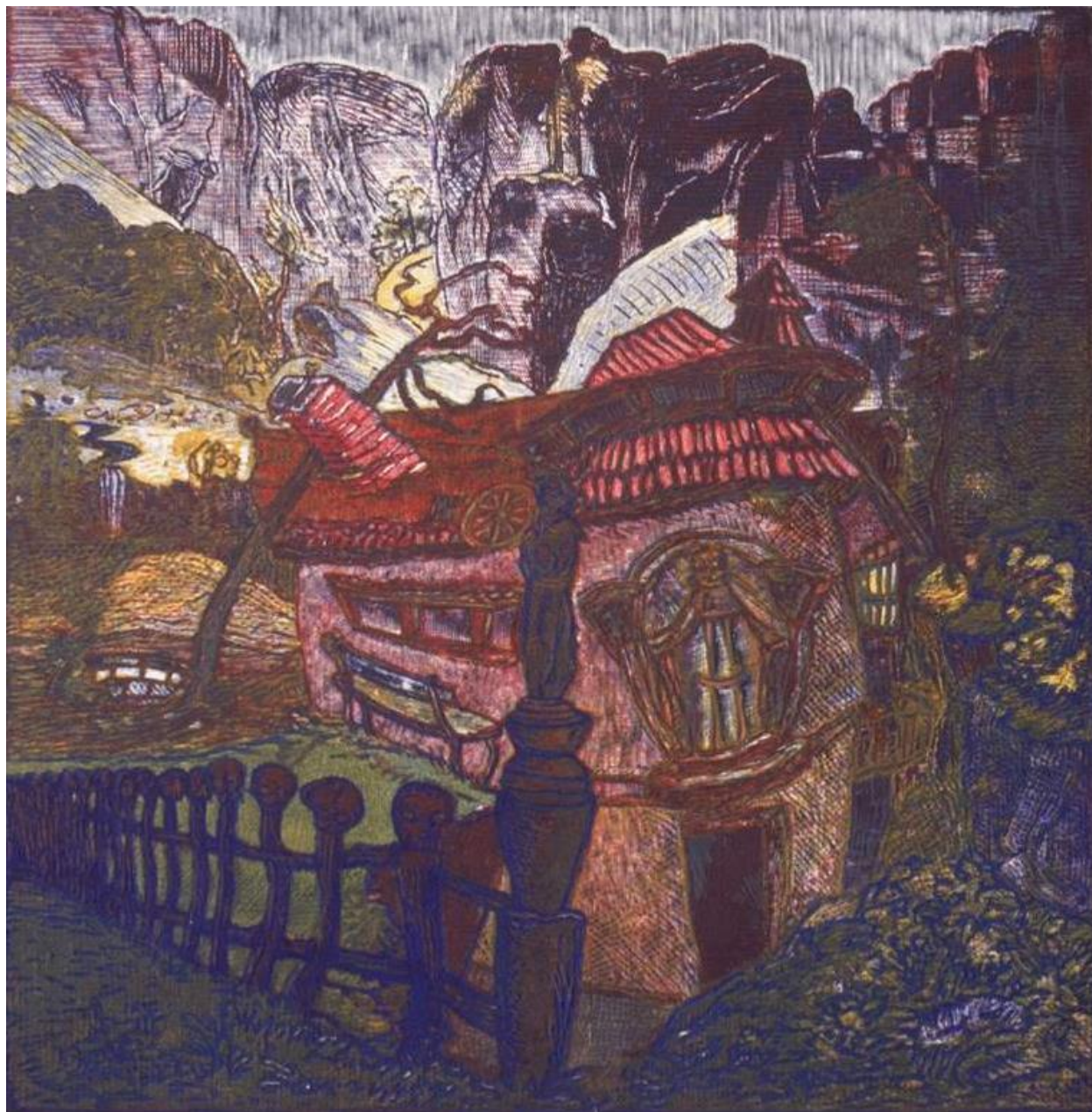
J. Váchal: Šialenstvo (drevorez, 1907)



J. Váchal: Raj (farebný drevoryt, 1912)



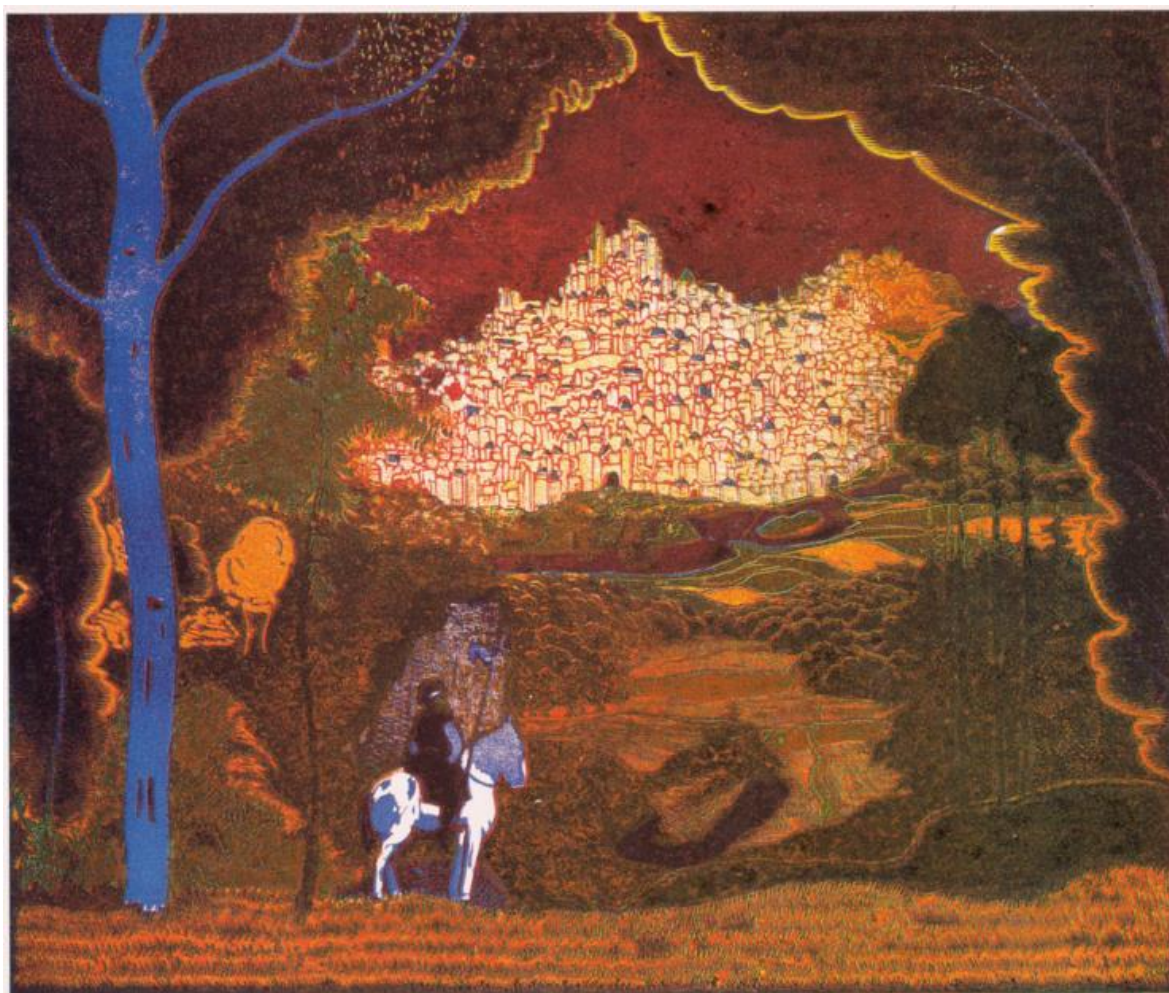
J. Váchal: Ostrov blažených (farebný drevoryt, 1912)



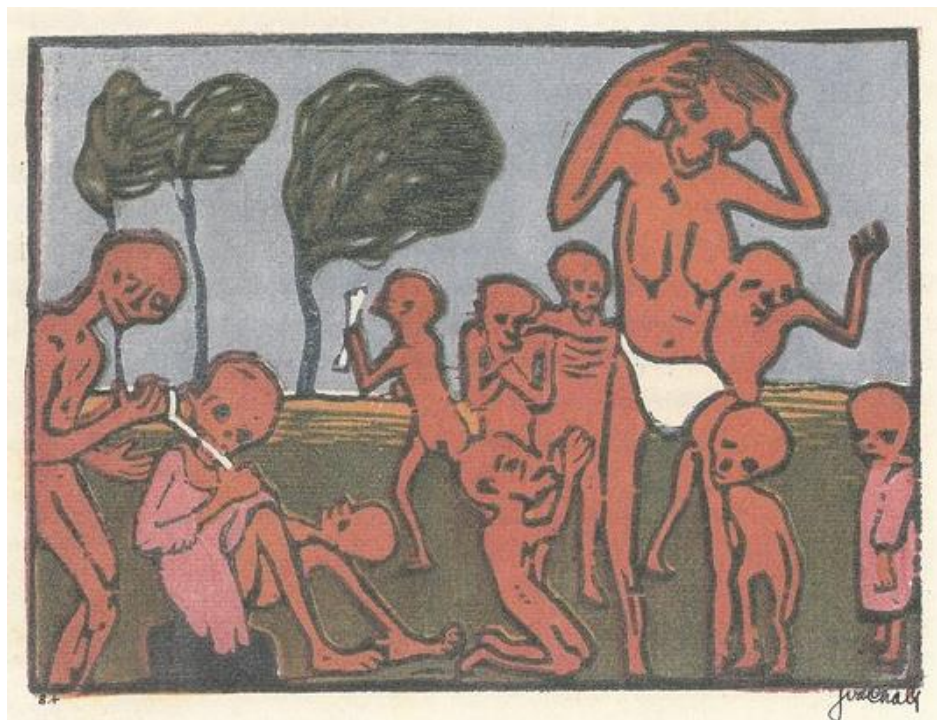
J. Váchal: Dom čarodeja (ilustrácia z knihy Čarodejnica kuchyňa, 1928)



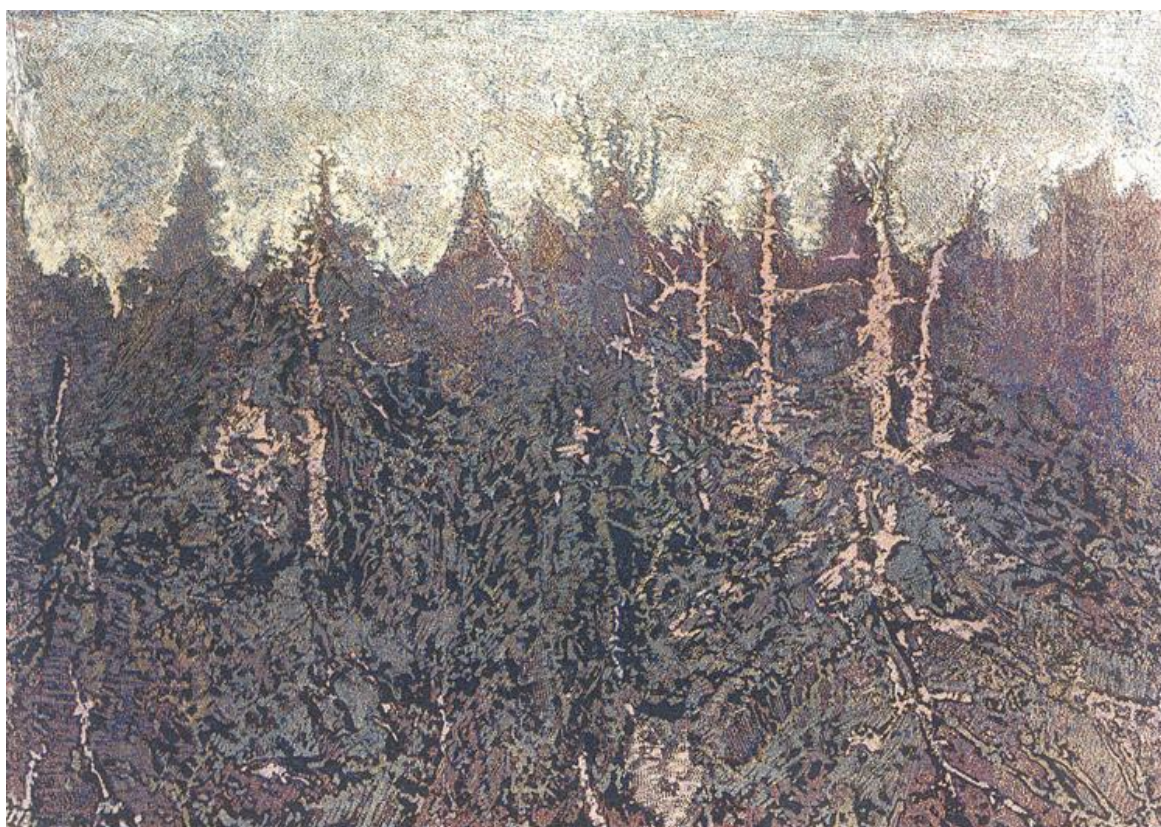
J. Váchal: Koniáš (1921)



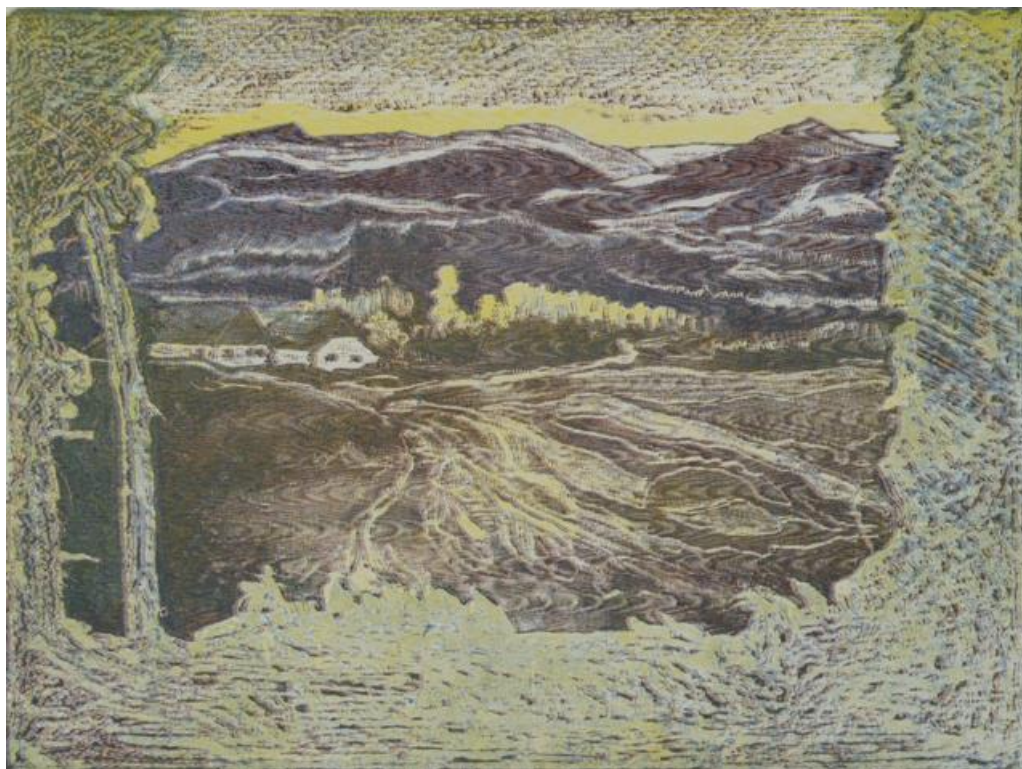
J. Váchal: Mesto (farebný drevoryt, 1913)



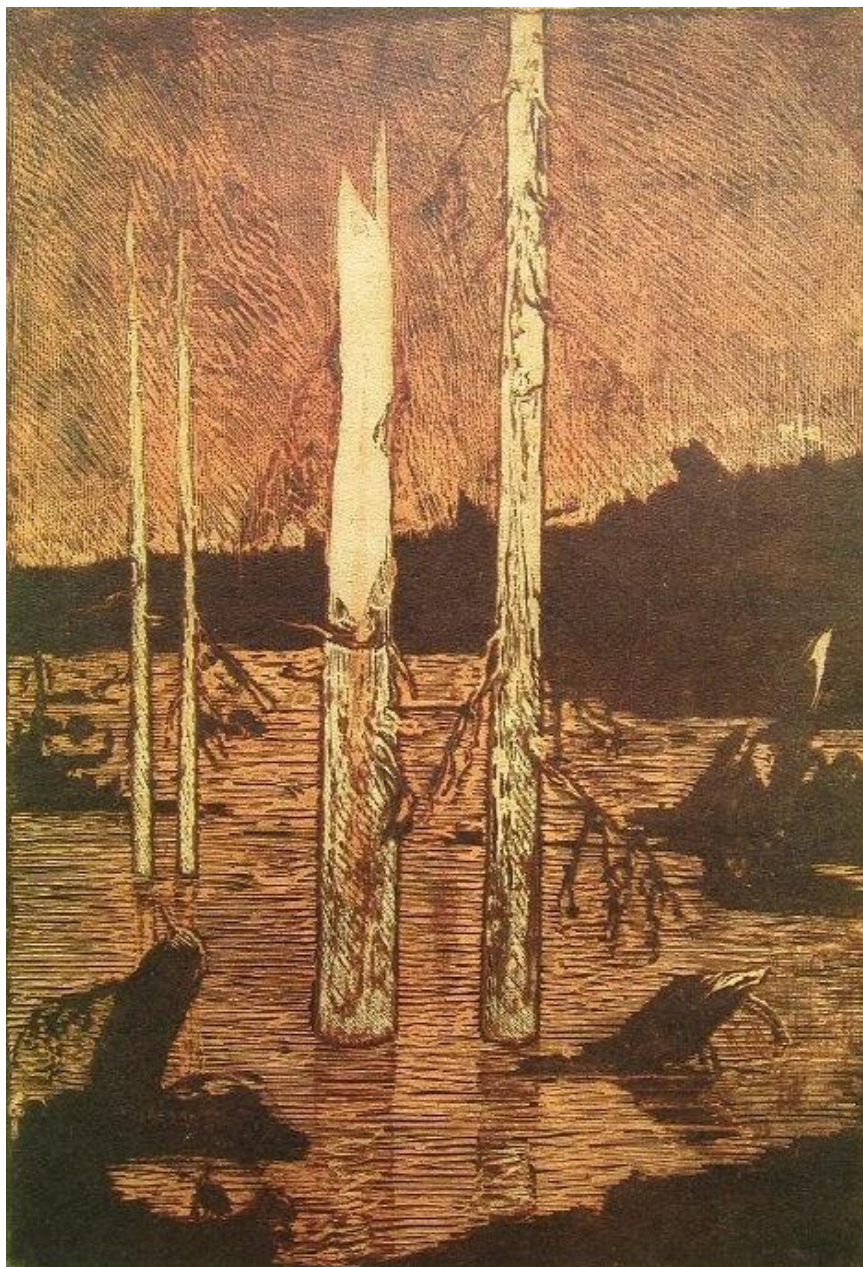
J. Váchal: Bellum (farebný linoryt, 1913)



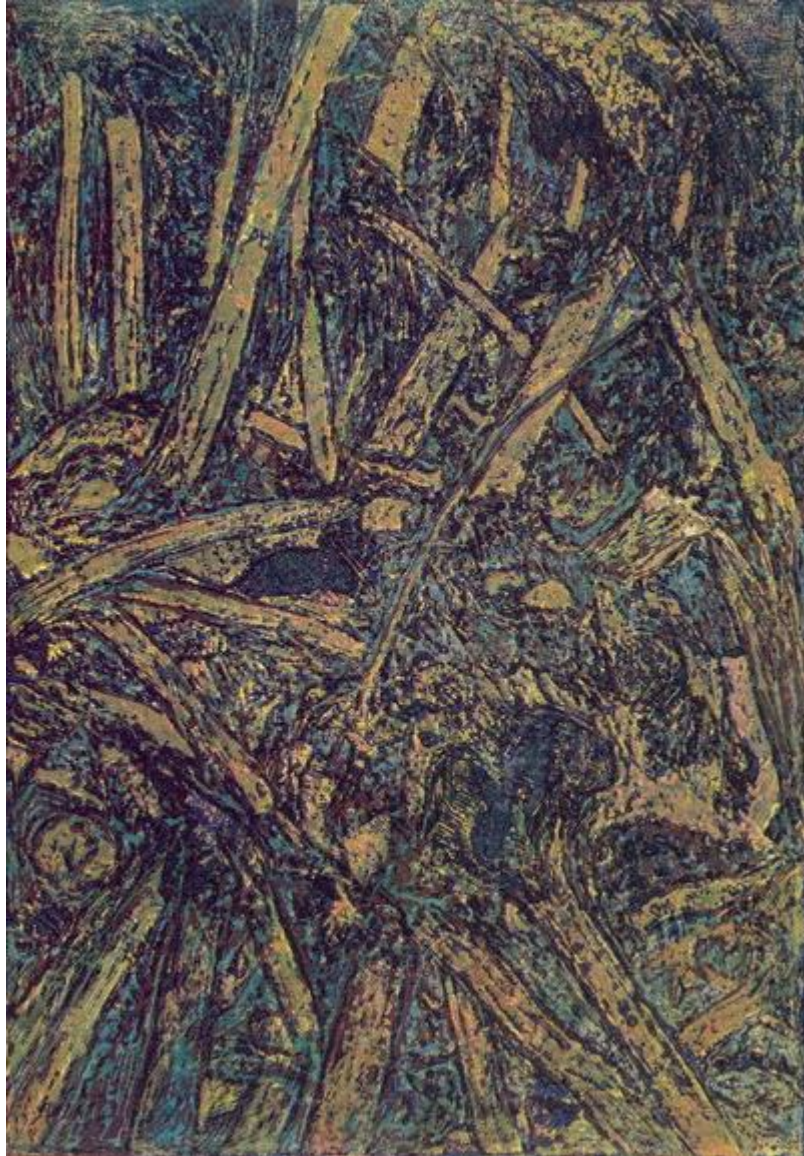
J. Váchal: Šumava (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



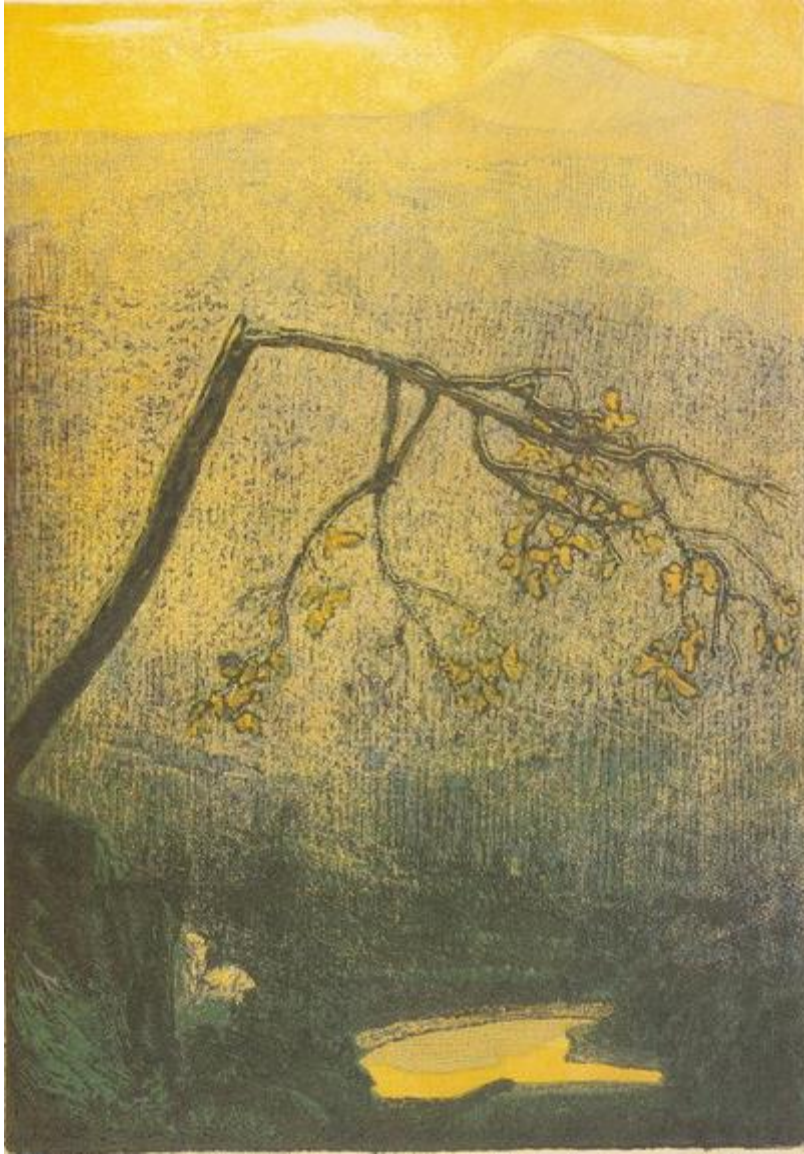
J. Váchal: Vintř a Výsluník (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



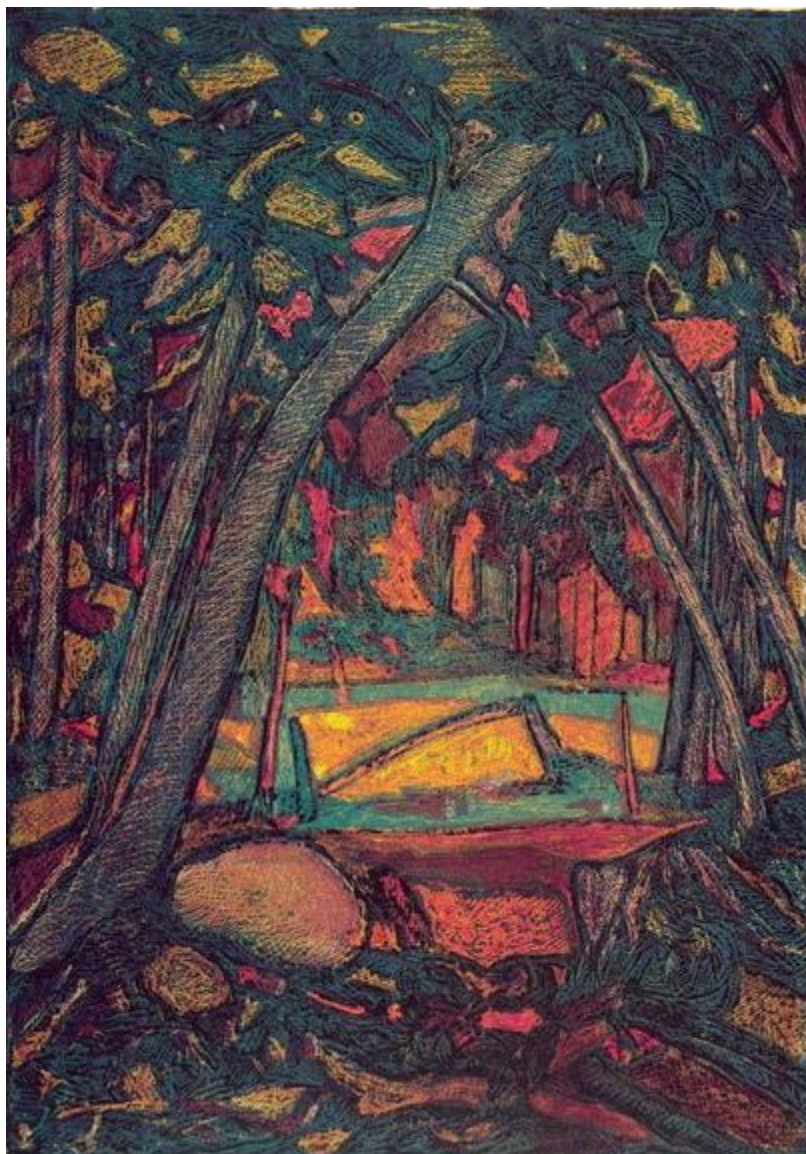
J. Váchal: - (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



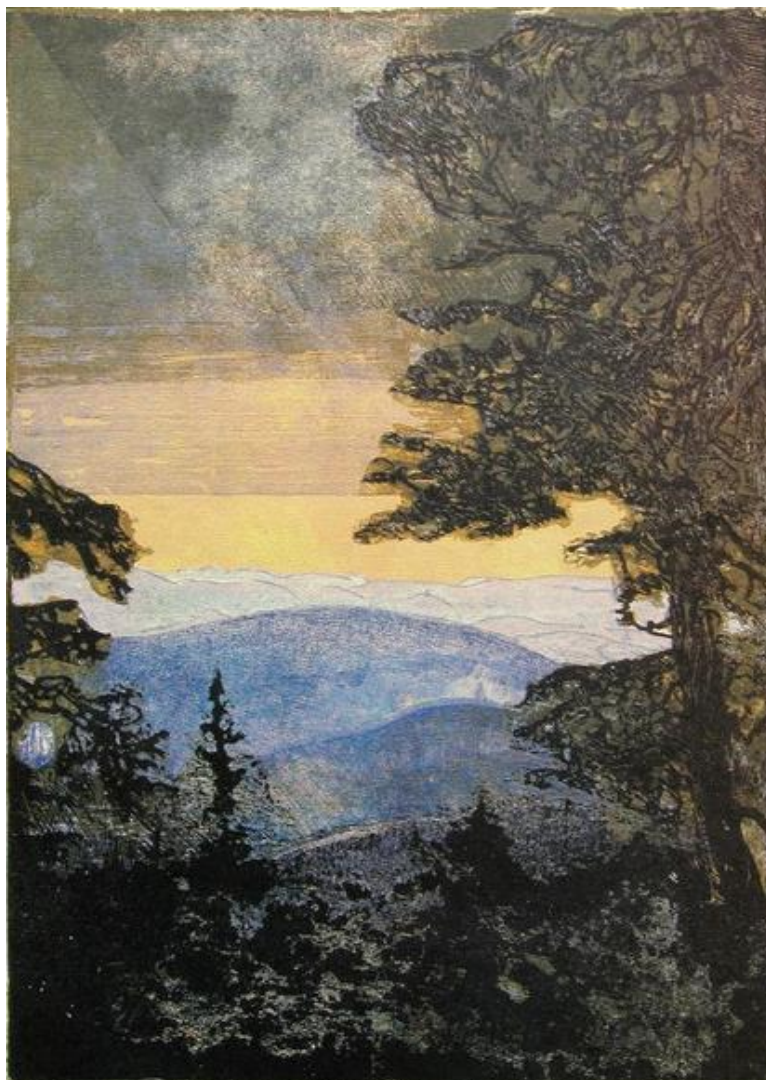
J. Váchal: Vývraty v Schrollenhaide (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



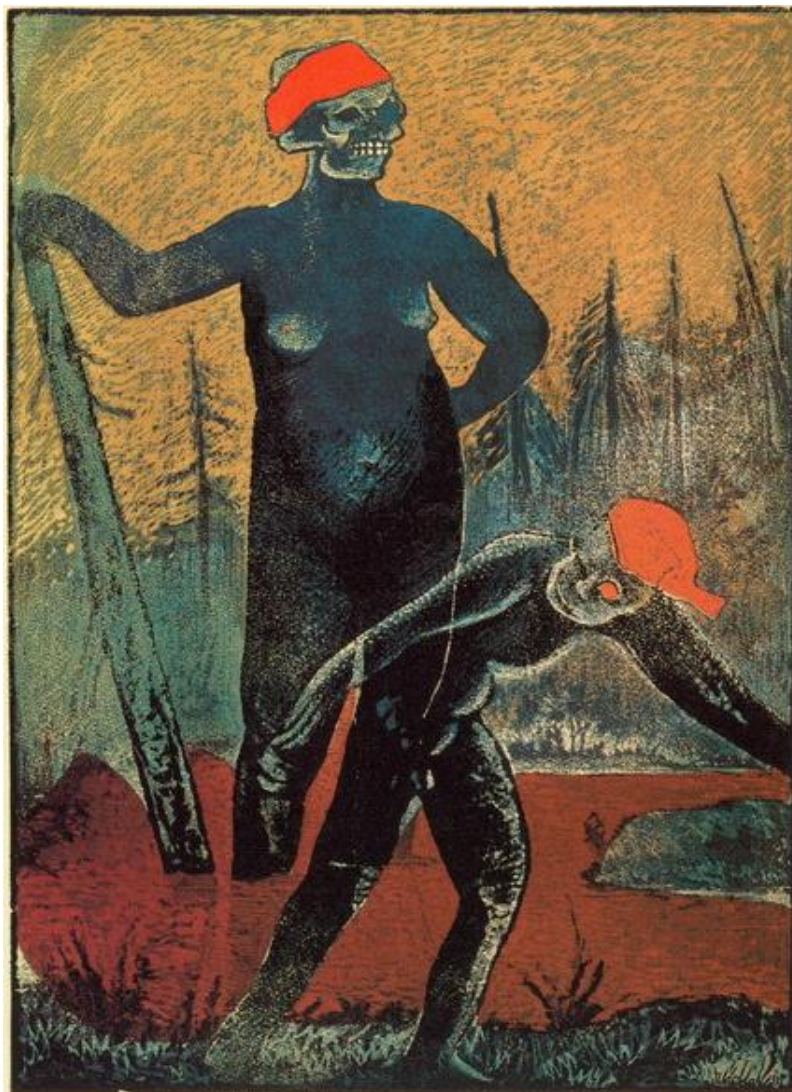
J. Váchal: Lesní tůň Roklánske jezero (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



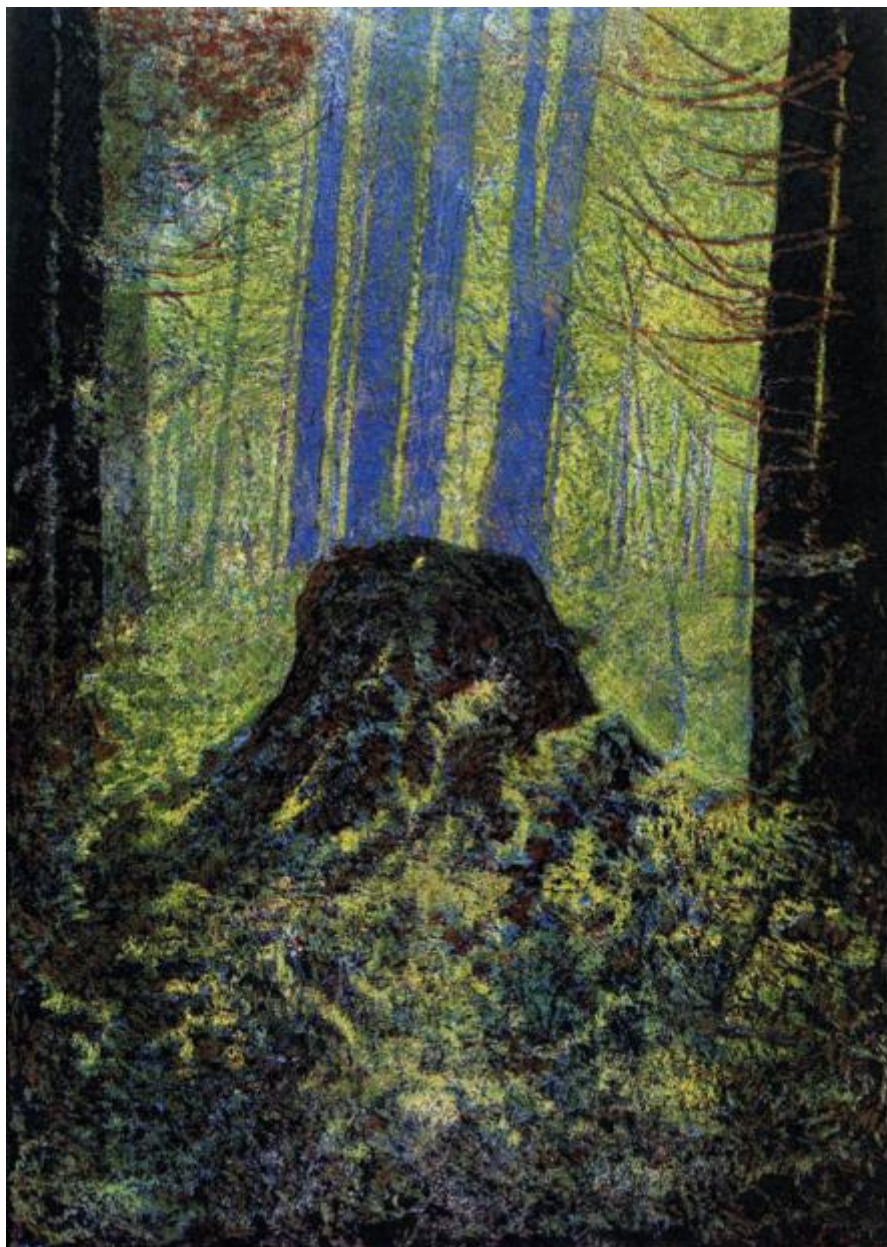
J. Váchal: Regenschacht (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



J. Váchal: Šumava od Písku (farebný drevoryt, ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



J. Váchal: Démon slatiny (ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)



J. Váchal: Zvyšky pralesa v Gayerruck (ilustrácia ku knihe Šumava zomierajúca a romantická, 1931)

Vaillant Wallerant - (†1677); holandský maliar zlatého veku, jeden z prvých umelcov, ktorí používali techniku *mezzotintu*, ku ktorej rozvoju pravdepodobne prispel; bol asistentom alebo učiteľom *L. von Siegena*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *flámski maliari barokoví*, *holandskí grafici zlatého veku*

https://en.wikipedia.org/wiki/Wallerant_Vaillant



W. Vaillant: Čítajúci mladý muž so sochou Amora (mezzotinta, 17.st.)