

Weaver Thomas - (†1843); anglický maliar, predovšetkým hospodárskych zvierat; jeho obrazy, ktoré vznikali na zákazku farmárov, boli vyryté väčšinou Williamom Wardom; pozri *anglickí maliari 19.st., animalieri*

<http://www.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/artists/thomas-weaver>
<http://819192221102258058.weebly.com/prints.html>

https://www.google.sk/search?q=thomas+weaver+artist&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=RqJj8182A_x4mM%253A%253Bd6pRqbeDq8o7SM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.mystudios.com%25252Fartgallery%25252FT%25252FThomas-Weaver%25252FThe-Newbus-Ox%25252C-engraved-by-W.-Ward%25252C-1812.html&source=iu&pf=m&fir=RqJj8182A_x4mM%253A%252Cd6pRqbeDq8o7SM%252C&usg=__WtFPVlbnUYu2zqZTMNA8KHRcv3Q%3D&ved=0CCoQyjc&ei=L2TJVPOGKcHIyAPg6IKgDw#imgdii=&imgrc=RqJj8182A_x4mM%253A%253Bd6pRqbeDq8o7SM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.mystudios.com%252Fartgallery%252Fpaintings%252F182001-182500%252F182257%252Fsize1.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.mystudios.com%252Fartgallery%252FT%252FThomas-Weaver%252FThe-Newbus-Ox%252C-engraved-by-W.-Ward%252C-1812.html%253B600%253B450

http://www.hamsheregallery.co.uk/directory_individual.php?sort=date_entered&page=2&search=1&keywords=0&search_name=&stock_status=0&breed_group=0&news_group=0&breed=0&medium=1&medium_group=7&artist=0&period=0&table=medium§ion=2

http://www.reading.ac.uk/merl/online_exhibitions/livestok/cat_Is.html
<http://www.vmfa-resources.org/activities/art-audio-clips-two-durham-oxen/>



T. Weaver: Náprstník červený, černice a jastrab čeliaci zmiji (1814)

Wheatley Francis - (†1801); anglický portrétista a krajinár; jeho diela mali úspech medzi vysokými spoločenskými vrstvami v Dubline; pre svoj búrlivý spôsob života utiekol pred veriteľmi späť do Londýna, kde robil malé krajiny, portréty alebo pouličné scény a začal napodobňovať francúzskeho maliara Jeana-Baptiste Greuze; Francis Wheatley vystavil svoju sériu olejomalieb nazvanú „*Výkriky Londýna*“ na Kráľovskej akadémii medzi 1792-1795; dva rok predtým štyridsaťročný maliar skôr bol zvolený do Akadémie s prednosťou práce v službách kráľa; dôsledkom toho stratil ďalšie zákazky portrétov z aristokracie; strata jeho príjmu viedla ku koncu jeho kariéry; Wheatley vyhlásil konkurz v roku 1793 a snažil sa nejako zarobiť si na živobytie až do svojej smrti v roku 1801, kedy Royal Academy zaplatila náklady na jeho pohreb; uprostred tohto zmätku, Wheatley maľoval obrazy pouličných predajcov, ktoré sa zdali mať malý význam popri šľachtických portrétoch; teraz sú však prácami, na ktorých spočíva jeho povest'; Wheatley sa narodil v Covent Garden v roku 1747, a bol dokonale spôsobilý vykresliť sokoliarov, medzi ktorými vyrastal a ktorých krik sa rozliehal v uliciach okolo trhu; spoznal staré kamenné piliere trhu budov, ktoré stále ešte dodnes stoja v tomto okolí a ktoré spoznať na jeho obrazoch; avšak tieto obrázky sú ďaleko od sociálnej reportáže, ako ju poznáme, a môžeme si všimnúť, že mnoho žien, ktoré vykreslil na svojich obrazoch sú si podobné a boli modelkami na Kráľovskej akadémii; platí to aj o ďalších detailoch; napriek idealizácii skutočnosti séria *Výkriky Londýna* bola projektom, v strede ktorého boli pracujúci ľudia ako jednotlivci charakterizovaní „rečou tela“; aj keď pre Wheatleyho kariéru a finančné zabezpečenie to bolo príliš neskoro, jeho práce poslúžili rytcom ako predloha pre výtlačky, ktoré umelca preslávili; Luigi Schiavonetti dal vyryť prvé tri platne zamatovým bodkovaným tónom (pozri *mezzotinta*), štýlom, ktorý dodržiavali po sebe idúci

rytci Cardon, Vendramin a Gaugain; pôvodná séria Výkriky Londýna bola tak populárna, že ostatní umelci je kopírovali a vydávali za originálne diela; pozri *Londýn a chudobní ľudia Londýna*; *anglickí portrétisti*, *anglickí akvarelisti*, *anglickí krajinári*, *londýnski maliari*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Wheatley_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Wheatley_(painter))

<http://spitalfieldslife.com/2011/01/26/wheatleys-cries-of-london/>

<https://www.google.sk/search?q=Wheatley+Francis&espy=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjPjc7vwNvLAhWCfHIKHRjAAXUQsAQIIQ&dpr=1>

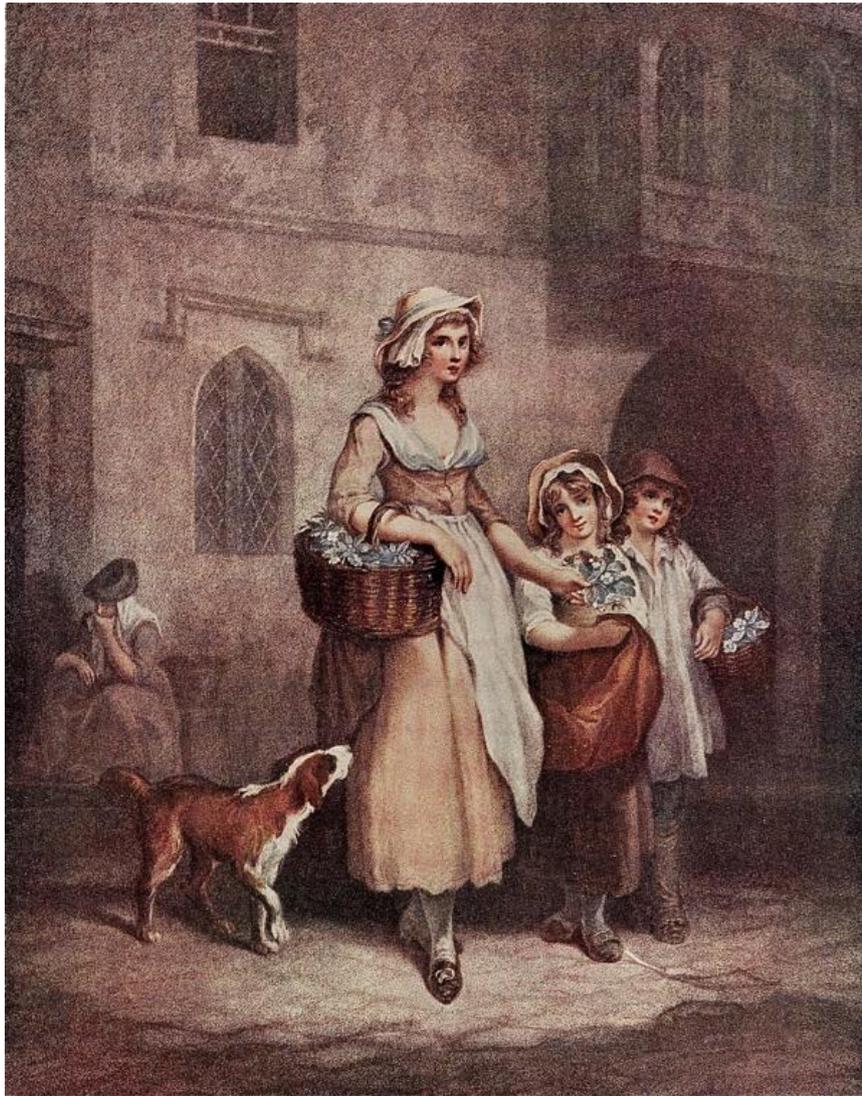
<http://handboundcostumes.co.uk/customer-care/customer-library/studies-of-paintings/cries-of-london-francis-wheatley/> (Plač Londýna)



F. Wheatley: Vojak s vidiečankami predávajúcimi stuhy v blízkosti vojenského tábora (1788)



F. Wheatley: Írska snemovňa (1780)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Prvosienky (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Mlieko! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa Francis Wheatley: Sladké čínske pomaranče! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Chcete nejaké zápalky? (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Čerstvé makrely! Čerstvé makrely! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Nože, nožnice, britvy nabrúsiť! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Čerstvo natrhany hrášok, čerstvý hrášok hastings!
(ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Čerešne a višne. Päť pencí za libru. Duke čerešne!
(ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Jahody, jahody, červené jahody! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Staré stoličky opraviť! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Nová pesnička, len pol penny za kus! (ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Horúci, pikantný perník, sladký!
(ručne kolorovaná tlač, 1793)



L. Schiavonetti (rytec) podľa F. Wheatley: Red'kev a karotku, tu! (ručne kolorovaná tlač, 1793)

Weckmann Niklaus - (†1526); nemecký sochár v období od 1481 do 1526 v Ulme; je spojený s Ulmskou školou; presné údaje života sú neznáme; Niklaus Weckmann prevádzkoval v Ulme vlastnú umeleckú dielňu; jeho diela sa vyznačujú osobitým štýlom, ktorý zachovávali jeho nasledovníci po jeho smrti spolu s jeho podpisom, preto je dnes ťažké rozlíšiť autorstvo diel; pozri *christologický cyklus; nemeckí sochári 15.st., nemeckí sochári 16.st., nemeckí umelci stredovekí, nemeckí sochári stredovekí*

https://de.wikipedia.org/wiki/Niklaus_Weckmann

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Niklaus_Weckmann



N. Weckmann: Kľaňanie troch kráľov (drevorezba z křídla hlavného oltára farského kostola Attenhofen, Ulm, 1515)



N. Weckmann: Klaňanie troch kráľov (reliéf z krídiel Hausenského oltára, 1523-1524)



N. Weckmann: Narodenie (drevorezba z hlavného oltára farského kostola Attenhofene, 1515)



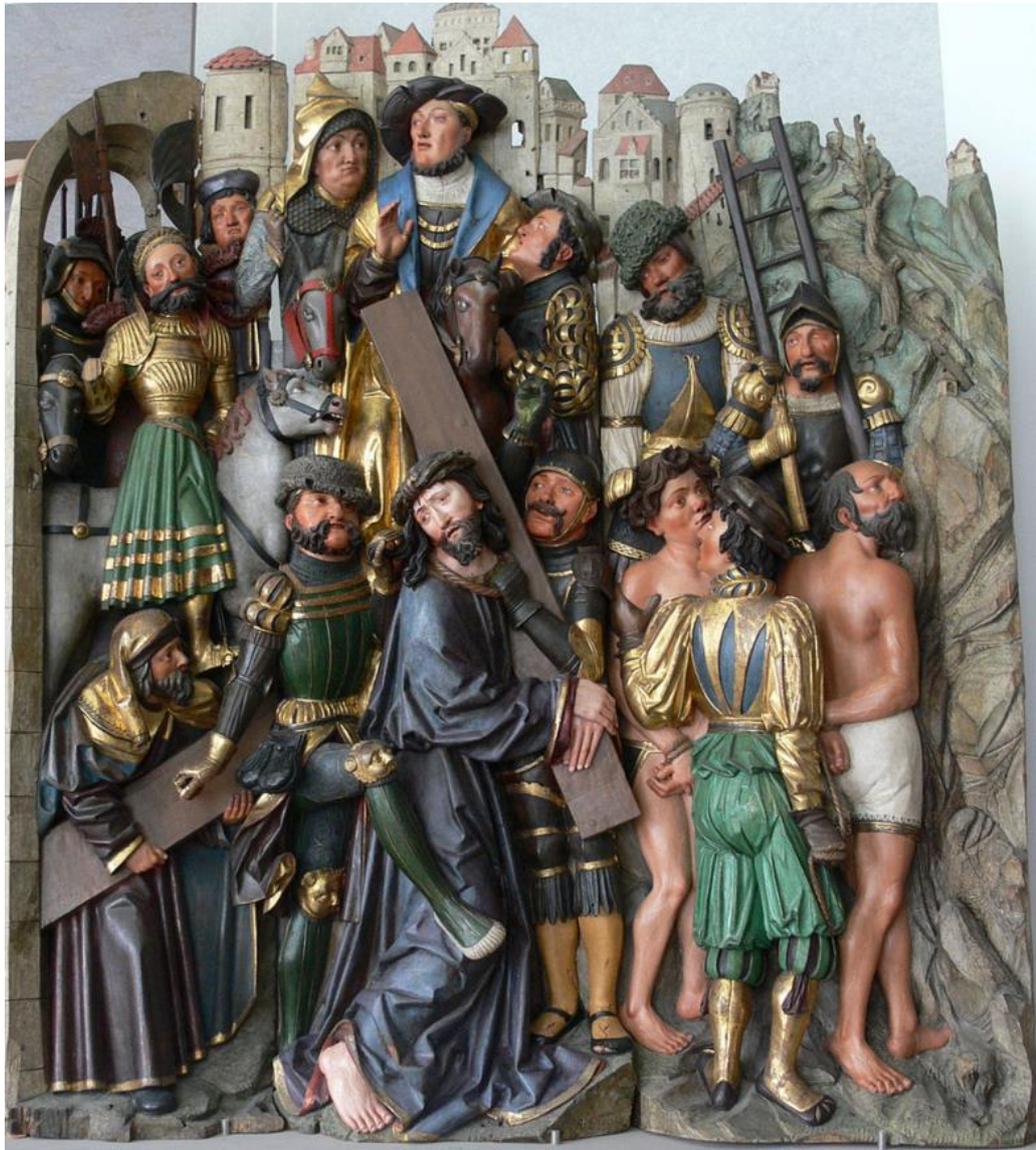
N. Weckmann: Oplakávanie (drevorezba z kláštora Zwiefalten, 1520)



N. Weckmann: Kristus pred Pilátom (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



N. Weckmann: Bičovanie Krista (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



N. Weckmann: Nesenie kríža (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



N. Weckmann: Ukrižovanie (reliéf z kláštora Zwiefalten,1525)



N. Weckmann: Snímanie z kríža (reliéf z Kláštora Zwiefalten, 1520)



N. Weckmann: Ukrižovanie (reliéf z kláštora Zwiefalten,1525)



Dielňa N. Weckmanna: Zajatie Krista (1520)

wedgwood/vedžvud - *pórovina* na báze *kaolínu*, tvrdosťou blízka *biskvitu*; jemný porcelán, porcelán a luxusné doplnky; spoločnosť založená 1. mája 1759 anglickým keramikom Josiah Wedgoodom; v roku 1765 Wedgwood vytvoril novú formu *kameniny*; výrobky zapôsobili na vtedajšiu britskú kráľovskú nevestu Charlotte Mecklenburg-Strelitz, ktorá dala oficiálne povolenie, aby sa nazývali „Queen Ware“; už v budúcom roku 1766 J. Wedgwood dostal povolenie postaviť závod v grófstve Staffordshire, v obci s názvom Etruria (teraz predmestí mesta Stoke-on-Trent); v Rusku wedgwoodsku keramikou preslávila Katarína II v roku 1773 svojím setom „set so zelenou žabou“ určeným pre Česmenký palác v Sankt Peterburgu; wedgwood zvyčajne vyrábala výrobky v štýle rímskom, gréckom a egyptskom; zvlášť populárny bol v „lepšej spoločnosti“ 18.-19.st. priesvitný a jemný *kosťný porcelán*, ktorý mal nahradiť ťažko dostupný čínsky porcelán (pozri *chinoseria*); spoločnosť Wedgwood vyvinula rad priemyselných inovácií, najmä spôsob merania teploty,

a nové typy, ovplyvnené starovekými vzormi (pozri *Basaltware*, *Jasperware*, *Queensware*);
pozri *pate-sur-pate*, *berlínsky porcelán*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Wedgwood>

<https://www.google.sk/search?q=Queen%27s+Ware&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbu=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwivrfvGxtzLAhUCbhQKHfFhAroQsAQIQ> (queen
ware)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Jasperware>

<https://www.google.sk/search?q=Josiah+Wedgwood+and+Sons&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjtriNxdzLAhVHuhQKHfFhAroQsAQIQ>



Portlandská váza (wedgwood keramika, 1790)



Miska (wedgwood keramika)



Čajník s čínskym kvetinovým dekórom (wedgwood keramika, 1820)

Joseph Ignaz Wegscheider - (†1759); nemecký barokový maliar; jeho otec bol maliar a člen rady v Riedlingenu; učiť sa začal u svojho otca, neskoršie študoval na Akadémii výtvarných umení vo Viedni; spolu so sochárom Johannom Josephom Christianom (†1777) a maliarom Franzom Josefom Spieglerom (†1758) tvorili umelecký triumvirát, ktorý spoločne pracoval a radil sa navzájom; pozri *nemeckí maliari barokoví*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Ignaz_Wegscheider

https://www.google.sk/search?q=Joseph+Ignaz+Wegscheider&espv=210&es_sm=93&tbn=isch&imgil=3uvAqxbLsWu44M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRclNMZa7_Tm0mdd4widAz8MMNAI_Wh8FkAcKI0o51_jV8G7-fJ%253B255%253B300%253BuJab-Y2ws2UcuM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.riedlingen.de%25252Fservlet%25252

[FPB%252Fmenu%252F1278340%252Findex.html&source=iu&usg=__AOFOhFeurIM-Etff0V-B-K-PrE%3D&sa=X&ei=SGcfU52aJKug7AbnuIE4&ved=0CDgQ9QEwAQ#facrc=__&imgcr=3uvAqxbLsWu44M%253A%3BuJab-Y2ws2UcuM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.riedlingen.de%252Fservlet%252FPB%252Fshow%252F1278359%252F31%252520Wegscheider%252520Joseph%252520Ignaz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.riedlingen.de%252Fservlet%252FPB%252Fmenu%252F1278340%252Findex.html%3B255%3B300](http://www.riedlingen.de/fpb%252Fmenu%252F1278340%252Findex.html&source=iu&usg=__AOFOhFeurIM-Etff0V-B-K-PrE%3D&sa=X&ei=SGcfU52aJKug7AbnuIE4&ved=0CDgQ9QEwAQ#facrc=__&imgcr=3uvAqxbLsWu44M%253A%3BuJab-Y2ws2UcuM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.riedlingen.de%252Fservlet%252FPB%252Fshow%252F1278359%252F31%252520Wegscheider%252520Joseph%252520Ignaz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.riedlingen.de%252Fservlet%252FPB%252Fmenu%252F1278340%252Findex.html%3B255%3B300)



J. I. Wegscheider: Nanebovzatie Panny (freska kostola sv. Gallena, Bregenz, Vorarlberg, Rakúsko, 1740)

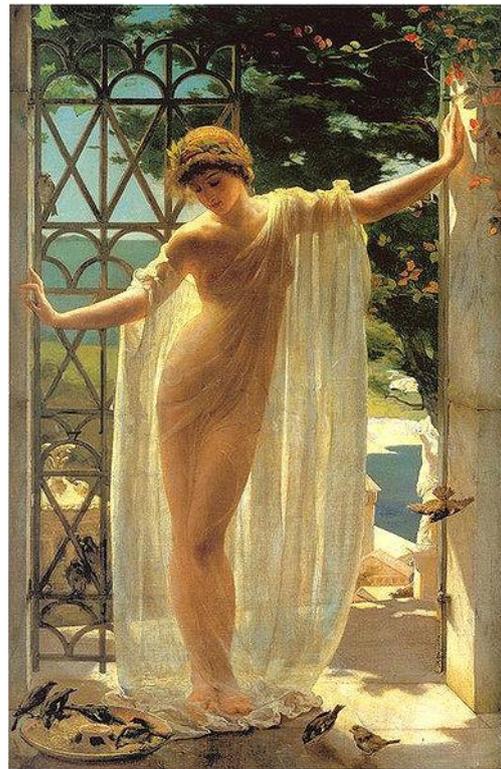
Weguelin John Reinhard - (†1927); anglický maliar a ilustrátor; špecializoval sa na figurálne obrazy sviežeho prostredia, krajínok a záhradné scény; tvoril v *neoklasicistickom* štýle podobne ako Edward Poynter a *L. Alma-Tadema*; maľoval témy inšpirované antikou a mytológiou; popisoval scény z každodenného života v starovekom Grécku a Ríme, rovnako ako mytologické témy s dôrazom na *pastorálne* scény; tiež čerpal z *folklóru* a maľoval početné obrazy víl a morských panien; jeho námety boli podobné, aké maľoval jeho súčasník *J. W. Waterhouse*, ktorý sa tiež špecializoval na ženské postavy v dramatickom pozadí, ale na rozdiel od Waterhouse, mnoho námetov u Weguelina tvoria sú nahé alebo sporo odeté figúry; Weguelinov význam spočíval v uplatňovaní reálneho svetla; na začiatku tvoril v technike akvarelu; po prvej svetovej vojne bol zabudnutý, lebo štýl jeho maľby vyšiel z módy; pozri *anglickí maliari 19.st.*, *anglickí maliari 20.st.*, *anglickí akvarelisti*, *anglickí ilustrátori*

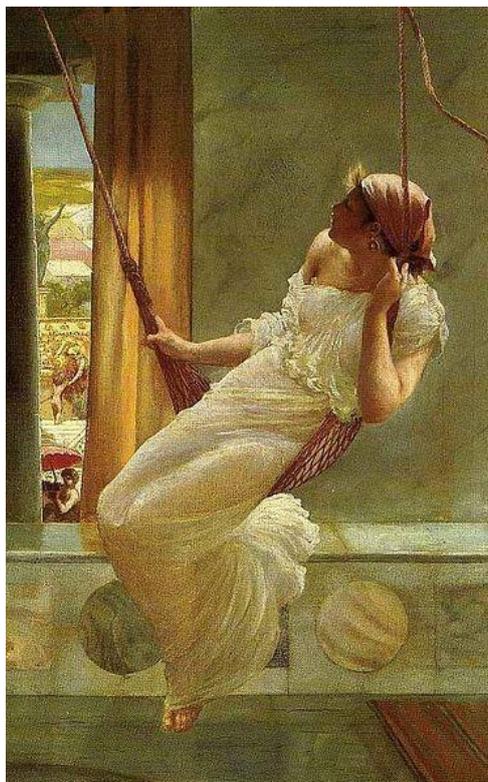
http://en.wikipedia.org/wiki/John_Reinhard_Weguelin



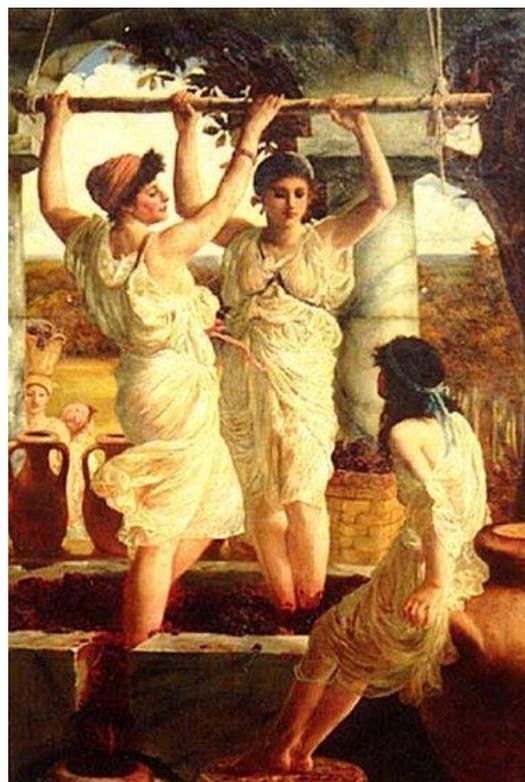
J. R. Weguelin: Triumfujúci Bakchus (1882)

J. R. Weguelin: Lesbia (1878)





J. R. Weguelin: Žena na hojdačke (1893)



J. R. Weguelin: Lisovanie hrozna (1880)



J. R. Weguelin: Adonisova záhrada (1888)



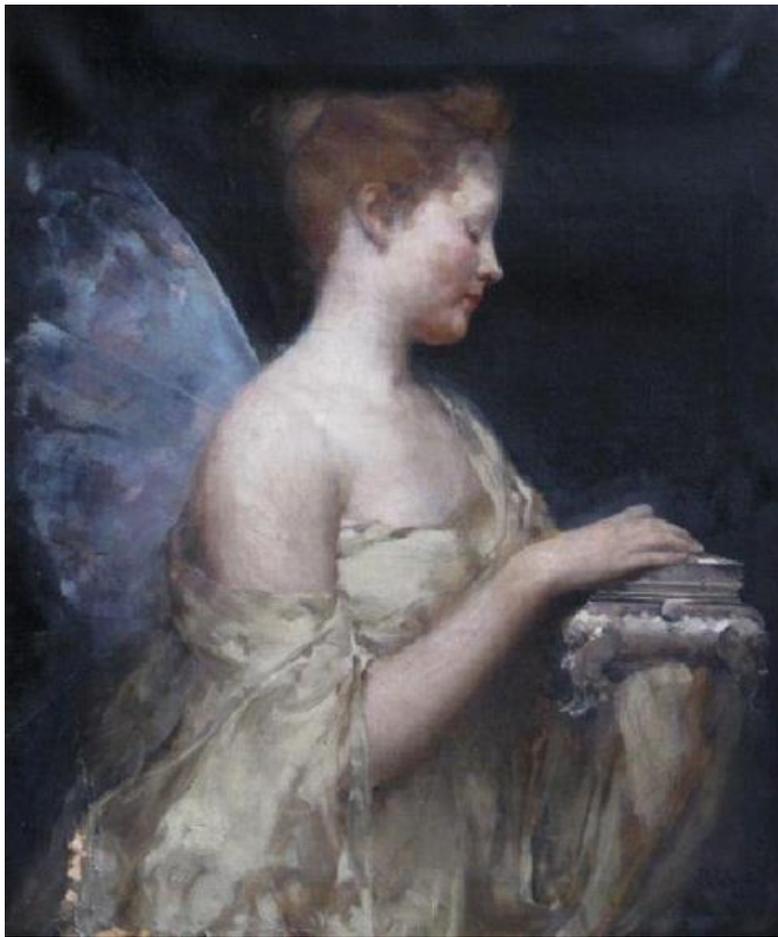
J. R. Weguelin: Čaro Faunovej flauty (1905)



J. R. Weguelin: Pastorála (1905)



J. R. Weguelin: Práca Danaíd (1878)



J. R. Weguelin: Psyché (1890)