

Wet Willemszoon Jacob de - (†1675-1691); tiež Jacob Willemsz de Wet starší alebo Jacob de Wet; holandský maliar zlatého veku, ktorého diela boli do značnej miery ovplyvnené *Rembrandtom*; pozri *utrechtskí umelci*, *holandskí maliari zlatého veku*, *harlemskí členovia cechu sv. Lukáša*

https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Willemszoon_de_Wet

<https://www.google.sk/search?q=Willemszoon&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CEIQsARqFQoTCP3tmMKU-cgCFYO0FAodSNMBYQ&dpr=1>



J. de Wet Willemszoon: Podobenstvo o robotníkoch na vinici (2.tretina 17.st.)



J. de Wet Willemszoon: Eliášova obeť bohu na hore Karmel (1640-1650)

Weyden Rogier van der - (†1464); tiež Roger de la Pasture; holandský maliar raného veku; jeho prežívajúce práce sa skladajú predovšetkým z náboženských triptychov, oltárnych obrazov a portrétnych diptychov; hoci jeho život bol všeobecne jednotvárný, bol veľmi úspešný a medzinárodne preslávený už za svojho života; jeho obrazy boli vyvážané do Talianska a Španielska; Weyden získal objednávky okrem iných od Filipa Dobrého, od holandskej i zahraničnej šľachty; od druhej pol. 15.st. ho zatienil Jan van Eyck; sláva Weydena trvala len do 17.st. a pre meniaci sa vkus bol v 18.st. takmer zabudnutý; dnes spolu s *Robertom Campinom* a *Van Eyckom* je považovaný za tretieho z trojice slávnych *flámskych primitívov* a široko najvplyvnejšieho severného maliara 15.st.; Van der Weyden pracoval so živými modelmi, hoci idealizoval isté prvky tváre; Van der Weyden používal neobvykle širokú škálu farieb a najrôznejších tónov, dokonca aj rôzne tóny bielej; pozri *flámski maliari, flámski umelci pred rokom 1830, holandskí maliari raní, polyptych, Posledný súd*

http://en.wikipedia.org/wiki/Rogier_van_der_Weyden



R. van der Weyden: Snímanie z križa (1435)



R. van der Weyden: Panna Mária s Ježišom a sv. Ján Evanjelista (stredný panel triptychu Braque rodiny, 1452)



R. van der Weyden: Ivo Bretonský (1450)



R. van der Weyden: Pieta (1450)



R. van der Weyden: Kristus sa zjavuje Márii (1430)



R. van der Weyden: Posledný súd (polyptych, 1445–1450)



R. van der Weyden: Veronika so sudariom (kolorovaný kovoryt, 1450)

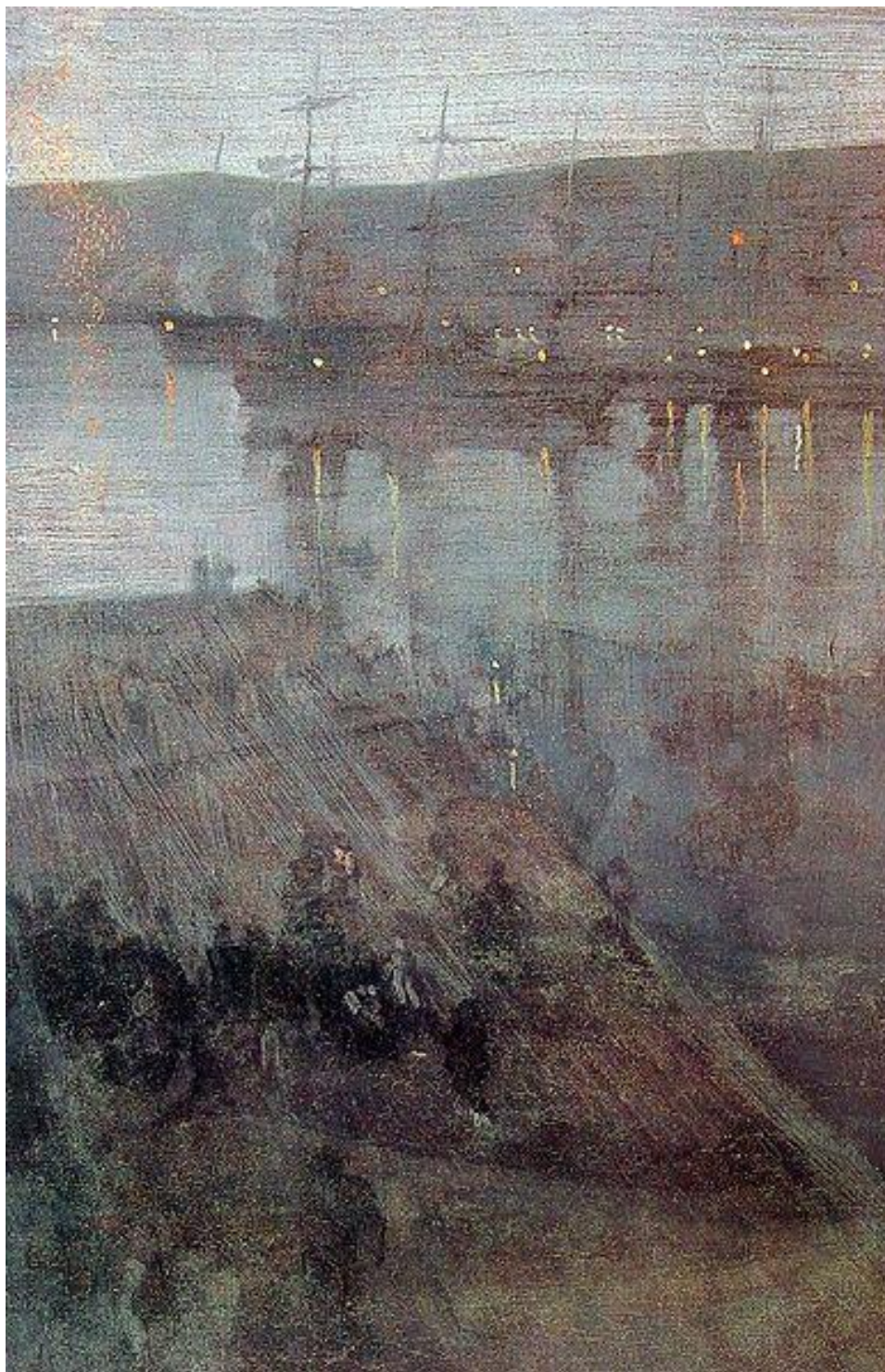
Whistler James McNeill - (†1903); americko-britský umelec aktívny počas amerického *pozláteného veku* (angl. *Gilded Age*); mal odpor k sentimentalite a morálnym narážkam v obraze, a bol hlavným predstaviteľom zásady „*umenie pre umenie*“ (pozri *l'art pour l'artizmus*) ; jeho slávny podpis pre na obrazoch mal tvar štylizovaného motýľa s dlhým žihadlom na chvoste; symbolizoval dva aspekty jeho osobnosti, jemnosť a bojovnosť; v jeho obrazoch sú paralely maľby a hudby; pozri *nocturno*

https://en.wikipedia.org/wiki/James_Abbott_McNeill_Whistler

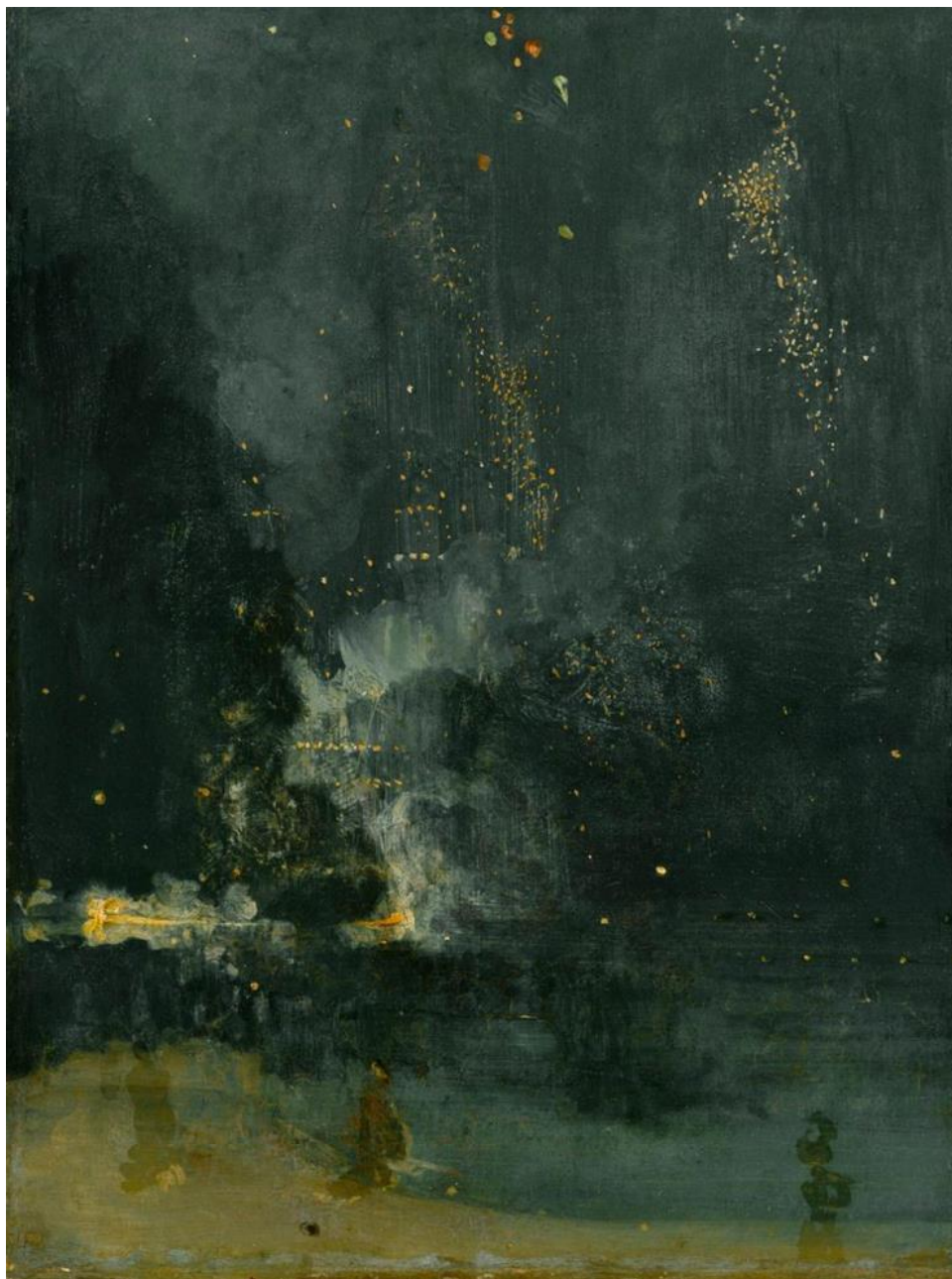
<https://www.google.sk/search?q=Whistler+James&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiWwveV4LPLAhWnnXIKHSguDBoQiR4fiwE&biw=1843&bih=995>

<http://www.wikiart.org/en/james-mcneill-whistler/nocturne-in-blue-and-green> (prehľad diel)

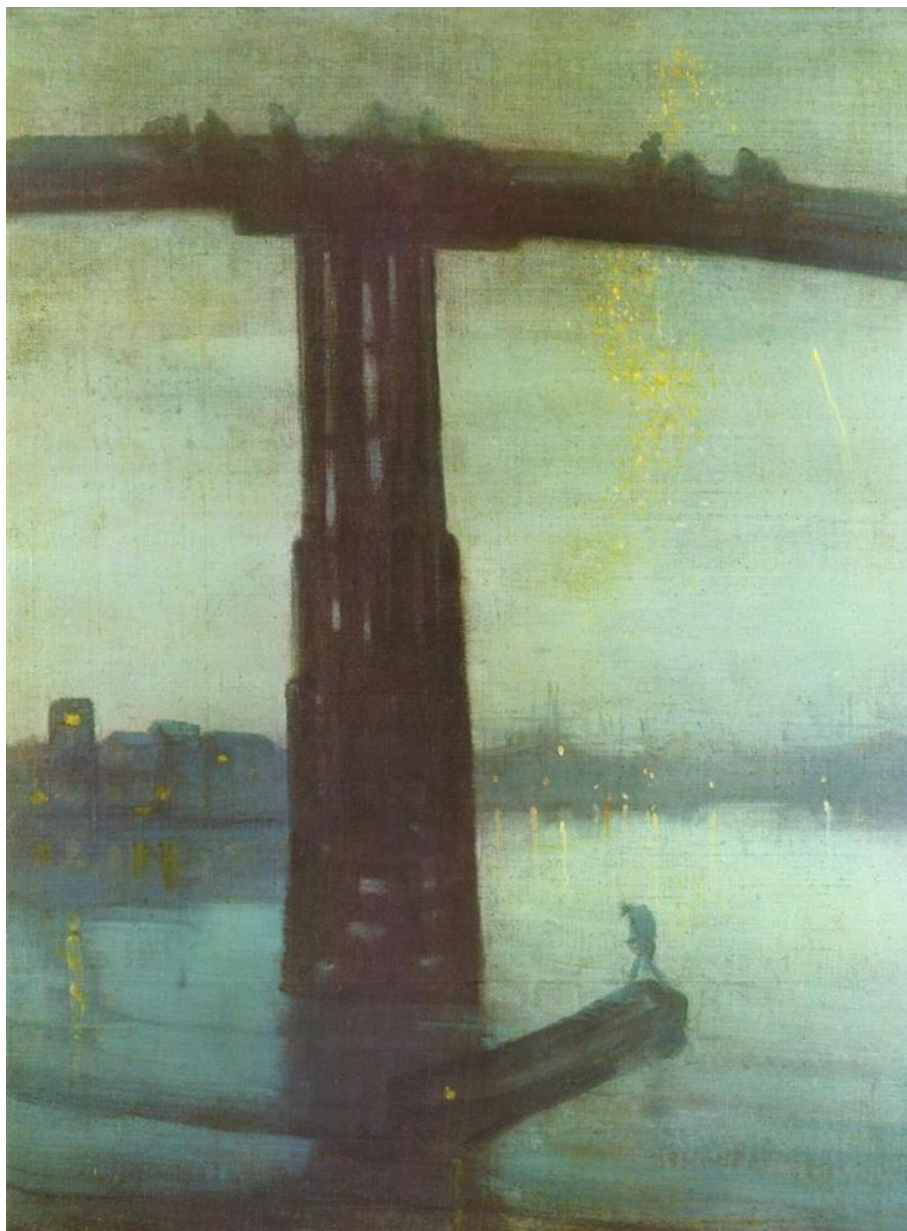
<https://www.google.sk/search?q=Whistler+James+McNeill&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjC4Pio97PLAhVGZ3IKHUiNBRMQiR4IjAE&biw=1843&bih=995>



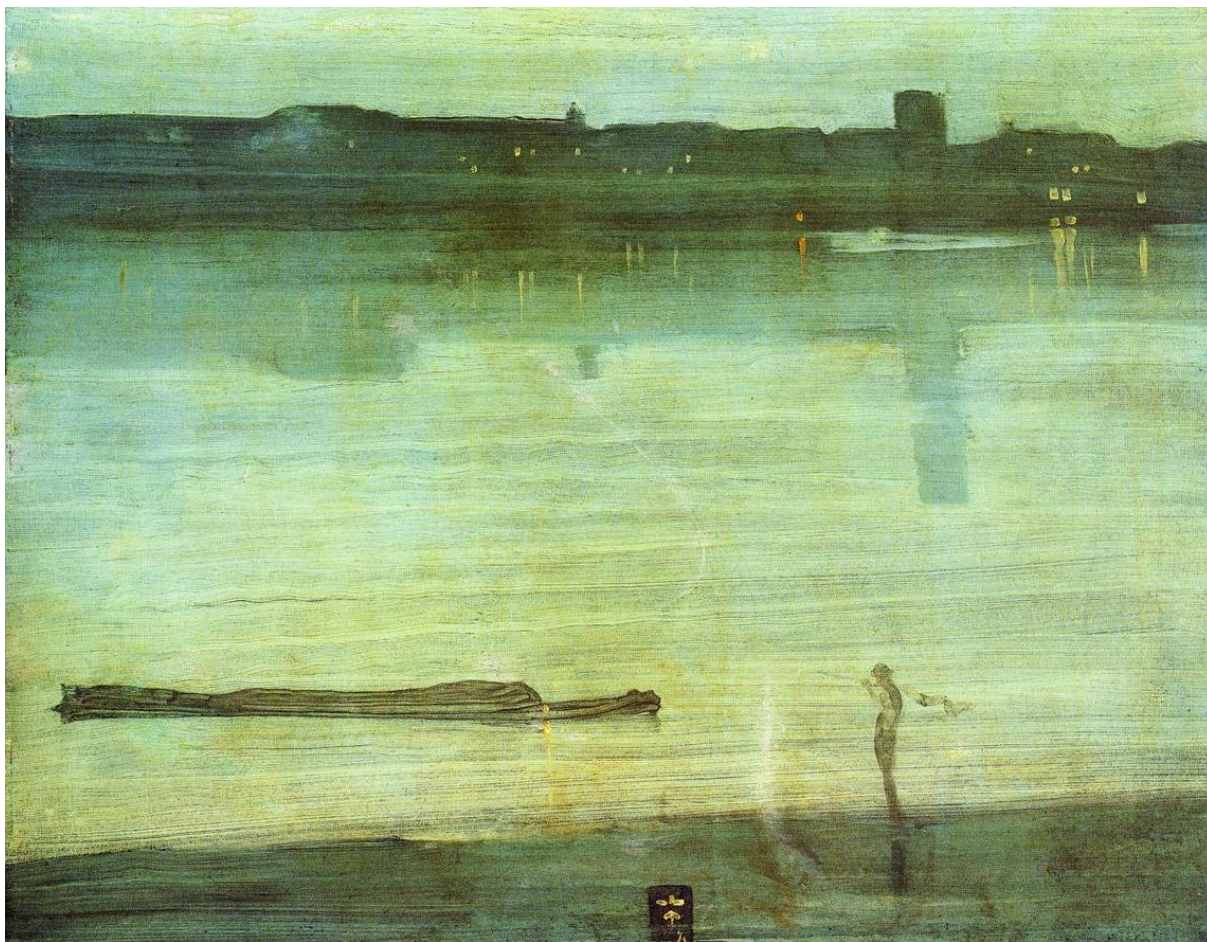
J. Whistler: Nokturno v modrej a zlatej. Záliv Valparaíso (1866)



J. Whistler: Nokturno v čiernej a zlatej. Padajúca raketa (1875)



J. Whistler: Nokturno v modrej a zlatej. Starý Battersea Bridge (1872-1875)



J. Whistler: Nokturno v modrej a zelenej (1871)



J. Whistler: Nokturno v modrej striebornej: Chelsea (1872)



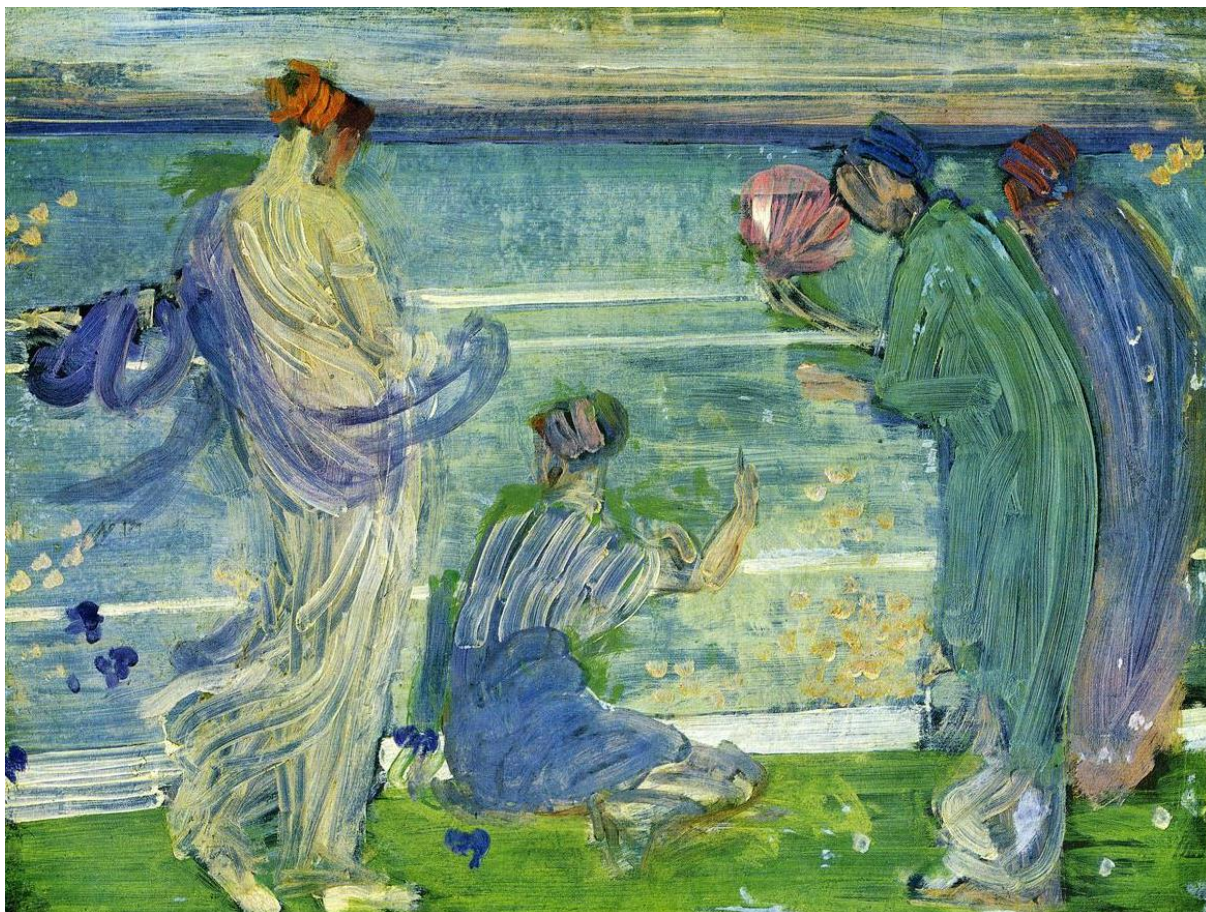
J. Whistler: Variácia v sivej. Temže včasne ráno (1871)



J. Whistler: Nokturno, sivá a zlatá (1871-1874)



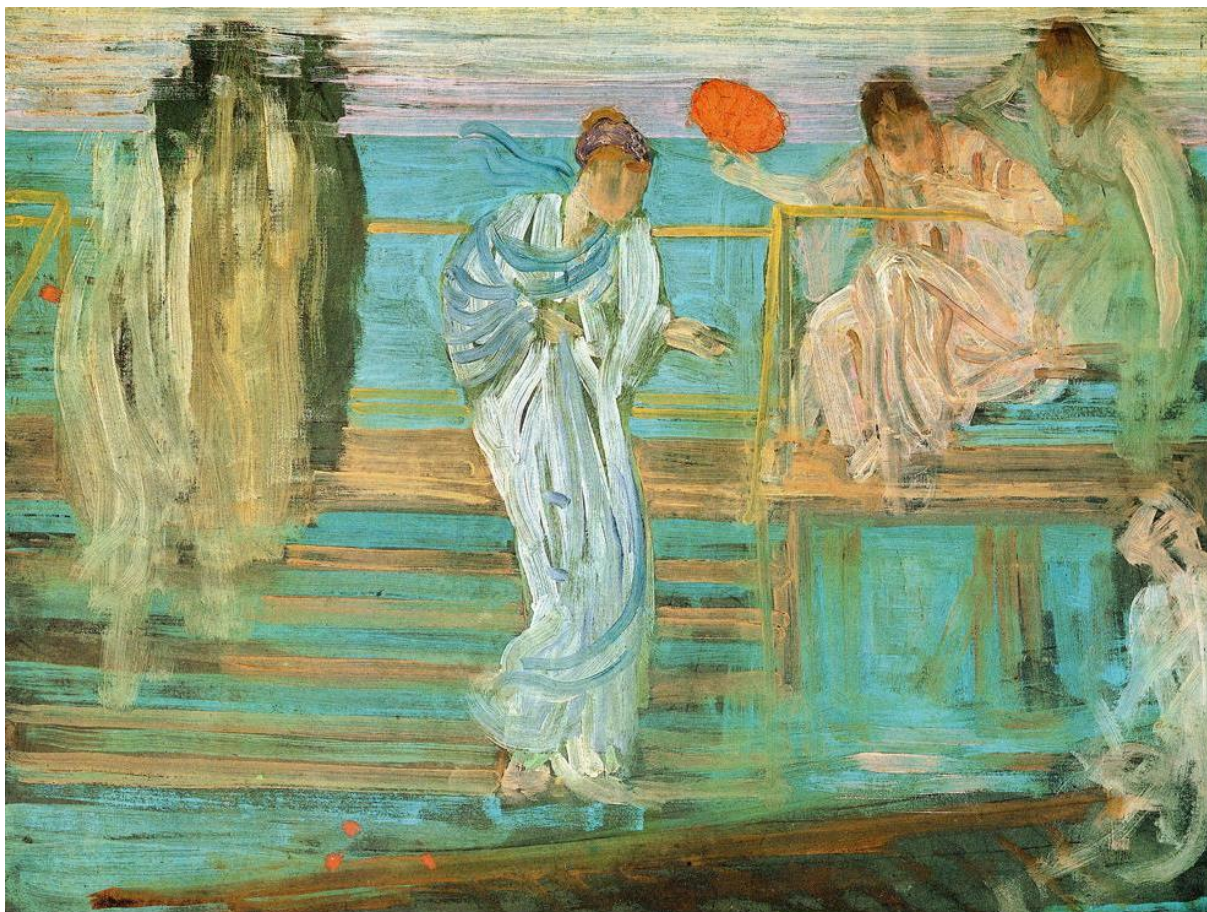
J. Whistler: Nokturno (1879-1890)



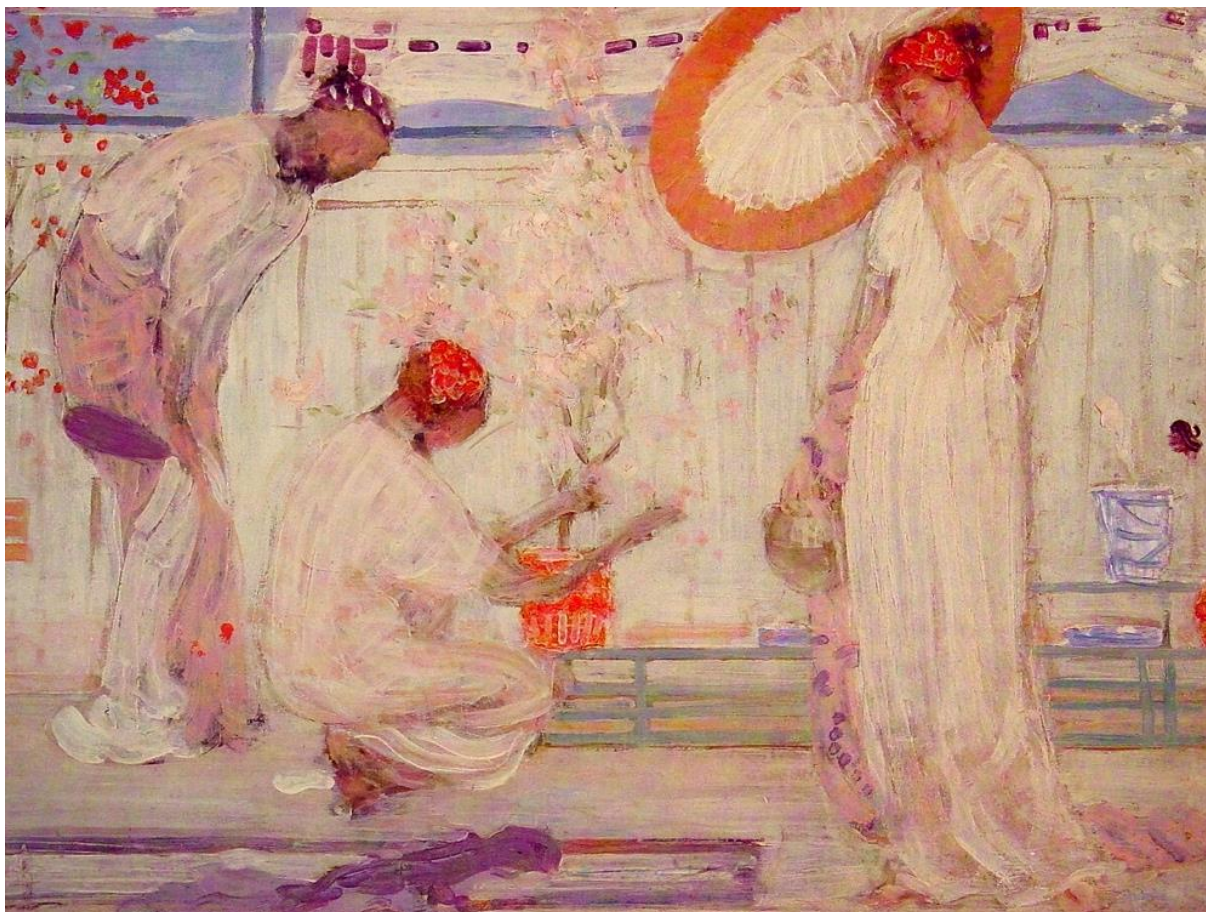
J. Whistler: Variácia v modrej a zelenej (1868)



J. Whistler: Symfónia v modrej a ružovej (1868)



J. Whistler: Symfónia v bielej a červenej (1868)



J. Whistler: Biela symfónia: Tri dievčatá (1868)



J. Whistler: Rajský dvor (19.st.)



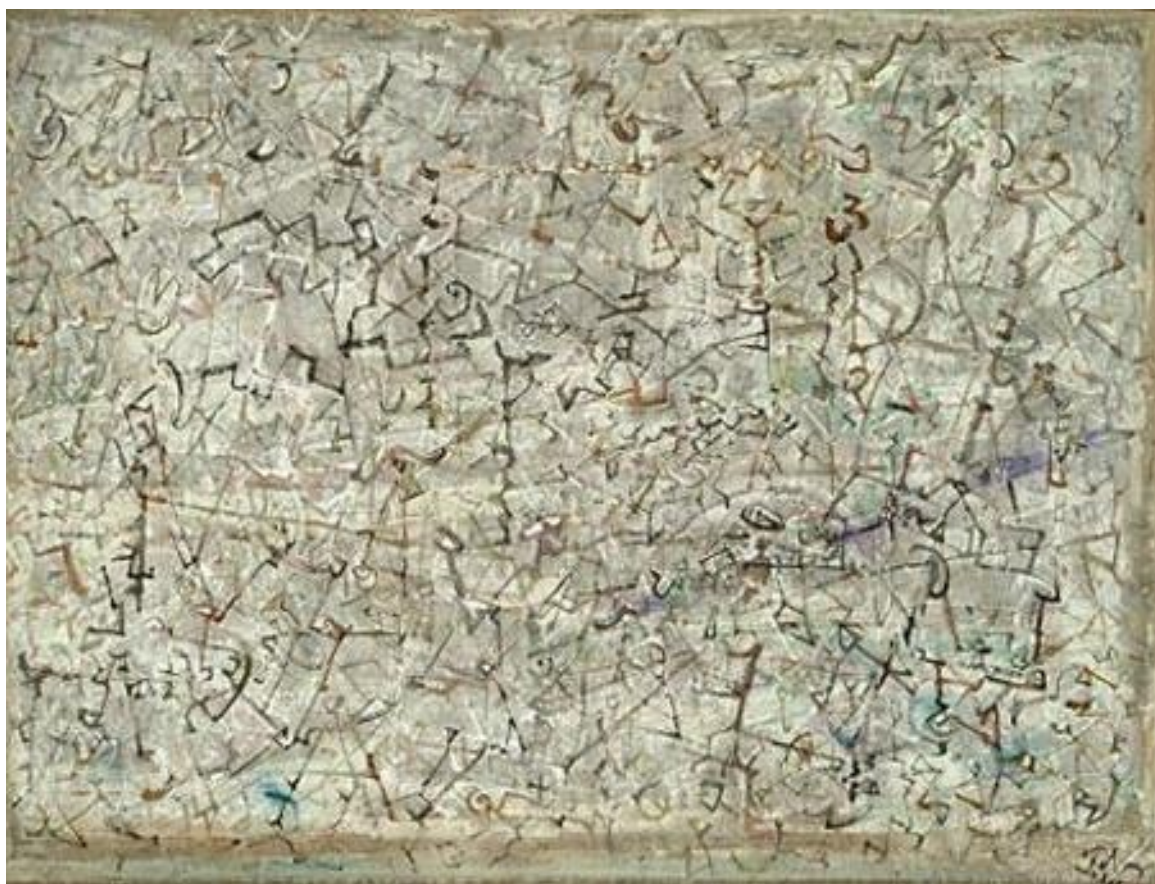
J. Whistler: Tanagra (1868-1870)

whitewood - dnes už nepoužívaný názov pre *obeche* a niektoré ďalšie dreva svetlej farby; pôvodne drevo smreku

white writings - angl. „biele písanie, biele písmo“; jeden z nových postupov *abstraktného expresionizmu*, kaligrafické *celky lineárnych prvkov*; white writings spočíva v prekryvaní bielych alebo svetlo sfarbených kaligrafických symbolov, ktoré vytvárajú abstraktné obrazce vo svetlých farbách, zložené z tisícov malých a vzájomne sa prelínajúcich ťahov štetcom; abstraktné sieťové štruktúry podobné filigránom sú prevedené zmiešanou technikou; maľby white writing sú blízke štýlu *all over painting* a nadväzujú aj na blízkovýchodné maliarstvo a *kaligrafiu*; od dramatických *all over painting* *Polocka* a ďalších maliarov newyorskej školy, Tobeyho white writing maľby sa odlišujú pokojnou a meditatívnu žiarou, ktorá vyvoláva auru šťastia; pozri *M. Tobey, J. Johns*

<http://jan-k-celis.webnode.cz/news/mark-tobey/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Jasper_Johns



M. Tobey: Geografická fantázia (1948)



M. Tobey: Biela cesta (farebná pasta na papieri 1956)



J. Johns: Biela zástava (enkaustika, olej, novinový papier a drevené uhli na plátne, 1955)

whole car - angl. – „celé auto“; graffiti, ktoré pokrýva celý viditeľný povrch vlaku alebo auta, väčšinou okrem prednej a zadnej časti; malba je zvyčajne dielom buď jedného sprejera alebo členov rovnakej skupiny, a je dokončená počas jednej akcie; pozri *graffiti*; *cestovanie*

<https://www.google.sk/search?q=whole+car&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE0bP-gbfLAhXiJXIKHSj1AxkQ7AkIJA&dpr=1>

https://en.wikipedia.org/wiki/Glossary_of_graffiti (slovník názvov)



Wieland - Völundr

Wieringen Cornelis Claesz van - (†1633); holandský maliar *holandského zlatého veku*; kreslil, maľoval a leptal s priateľmi *H. Goltziusom* a *C. van Haarlemom*; zastával tiež dôležité funkcie v haarlemskom *cechu svätého Lukáša*; špecializoval sa na obrazy lodí a *námorných bitiek* a dostávalal zákazky obecných rád Haarlemu a Amsterdamu; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *holandskí rytci*, *harlemskí umelci*, *harlemskí členovia cechu sv. Lukáša*, *tapisérioví umelci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Claesz_van_Wieringen

<https://www.google.sk/search?q=Cornelis+Claesz+van+Wieringen&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiurtjRu7nLAhWwbZoKHbgkDy0QsAQIGQ>



C. C. van Wieringen: Fríski križiaci útočia na vežu Damietta. Obliehanie Damietta (1625)



C. C. van Wieringen: Bitka o Gibraltár 25.apríla 1607 (1622)



C. C. van Wieringen: Španielska Armada pri anglickom pobreží (1620-1625)



C. C. van Wieringen: Zázračný rybolov (1625-1630)



C. C. van Wieringen: Holandský záliv. Lov veľrýb v Arktíde (1620)



C. C. van Wieringen: Pobrežná scéna (lept, 1613)