

**wigwam - vigvam**

**Wijck Thomas** - (†1677); alebo *Thomas Wyck*; holandský maliar zlatého veku, maliar námetov prístavov a žánrových obrazov; vyrastal v rodine maliarov; vyučil sa u svojho otca; v roku 1640 začal svoju cestu do Talianska, kde sme sa volal „Tommaso Fiammingo“; po návrate do Holandska sa presťahoval do Haarlemu a stal sa členom Cechu sv. Lukáša; vďaka mnohým kresieb z čias pobytu v Taliansku mali význačný podiel jeho prác obrazy zobrazujúce pobrežné krajiny a námorné scény; fascinoval ho vývoj okultizmu v 17.st. v Európe, čo sa odrazilo na témach alchymistov

[https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Wijck](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Wijck)

<https://www.google.sk/search?q=Thomas+Wyck&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiA0abF0-bLAhUJFCwKHQ32Do4QsAQIGQ&dpr=1>



T. Wijck: Alchymista (17.st.)



T. Wijck: Alchymista (1677)



T. Wijck: Alchymista (17.st.)



T. Wijk: Alchymista (17.st.)



T. Wijck: Alchymista vo svojej pracovni a žena paličkujúca čipku (1677)



T. Wijck: Alchymista vo svojej pracovni s asistentom (17.st.)



T. Wijck: Pracovňa alchymistu (17.st.)



T. Wijck: Učenec vo svojej pracovni (17.st.)



T. Wijck: Učenec vo svojej pracovni (17.st.)



T. Wijck: Lekár vo svojej pracovni (17.st.)

**Wijnants Jan** - (†1684); alternatívne Jan Wynants; holandský maliar zlatého veku; Wijnants pôsobil v Haarleme až 1660, potom sa presťahoval do Amsterdamu, kde aj zomrel; je predovšetkým známy svojimi talianskymi krajinami, v ktorých predstavuje ich *topografiu*; v tejto súvislosti maliari *Nicolaes de Vree* a *Adriaen van de Velde* vyškolení v jeho ateliéri a jeho štýlom neskôr mali vplyv na anglickej umelcov, ako bol *Thomas Gainsborough*, nemecký umelec *Wilhelm von Kobell* a holandský umelci *Anthonie van Borssom* a *Willem Buytewech*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Wijnants](https://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Wijnants)

<https://www.google.sk/search?q=Jan+Wijnants&espv=2&biw=1850&bih=995&site=webhp&tbnisch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCMiBub3IwsgCFanucgodp28Ftw>



J. Wijnants: Milosrdný Samaritán (1670)



J. Wijnants: Kopcovitá krajina s jazdcom na poľnej ceste (topografická krajina, 1646-1684)



J. Wijnants: Krajina s vysokými dunami a roľníkmi na ceste (topografická krajina, 1665)



J. Wijnants: Talianska krajina s cestujúcimi na ceste (topografická krajina, 1679)



J. Wijnants: Herengracht v Amsterdame (1660)

**Wijnen Dominic van** - (†okolo roku 1695); tiež *Wynen*; holandský maliar historických alegórií a *konverzačných kusov*; niektoré z tucta obrazov zobrazujú scény z čarodejníctva; informácie o ňom sú veľmi kusé; vyučil sa 167 v Haagu u Willema Doudijnsa, maliara historických výjavov; v období 1680 až 1690 bol činný v Ríme, kde sa stal členom spolkovéj podpornej organizácie Bent (*Bentvueghels* znamená v holandčine sťahovací vtáci), známej tiež pod názvom Schildersbent (Schilder znamená v holandčine maliar); toto združenie severských, v prevažnej miere holandských a flámskych umelcov usporadúvalo nespútané oslavy, na ktorých boli noví členovia obradne uvedení do spolku prostredníctvom ceremónií, imitujúcich krst, a súčasne dostávali mená Bentu; Van Wijnenovo nové meno, Ascanius, znamenalo „syn Aeneasa“; najneskôr v roku 1690 sa vrátil do Amsterdamu; jeho maliarska aktivita po návrate nemohla dlho trvať; k tomuto záveru vedie jednak úplný výpadok ďalších chronologických a biografických údajov, jednak nápadne malý počet jeho maliieb, ktoré sa podľa výkazov zachovaných dražobných katalógov nachádzali počas 18.st. ešte v holandských zbierkach; rok maliarovho úmrtia nie je známy, všeobecne akceptovaný je názor, že umelec zomrel okolo roku 1700; v súčasnosti je od Van Wijnena známych šesťnásť obrazov, ktoré možno podľa námetov rozdeliť do troch skupín; prvú, najpočetnejšiu skupinu (desať diel) tvoria zobrazenia antických mytologických tém, pričom ide o také, ktoré nepatria k bežnému repertoáru umenia 17.st.; druhú skupinu (tri diela) tvoria zánrové scény so satirickými prvkami; tretiu skupinu, predstavujúcu kvalitatívny vrchol Van Wijnenovho zachovaného diela tvoria tri maľby so svetonáhľadovým a moralizujúcim zameraním; dve z nich sú dostatočne známe: ďalšia verzia Pokušenia sv. Antona (The National Gallery of Ireland v Dubline) a Snová alegória (súkromná zbierka v Zürichu); treťou maľbou je Pokušenie sv. Antona (súkromná zbierka na Slovensku); pozri *holandskí maliari zlatého veku, amsterdamskí umelci*,

[https://en.wikipedia.org/wiki/Domenicus\\_van\\_Wijnen](https://en.wikipedia.org/wiki/Domenicus_van_Wijnen)



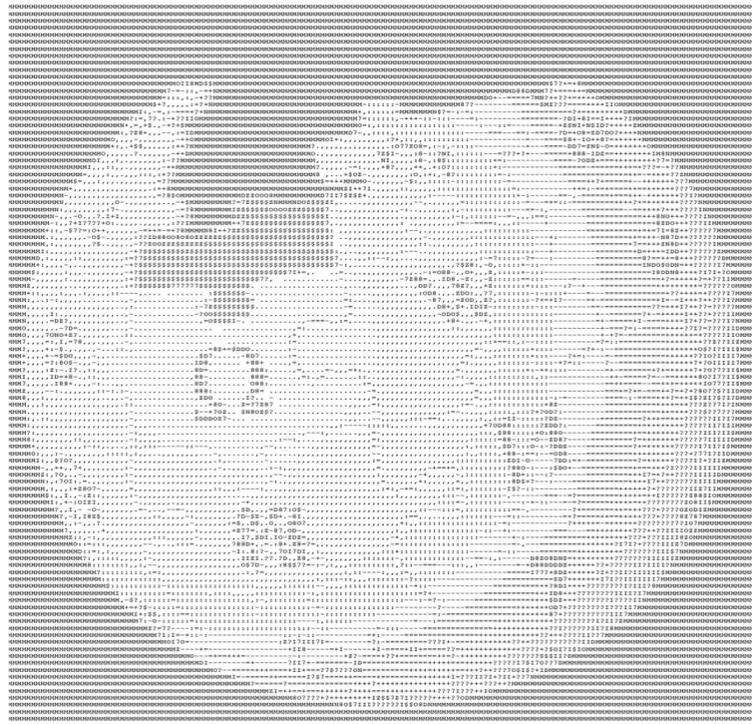
D. van Wijnen: Pokušenie sv. Antona (17.st.)



D. van Wijnen: Alegória stvorenia kozmu (17.st.)

**Wikipédia** - internetová encyklopédia s otvoreným obsahom, ktorú možno slobodne upravovať a čítať; je sponzorovaná neziskovou organizáciou Wikimedia Foundation; má 287 nezávislých jazykových vydání vrátane slovenského a najrozsiahlejšieho anglického; Wikipédia obsahuje popri článkoch encyklopedického typu aj články podobajúce sa almanachu, atlasu či stránky aktuálnych udalostí; Wikipédia je jedným z najpopulárnejších zdrojov informácií na webe; jej články sú upravované dobrovoľníkmi vo wiki štýle, čo znamená, že články môže meniť v podstate hocikto, čo Wikipédiu robí nespoľahlivou a nepresnou

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia>



Verzia loga Wikipédie (ASCII art)



Scott Kildall: Logo Wikipédie (2009)



Be Bold (neoficiálny slogan Wikipédie)



Symbol nestrannosti Wikipédie

#### Wiklef – Viklef Jan

**Wild Hund/Wilde Jagd** - v preklade – „divý hon“; v nórskej mytológii *Ásgardsreien*; európsky ľudový mýtus zahŕňajúci strašidelné alebo nadprirodzené skupiny lovcov v divokom prenasledovaní; lovci môžu byť buď *elfovia*, alebo *vily* alebo *mrtvi*; vodca lovu je často spojený s postavou germánskeho (švábskeho, švajčiarskeho) boha *Wodana* v odkaze na Wodanovu armádu, ale môže narážať aj na historickú či legendárnu postavu napr. Theodorika Veľkého, dánskeho kráľa Valdemara Atterdaga I, waleského *psychopompa* Gwyn ap Nudd, na biblické postavy ako je *Herodes*, *Kain*, *archanjel Gabriel* alebo *diabol*, alebo neidentifikovanú stratenú dušu alebo ducha, buď muža alebo ženy; zjavenie Wild Hunt ohlasovalo nejakú katastrofu, ako je vojna alebo *mor*, alebo v najlepšom

případe smrt' toho, kto ho videl; ľudia, ktorých videnie zastihlo na love, mohli byť tiež unesení do *podsvetia* alebo rozprávkového kráľovstva; v niektorých prípadoch duše ľudí počas spánku boli unesené, aby sa pripojili sa ku kavalkáde; koncept Wild Hund bol spracovaný nemeckým mytológom Jacobom Grimmom v „Deutsche mytologie (1835) ako folklórne prežívanie germánskej pohanskej tradície, porovnateľnej s ľudovými mýtami celej prežívajúcej germánskej folklórnej tradície severnej, západnej a strednej Európy; Grimm spopularizoval termín Wilde Jagd (Wild Hunt) pre tento jav; pozri *germánska mytológia*, *Čierny Peter*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Wild\\_Hunt](https://en.wikipedia.org/wiki/Wild_Hunt)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wilde\\_Jagd](https://de.wikipedia.org/wiki/Wilde_Jagd)

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Wodan#/media/File:Wodan%27s\\_wilde\\_Jagd\\_by\\_F.\\_W.\\_Heine.jpg](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wodan#/media/File:Wodan%27s_wilde_Jagd_by_F._W._Heine.jpg)



P. N. Arbo: Åsgardsreien (1872)



F. W. Heine: Divý hon (ilustrácia, 1882)



E. Kutzer: Divý hon (20.st.)

**Wiles Irving Ramsey** - (†1948); americký umelec, narodený v Utica v New York; základy maľby získal od svojho otca, Lemuela Maynarda Wilesa (†1905), ktorý sa zamerával predovšetkým na krajinu; od 1879-1881 študoval v Art Students League v New Yorku u Jamesa Carroll Beckwitha a Williama Merritt Chase a neskôr v Paríži u Carolus-Duran; v raných rokoch pracoval ako ilustrátor pre americké časopisy a neskôr sa venoval s veľkým úspechom na portrétovaniu; bol členom Spoločnosti amerických umelcov a tiež členom Americkej Water Color Society; pozri *nerwyorskí umelci, americkí maliari 19.st., americkí maliari 20.st., americkí portrétisti, americkí akvarelisti, americkí krajinári, americkí maliari impresionistickí, americkí ilustrátori časopisov, americkí maliari realistickí, americkí grafici*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Irving\\_Ramsey\\_Wiles](http://en.wikipedia.org/wiki/Irving_Ramsey_Wiles)

<https://www.google.sk/search?q=Irving+Ramsey+Wiles&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=AtxJVfbiMNaraefFgbAI&ved=0CI4BEIke>

[http://www.liveinternet.ru/community/pour\\_1\\_amour\\_de\\_1\\_art/post133501722/](http://www.liveinternet.ru/community/pour_1_amour_de_1_art/post133501722/)



I. R. Wiles: Čitateľka (1900)



I. R. Wiles: Ruský čaj (1896)

sv. **Wilgefortis** - čes. *Starosta*, nem. *Kümmernis*; jej meno podľa niektorých výkladov pochádza zo staronemeckého „Heilige Vartez“ (*svätá tvár*), čo je preklad talianskeho *Volto Santo*; iní veria, že meno pochádza z latinského „virgo Fortis“ („silná panna“); v Anglicku sa volá „Uncumber“ a v holandskej verzii „Ontkommer“, kde jej meno znamená „ušlá“ (sobášu); v nemeckých krajinách bola známa ako Kümmernis, kde jej meno znamená „smútok alebo „úzkosť“; v Taliansku je známa ako Liberata a v Španielsku ako Librada (oslobodená); vo Francúzsku sa volá Débarras (zbavená), čo opäť nadväzuje na legendu z jej života; legenda vznikla v 14.st.; Wilgefortis bola uctievaná ľuďmi, ktorí hľadajú úľavu od strastí, najmä ženy, ktoré chceli byť oslobodené (od hrubých manželov; podľa legendy šľachtičná s menom Wilgefortis bola otcom zasnúbená za pohanského kráľa; aby zmarila neželaný sobáš, prijala sľub panenstva a modlila sa, aby sa stala odpornou; ako odpoveď na jej modlitby jej narástla brada, ktorá zmarila dohodnutý sobáš; nahnevaný otec ju dal ukrižovať; dlhé fúzy sa stali charakteristickým znakom Wilgefortis; táto legenda je údajne prostoduchým vysvetlením obrazového typu byzantského *krucifixu Volto Santo* z *Luccy*, s ktorým sa stretávame aj v románskom umení; socha svätica umiestnenej na oltári má pri sebe topánku a kalich pod jednou nohou; tomu zodpovedá aj stredoveké usporiadanie, kde taký

„kalich“ bol umiestnený, aby prijímal obete; v skutočnosti nemal dno a viedol k rúrke, ktorou smerovali obety do pokladnice pod oltárom; svätá Wilgefortis na kríži je často ukazovaná s malým huslistom pri nohách a s jednou topánkou; scéna pochádza z legendy, takisto spojenou s Volto Santo z Luccy; strieborná topánka, do ktorej bola socha obutá, klesá spontánne spadla k nohám chudobného pútnika, oddaného ctiteľa krucifixu; príbeh je najprv zaznamenaný v 12.st.; do Čiech prišiel kult sv. Wilgefortis z Talianska, kde bola „fúzatá svätica“ populárna v 15.st.; jej prvé vyobrazenie sa nachádza na starom románskom kríži v katedrále v talianskej Lucca (pozri *Volto Santo z Lucca*); dodnes nie je vyriešená otázka, či postava na kríži predsa len nebola mužom; vyobrazení sv. Starosty nie je v Čechách veľa; pozri *kresťanskí svätci*

-v súvislosti s hesom *volto santo z Lucca*: na konci 14.st. volto santo inšpirovalo zázraky a úctu v nížinách, Bavorsku a Tirolsku, hoci jej súvislosť s Lucca sa zabudlo; dlhá róba (pozri *colobium*) pripomínala odev ženy a fúzy, ktoré svätica mala, boli vysvetľované príbehom o ich zázračnom narastení v snahe zachovať svoje panenstvo; svätica mala rôzne miestne mená: sv. Starosta alebo *Kümmernis*, *Wilgefortis* v Nemecku, alebo svätá Débarras vo Francúzsku; bola riadne zapísaná do Martyrológia Romanum v roku 1583a mala priaznivcov do neskorého 19.st.

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1\\_Starosta](http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1_Starosta)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1\\_Starosta](http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1_Starosta)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Wilgefortis>

<https://www.google.sk/search?q=wilgefortis+saint&espv=2&biw=1845&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjIn-W7vOfOAhUJQRQKHfjgDvwQsAQIGQ#imgrc=kWc5zHxCt6xiRM%3A>

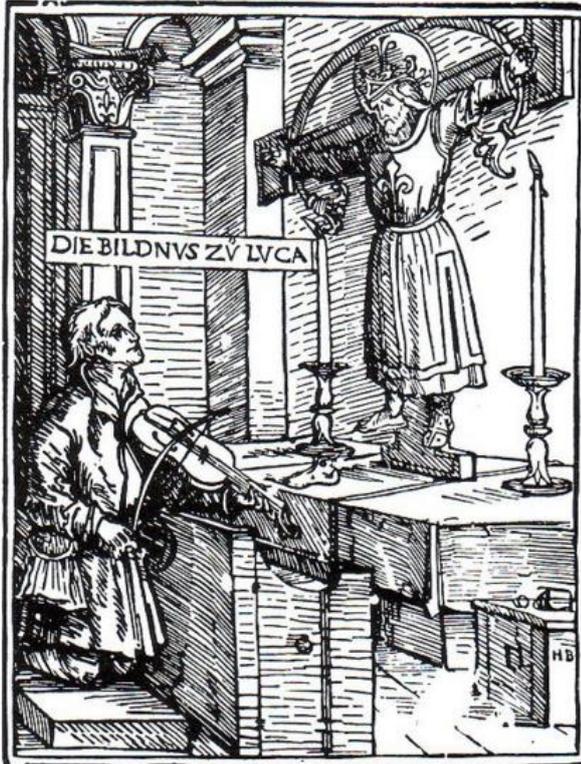


Sv. Wilgefortis (iluminácia z flámskej Knihy hodínok, 1415)

## Sant kúmernus

Mirabilis deus in sanctis suis  
Got würckt wunderbare ding in seinen hailigen

Es was eine bayd  
Ansbenn küniges  
tochter die was schön  
vnd weyf. Darumb ain  
haydnlicher künig ir zú  
ainem gemabel begeret  
das was der junchfra-  
wen layd. wann sy bete  
got aufer wöle zú ainem  
gemabel Das thet iren  
vatter zoren der leger sy  
gefangenn Do ruffet sy  
got in der gefängknus  
an vnd batt yn das er ir  
zú hilf kám. das gesch-  
ach. vnd kam got zú ir  
in die gefängknus vnd  
tröset sy. Do begeret sy  
das er sy verwandelt in  
sübe gestalt. das sy kai-  
nem auff erdrieb gewiel  
sonder im all in. Vnd  
das er sy machte wie sy  
im ain besten gewiel. Do  
verwandelt er sy vnd  
macht sy im gleich. Do  
das ir vatter sach. fragt  
er sy warumb sy also sa-  
be. do sprach sy. Ain  
gemabel den ich mir auf  
u wölet hab. batt mich  
also gemacht. wann sy  
wolt sunst kainen dann  
den gekreuzigten gott.  
Do erzürnet ir vater yn  
sprache. Du müst auch  
am kreuz sterben wie  
der got. des was sy wil-  
lig. vnd starb am kreuz.  
Vnd wer sy an ruffet in



küernus vnd ansehung dem kam sy zú hilf in seinen nöten. Vnd haift mit namen kuminte  
vnd wirt genant sant küernus. vnd ligt in holand in ainer kirchen genant flouberg. Do kam  
ain armes geigger lin für das bild vnd geiget so lang bis ym das gekreuziget bild ainem gulou  
schüch gab Den nam er vnd trüg yn zú ainem goldschmid vnd wolt yn verkauffen Do sprach  
der goldschmid. ich kauff sein nit. villicht hast du yn gestolen. Do antwort er. nam. das gekreuz-  
iget bild hat mir yn geben. man köret sich nit daran vnd sieng yn vnd wolt yn hcn. ken. Do be-  
geret der geigger das man yn wider zú dem bild füret. das thet man. vnd thet dem bild den gul-  
din schüch wider an den süß. do geiget er wider wie vor. Do lief das kreuziget bild den schüch  
wider brab vallen. Des ward der geigger ger fro. vnd dancket got vnd sant küernus.

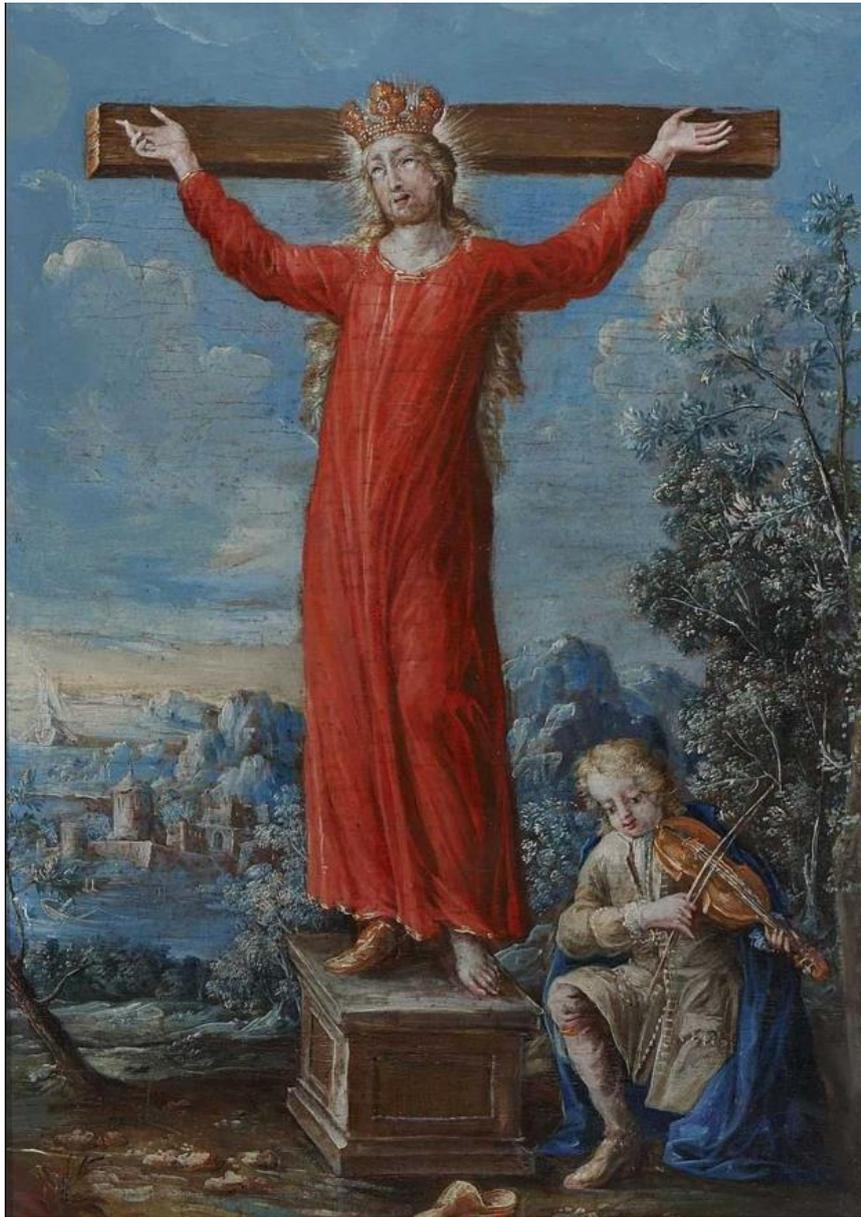
H. Burgkmair: Legenda o Kúmernis so scénou huslistu (drevoryt, 1507)



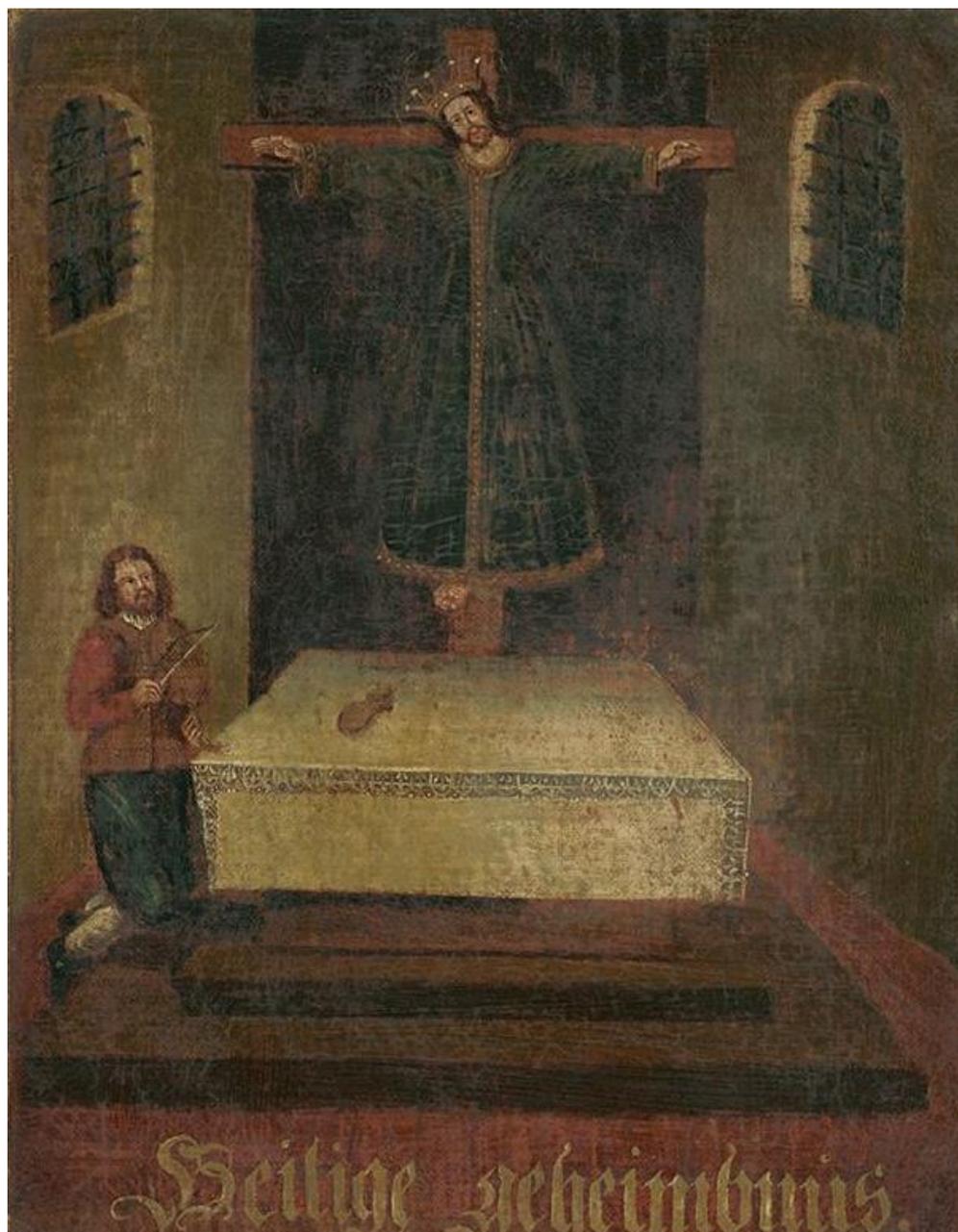
H. Bosch: Triptych sv. Uncumber (stredný panel, pred 1493)



Neznámy autor: Svätá Starosta s výjavmi zo svojich legend a donátorskými portrétmi (1513)



Neznámy maliar: Svätá Kümmernis (Nemecko, 18.st.)



Slovenský maliar z 1.polovice 18.storočia: Zázrak svätej Starosty (1750-1800)



Svätá Starosta zachraňuje nevinného huslistu (detail stĺpu so súsoším Najsvätejšej Trojice, náves, Vesec u Sobotky)

**Wilkie David** - (†1841); škótsky maliar; bol synom anglikánskeho pastora; vďaka vplyvu grófa z Leven bol prijatý na Akadémii Trustees v Edinburghu a začal študovať umenie s Johnom Grahamom; na jar roku 1805 odišiel zo Škótska a presťahoval sa do Londýna, kde začal študovať na školách Royal Academy; venoval sa historickým a žánrovým obrazom; pozri *škótski maliari 19.st.*, *historickí maliari 19.st.*, *britskí maliari dvorní*

[https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Wilkie\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Wilkie_(artist))



D. Wilkie: Pitlessie veľtrh (1804)



D. Wilkie: Vyslúžilci z Chelsea čítajú o udalostiach pri Waterloo (1818-1822)



D. Wilkie: Portrét kráľa Juraja IV v kiltu (1829)



D. Wilkie: Autoportrét (1841)

**Willemszoon - Wet Jacob Willemszoon de  
willendorfská venuša - venuša willendorfská**

sv. **William Akvitánsky** - (†1126); William Akvitánsky IX.; franc. Guillaume de Poitiers; akvitánsky vojvoda, gróf z Poitiers, križiak a prvý menom známy *trubadúr*; z jeho básnickej tvorby sa zachovalo jedenásť veršovaných skladieb ospevujúcich zmyslovú lásku a zbožňovanú ženu; cirkvou opakovane exkomunikovaný pre uvoľnené mravy, milostný život a zasahovanie do cirkevných práv; po zrušení exkomunikácie v 1117 odchádza na ťaženie do Španielska v rámci *rekonkvisty* proti islamským Almorávidovcom; na výprave do *Svätej zeme* iba o vlások unikol smrti a ako žobrák sa dostal do bezpečia; bol mužom, ktorý miloval škandály a bezpochyby sa tešil z šokovaného publika; v skutočnosti William dával veľké dary kostolom, snáď aby získal priazeň pápeža

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume\\_IX\\_de\\_Poitiers](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_IX_de_Poitiers)



Guercino: Plášť sv. Williama Akvitánskeho (1620)

**William z Tyru - Guillaume de Tyr**

**Williams Sue** - (\*1956); americká umelkyňa a feministka, ktorá študovala a žije vo Walese; jej práca sa usiluje vizuálne preskúmať a pochopiť otázky spojené so ženskými ideálmi, akými je túžba zmeniť tvar tela, snaha po dokonalosti a ohrozenej identite; jej práca je surová a dokonalá, silná, nabitá a náročná vo svojich väzbách na súčasné životy a sexualizáciu západnej spoločnosti; po celú dobu svojej práce neustále odhaľuje nejednoznačné hranice medzi bezpečným miestom a nechráneným miestom, medzi skutočným a predstavami, pri ktorých diváka vťahuje do svojho sveta provokatívnej sexuálnej politiky; kresba hrá významnú úlohu v jej práci; plátno a papier sú nástroje s ktorými manipuluje s použitím textu; Sue Williams inšpirovala návšteva Zimbabwe

a Číny, kde študovala ich rodovú politiku a dynamiku komunikácie medzi mužmi a ženami; pozri *waleskí umelci, americké maliarky, all over painting*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sue\\_Williams\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sue_Williams_(artist))  
<http://nomorepink.com/info.html>

[https://www.google.sk/search?q=Sue+Williams&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=ixz5aUe5WrFufM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcScxTh\\_LeLHNuLaeEjViqX5ivB3x9qGRLIFRSvs5csg3Y1t4C2d%253B3615%253B3097%253BemcdTyVemdzaqM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.contemporaryartdaily.com%25252F2012%25252F02%25252Fgroup-show-at-patricia-low%25252Fsue\\_williams\\_new\\_flooby\\_yellow\\_1997\\_oil\\_and\\_acrylic\\_on\\_canvas\\_18288-x-21336-cm%25252F&sa=X&ei=yz7gUoOXN6nE4gStzIG4DQ&ved=0CDcO9QEwBA&biw=1851&bih=958#facrc=&imgdii=&imgrc=ixz5aUe5WrFufM%253A%253BemcdTyVemdzaqM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.contemporaryartdaily.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2012%252F02%252FSue\\_Williams\\_New\\_Flooby\\_Yellow\\_Oil\\_and\\_acrylic\\_on\\_canvas\\_18288-x-21336-cm.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.contemporaryartdaily.com%252F2012%252F02%252Fgroup-show-at-patricia-low%252Fsue\\_williams\\_new\\_flooby\\_yellow\\_1997\\_oil\\_and\\_acrylic\\_on\\_canvas\\_18288-x-21336-cm%252F%253B3615%253B3097](https://www.google.sk/search?q=Sue+Williams&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=ixz5aUe5WrFufM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcScxTh_LeLHNuLaeEjViqX5ivB3x9qGRLIFRSvs5csg3Y1t4C2d%253B3615%253B3097%253BemcdTyVemdzaqM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.contemporaryartdaily.com%25252F2012%25252F02%25252Fgroup-show-at-patricia-low%25252Fsue_williams_new_flooby_yellow_1997_oil_and_acrylic_on_canvas_18288-x-21336-cm%25252F&sa=X&ei=yz7gUoOXN6nE4gStzIG4DQ&ved=0CDcO9QEwBA&biw=1851&bih=958#facrc=&imgdii=&imgrc=ixz5aUe5WrFufM%253A%253BemcdTyVemdzaqM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.contemporaryartdaily.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2012%252F02%252FSue_Williams_New_Flooby_Yellow_Oil_and_acrylic_on_canvas_18288-x-21336-cm.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.contemporaryartdaily.com%252F2012%252F02%252Fgroup-show-at-patricia-low%252Fsue_williams_new_flooby_yellow_1997_oil_and_acrylic_on_canvas_18288-x-21336-cm%252F%253B3615%253B3097)

<http://artcriticism.sva.edu/?post=sue-williams-at-303>  
<http://artinwales.250x.com/SueWilliams.htm>



S. Williams: Oh! (2001)



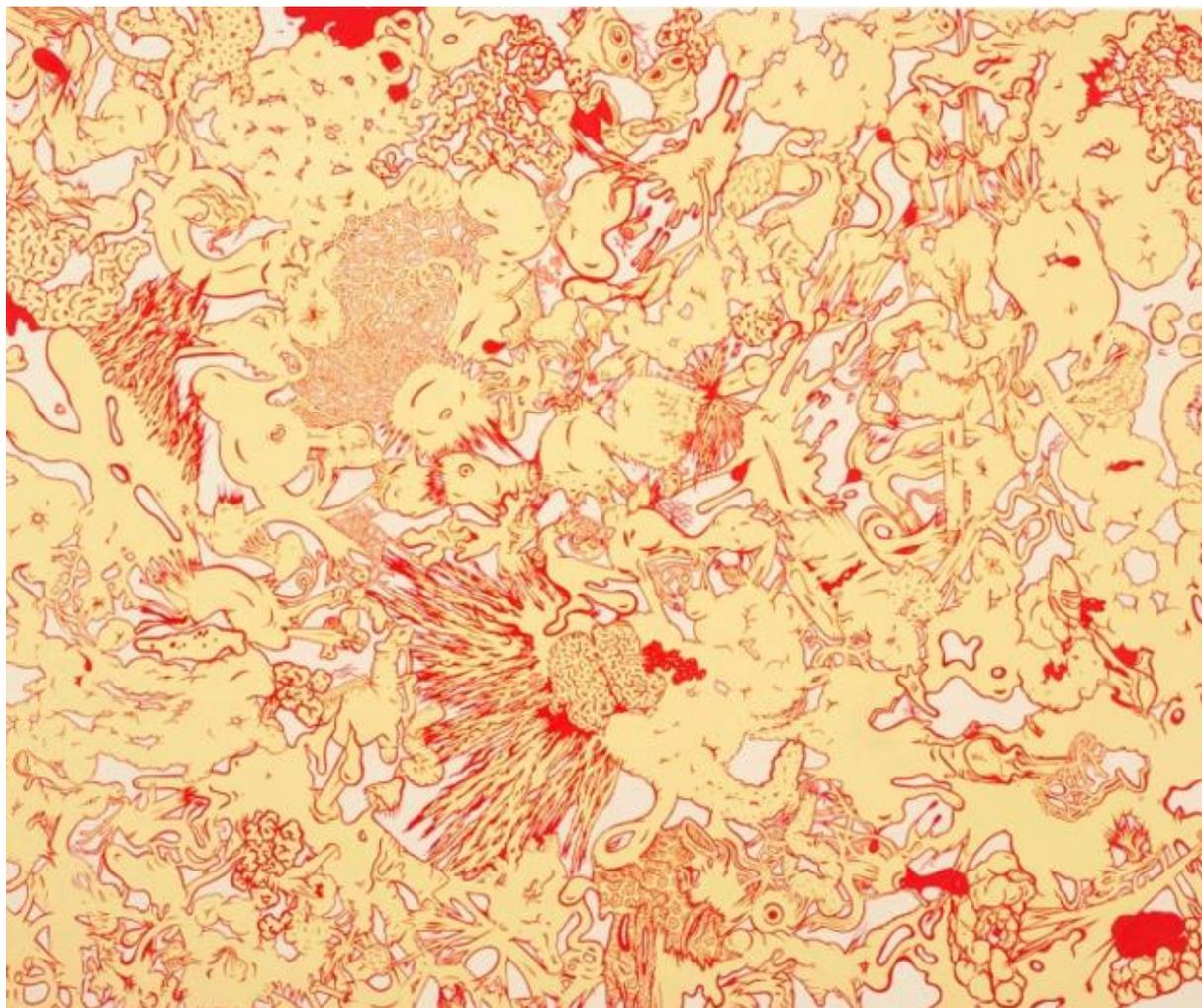
S. Williams: Popálený (1993)



S. Williams: Pohľad na pláž



S. Williams: Hotel Diva (2015)



S. Williams: Detritus a žltá (2007)



S. Williams: Rekordný zisk (2008)

**Wilson Richard** - (†1782); anglický krajinár, pôvodom z Walesu; spolu s *T. Gainsbouroughom* pokladaný za zakladateľa anglickej krajinárskej školy 18.st. (pozri *anglická krajinomal'ba*); jeho krajiny ovplyvnené *Constablom*, *J. Cromom*, *W. Turnerom*; je označovaný za najvýznamnejšieho waleského krajinára, ktorý ocenil estetické možnosti svojej krajiny; v 1768 Wilson sa stal jedným zo zakladajúcich členov Kráľovskej akadémie; pozri *waleskí krajinári maliari*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Wilson\\_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wilson_(painter))



R. Wilson: Jazero Avernus (1765)



R. Wilson: Llyn Cau, Cadair Idris (1755)



R. Wilson: Sv. Peter. Vatikán od Ianicula. Rím (1757)



R. Wilson: Pohľad na horu Snowdon od jazera Llyn Nantlle (1766)