

Wirrich Heinrich - (†1588); tiež Wire, Wirre, Wirry, Werry; švajčiarsky básnik, grafik, ceremoniár, konferenciár a zabávač na spoločenských podujatiach; pozri *švajčiarski grafici*

https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Wirri

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Heinrich_Wirrich

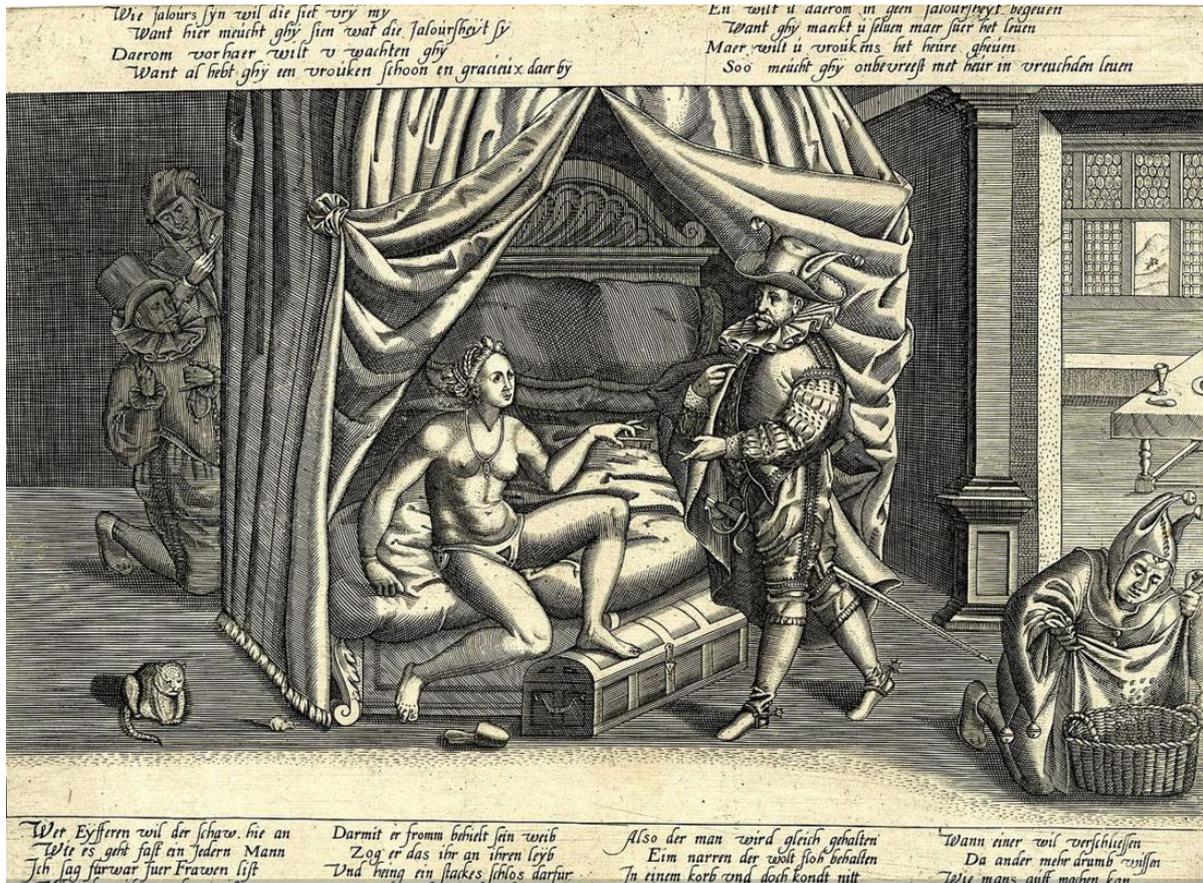
[https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-)

[8#output=search&scient=psy-](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-)

[ab&q=Wirrich%20Heinrich&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2,or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1800&bih=995](https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy-ab&q=Wirrich%20Heinrich&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&bav=on.2,or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1800&bih=995)



H. Wirrich: Sústredený útok na ľudské slabosti a pochabosti (rytina, 1588)



H. Wirrich (rytec), H. Steiner (tlač): Pás cudnosti (rytina, 1575-1600)

Wirsing Adam Ludwig - (†1797); nemecký grafik, medirytca a iluminátor; bol hlava umeleckej rodiny; narodil sa vo Füssli v blízkosti Meusel; bol študentom Hellera-Andresena a stal sa slávnym ilustrátorom a autorom historických a prírodných námietov a botanických ilustrácií; bol tiež odborníkom na zobrazovanie zvierat, zátiší a biblických námietov; tiež maľoval krajinu a titulné listy pre mnoho kníh; pozri *nemeckí grafici, nemeckí maliari 18.st.*

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.G_8013

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Wirsing%2C+Adam+Ludwig>

<http://www.artnet.com/artists/adam-ludwig-wirsing/past-auction-results>



H. Wirrich (rytec), H. Steiner (tlač): Pás cudnosti (rytina, 1575-1600)



A. L. Wirsing: Trestajúci anjel (rytina, 1769)

wiconsinskí architekti - pozri *F. L. Wright*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Architects_from_Wisconsin

Wissler Anders - (†1941); švédsky sochár a keramik; pozri *švédski umelci*, *švédski keramici*

http://no.wikipedia.org/wiki/Anders_Wissler
https://sv.wikipedia.org/wiki/Anders_Wissler

https://www.google.sk/search?q=Wissler+Anders&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjf_qPhwtFLAhUkJJoKHTKyCdGQsAQIKA&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACaW5DZN26y_10Ijh3kgS3SrI623UifJmkD3b9B3L-Ix1RbUd7JPbGZGGx978I28Ba8DejNuzSJm16WtzzkFAAIFlghSoSCXeSBLdKsjrbEc2hQ9m0Q-r2KhIJdSJ8maQPdv0Rtl-YDsQocxUqEgkHcv4jHVfRxFY2x7AZa7pjSoSCXsk9sZkYbH3EcizrtpxpmejKhIJvwjwFrwN6MREYerg19vcHcqEgk27NImbXpa3BEed8_1G7v4-4HioSCfOQUAAgUiCFEfx5m5Fm5UoY&q=Wissler%20Anders&imgc=C_omlTdou9ug3M%3A



A. Wissler & Bess Wisler: Kameninová misa s poklopom (pred 1930)



A. Wissler: Thor zápasí s hadom Midgardsormenom (fontána na Maria námestí v Štokholme, 1903)

Witkin Joel Peter - (*1939); americký fotograf; patrí už od konca 70. rokov 20.st. k popredným predstaviteľom svetovej fotografie; jeho inštalované čiernobiele fotografie sú súčasťou všetkých významných svetových fotografických zbierok; svoju kariéru začal ako vojnový fotograf a neskôr sa presunul k práci s mŕtvolami, telesne deformovanými modelmi, trpaslíkmi, transsexuálmi, hermafroditmi, nájdenými predmetmi a netradičnými kompozíciami, ktoré často odrážajú náboženské alebo klasické obrazy (pozri *variácia, citácia*); zahŕňajú často témy a pojmy ako je smrť, sex; práce sú znepokojujúce, morbidne i zvrátené; „ukázal nimi neuveriteľnú odolnosť a schopnosť premeniť zúfalstvo a smútok na majstrovské dielo“; napriek zdanlivo obvyčajnej provokácii jeho fotografie vznikajú na základe starostlivého konceptu; transgresívna povaha Witkinovho diela šokovala verejnosť, a preto je autor opakovane napádaný; pozri *citácia; newyorskí umelci, umelci z Nového Mexica, americkí fotografi*

https://en.wikipedia.org/wiki/Joel-Peter_Witkin

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Artists_from_New_Mexico

<http://www.artnet.com/artists/joel-peter-witkin/2>

https://www.google.sk/search?tbid=qMbEUUr0uoGd4M:&biw=1844&bih=995&q=joel+peter+witkin+photography&tbn=isch&imgil=qMbEUUr0uoGd4M%253A%253BVMtpvpME74RA9M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.cvltnation.com%25252Fnsfwthe-twistedtransgressive-beautiful-photography-of-joel-peter-witkin%25252F&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESEgmoxsRRSvS6gSHGNaxnj4zcoQ&fir=qMbEUUr0uoGd4M%253A%252CVMtpvpME74RA9M%252C &usg=_RfFaaDzJ6G7ME8cMLZeTRivClGM%3D&tbnh=0&tbnw=0&ved=0ahUKEwjua3Zz5LLAhWJtBQKHUaMDmIQyjcIRg&ei=MMzOVunhD4npUsaYupAG#imgrc=qMbEUUr0uoGd4M%3A&tbnh=0&tbnw=0



J. P. Witkin: Úroda (citácia Arcimbolda, 1984)



J. P. Witkins: Bozk (1982)



J. P. Witkins: Las Meninas (citácia Velázqueza a Picassa, 1987)



J. P. Witkins: Apollo a Daphne v záhrade Olivovej, Los Angeles (variácia, 1990)



J. P. Witkins: Teplý svätý (1999)

Witte Emanuel de - (†1692); flámsky perspektívny maliar (pozri *architektonická malba*); na rozdiel od *Pietera Jansz Saenredama*, ktorý zdôrazňoval architektonickú presnosť (pozri *kartografia*), De Witte bol viac zaujatý atmosférou svojich interiérov; aj keď málo, de Witte tiež produkoval žánrové obrazy; narodil sa v Alkmaare a naučil geometriu od svojho otca, učiteľa; pripojil sa do miestneho *cechu sv. Lukáša* v roku 1636; po pobyte v Rotterdame sa presťahoval do Delft a študoval s Evert van Aelstom; v roku 1651 sa usadil v Amsterdame; De Witte pôvodne maľoval portréty, rovnako ako mytologické a náboženské scény; po presťahovaní z Delft do Amsterdamu v roku 1651 sa viac a viac špecializoval na maľby kostolných interiérov; De Witte mal vynikajúci zmysel pre kompozíciu; v kombinácii s jeho použitím svetla vedel vytvoriť atmosféru, ktorá sa zdala byť skutočná; jeho život bol dramatický; manželka a jej dospelá dcéra z prvého manželstva boli v roku 1659 odsúdené za krádež, vyhnané z mesta a manželka zomrela na mor; Witte bol gambler, tyran a večný dlžník; neustále menil miesto pobytu pre porušovanie zmlúv s kupcami svojich diel; napokon pri pokuse o samovraždu obesením sa zrútil do kanála a zamrzol; jeho mýtvolu objavili až na jar; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *Alkmaarskí členovia cechu sv. Lukáša*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Sephardim>

<https://www.google.sk/search?q=Witte+Emanuel&esv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjnM2XuJPLAhUmc3IKHSguC74QiR4IhAE>



E. de Witte: Interiér Portugalskej synagógy v Amsterdame (1680)



E. de Witte: Chór Nového kostola v Amsterdame (1683)



E. de Witte: Interiér kostola (1660)



E. de Witte: Pohľad na hrobku Williama le Taciturne. Interiér Nového kostola v Delfách (1656)



E. de Witte: Interiér starého kostola (1645-1665)



E. de Witte: Amsterdamská burza (1653)



E. de Witte: Starý kostol v Delfách (1642-1692)



E. de Witte: Neznáma rodina v interiéri (1678)

Witte Gaspar de - (†1681); flámsky maliar, ktorý je známy pre svoje krajiny a obrazy galérií; narodil sa v Antverpách ako syn maliara *Petera de Witte II.*; bol členom prominentnej maliarskej rodiny; jeho otec a bratia *Peter de Witte III* (†1667) a *Jan Baptist de Witte* boli všetci maliari; Gasparovým krstným otcom bol *Gerard Seghers*, význačný antverpský historický maliar; Gaspar de Witte sa vyučil u svojho otca, ktorý sa špecializoval na krajiny, interiéry kostolov vyškolený so svojím otcom, ktorý sa špecializuje na krajiny, interiérov kostolov a náboženské obrazy; Gaspar de Witte cestoval do Ríma v roku 1646 a pripojil sa k *Bentvueghels*, združenia hlavne holandských a flámskych umelcov pôsobiacich v Ríme; bolo zvykom v *Bentvueghels* dať novým členom prezývku (tzv. bentname); Gaspar de Witte dostal prezývku Grondel („Gudgeon“); dôvod, prečo bol menovaný po tomto druhu ryby nie je známy; okolo roku 1648 sa údajne strávil nejaký čas vo Francúzsku; keď sa vrátil do Antverps, stal sa členom cechu sv. Lukáša a tiež prevádzkoval malý obchod s farbami; bol učiteľom Cornelisa Huysmans a Adriaena Verdoel; pozri *malované galérie, konverzačné kusy, flámski maliari barokoví, flámski maliari žánroví, flámski krajinári, Bentvueghels, antverpskí členovia cechu sv. Lukáša, flámski umelci pred r. 1830, maliarske rodiny*

https://en.wikipedia.org/wiki/Gaspar_de_Witte

<https://www.google.sk/search?q=Gaspar+de+Witte&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjUroq-r5XLAhVCWRQKHXtpD6wQsAQIJg>



G. de Witte, H. Janssens, W. S. van Ehrenberg: Interiér kabinetu zberateľ umenia sa s mnohými návštevníkmi (konverzačný kus, 1639-1693)



G. de Witte: Klasická Krajina s kočovníkmi a riekou (komponovaná krajina, 17.st.)



G. de Witte: Talijska krajina s pastiermi pri fontáne (komponovaná krajina, 1654)



G. de Witte: Ježiš uzdravuje služobníka centuriona (komponovaná krajina, 1624-1681)

Witte Jan Baptist de - (†1662/1681); flámsky maliar, syn *Pieter de Witte II* a brat *Peter de Witte III* (†1667) a *Gaspara de Witte* (†1681); pozri *maliarske rodiny*

Witte I Peter de - (†1628); tiež známy ako *Peter Candid*, *Pieter Candid* alebo *Pietro Candido*, Peter de Wit, Pieter de Witte, Peter Candido; priezvisko *Candid* používal potom, čo sa presťahoval do Nemecka; flámsky manieristický maliar, návrhár tapisérií a kresliar; svoje vzdelanie začal u neznámeho majstra na začiatku r. 1560; podľa životopisca 16.st. Karla van Mandera, keď navštívil Taliansko, pracoval s G. Vasari na Sala Regia vo Vatikáne a na kupole katedrály vo Florencii; od roku 1586 pracoval na dvore v Mníchove na odporúčanie sochára Giambologna; bol prvým dvorným maliarom vojvodu Williama V Bavorského a neskôr Maximiliana I. Bavorského; v rokoch 1600-1628 bol hlavným maliarom v Mníchove; pôsobil tiež ako obchodník s umením; bol ženatý a mal päť detí, vrátane syna Wilhelma de Witte, ktorý bol maliar, ale po roku 1625 sa stal dvorným úradníkom; jeho dcéra sa vydala za rytca Filipsa Sadelera; bol učiteľom Johanna Ulricha Loth; zomrel v Mníchove; pozri *dvorní maliari*, *flámski maliari renesanční*, *flámski maliari*, *maliarske rodiny*

http://www.artcyclopedia.com/artists/de_witte_peter.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Candid



P. de Witte I: Sv. Margaréta Antiochijská (16.-17.st.)



P. de Witte I: Panna Mária uctievaná svätcami (16.-17.st.)



P. de Witte I: Alegória leta (17.st.)



P. de Witte I: Apoteóza Aenea (1600)

Witte II Peter de - (?); flámsky maliar, syn maliara *Peter de Witte I* (†1628) a otec *Pieter Wittel III* (†1667) a *Gaspar de Witte* (†1681); pozri *maliarske rodiny*

Witte III Peter de - (†1667); flámsky barokový maliar, nemanželský syn *Pieter de Witte II* a brat *Gaspara de Witte* (†1681) a *Jana Baptist de Witte* (†1681); keď sa vyučil maľovať krajinu od svojho otca, cestoval do Talianska, a po jeho návrate sa stal členom antwerpského cech svätého Lukáša v 1646;

https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_de_Witte_III

<https://www.google.sk/search?q=Peter+de+Witte+II&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tb o=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwil7Oirt5XLAhXDmHIKHbg2BgwOsAQIRO&dpr=1>

Wittel Gaspar Adriaensz van - (†1736); tiež Casper Adriaensz Van Wittel alebo Gaspare Vanvitelli alebo Gaspare degli Occhiali, Jasper van Wittel; prezývky Piktoors alebo Torch Amersfoort; holandský maliar, naturalizovaný Talian, otec architekta Luigi Vanvitelli; rovnako ako jeho bývalý učiteľ Withoos sa pripojil k *Bentvueghels*; jeho prezývka v Bentveughels bola Piktoors (Pitch-Torch), alebo Toorts van Amersfoort (Pochodeň Amersfoort); bol tiež prezývaný Gaspara Dagli Occhiali (Gaspare s okuliarmi); G. Wittel pôsobil v Ríme spolu s flámskym maliarom Abrahámom Genoels a dokonca môže byť jeho žiakom; vytváral krajiny miest, kde žil (pozri *veduty*); od 1699-1702 pracoval v Neapole na dvore španielskeho miestokráľa; maľoval v Florencii, Bologne, Ferrare, Benátkach, Miláne, Piacenze, Urbinu; prejavom oficiálneho uznania bolo prijatie za člena rímskej

Akadémie svätého Lukáša v roku 1711; zrejme ovplyvnil jedného z hlavných vedutistov *Canaletta* a *L. Cruyla*; prístup Wittela bol odvodený z toho, a ako budú jeho budovy vyzerat' z diaľky; zobrazoval veľké architektonické komplexy v celkovom pohľade; jeho práca by preto mala byť vnímaná skôr než jednoduché veduty, ako zmes krajinomaľby a architektonického maliarstva; je možné, že sa spoliehal na pomoc *camery obscura*; jeho kompozičné a perspektívne princípy zostali rovnaké, len od 1690 zmenil námet; jeho práca bola veľmi populárna u cestovateľov Talianskom ako bol Thomas Coke, a staviteľ Holkham Hall; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *talianski maliari 17.st.*, *talianski maliari 18.st.*, *talianski vedutisti*, *dvorní maliari*

http://it.wikipedia.org/wiki/Gaspar_van_Wittel



G. A. van Wittel: Anjelský hrad z juhu (1690)



G. A. van Wittel: Pohľad na Benátky z ostrova San Giorgio Maggiore (1697)



G. A. van Wittel: Pohľad na Neapol (17.st.)

Witz Konrad - (†1444/46); zvaný Conradus Sapientis; pôvodom nemecký maliar, aktívny hlavne v Bazileji vo Švajčiarsku; zaujíma významné miesto vo vývoji severoeurópskej *krajinomalby*; pozri *nemeckí maliari 15.st.*, *švajčiarski maliari 15.st.*, *nemeckí maliari renesanční*

-v súvislosti s heslom *Zázračný rybolov II.*: námiet zjavenia zmŕtvychvstalého Krista učeníkom pri Tiberiadskom mori sa vyskytuje pomerne zriedkavo; povestný je obraz švajčiarskeho maliara K. Witz, ktorý biblický príbeh situoval na Ženevské jazero s Mont Blancom v pozadí (pozri *topografická krajina*)

http://pl.wikipedia.org/wiki/Konrad_Witz

http://en.wikipedia.org/wiki/Konrad_Witz

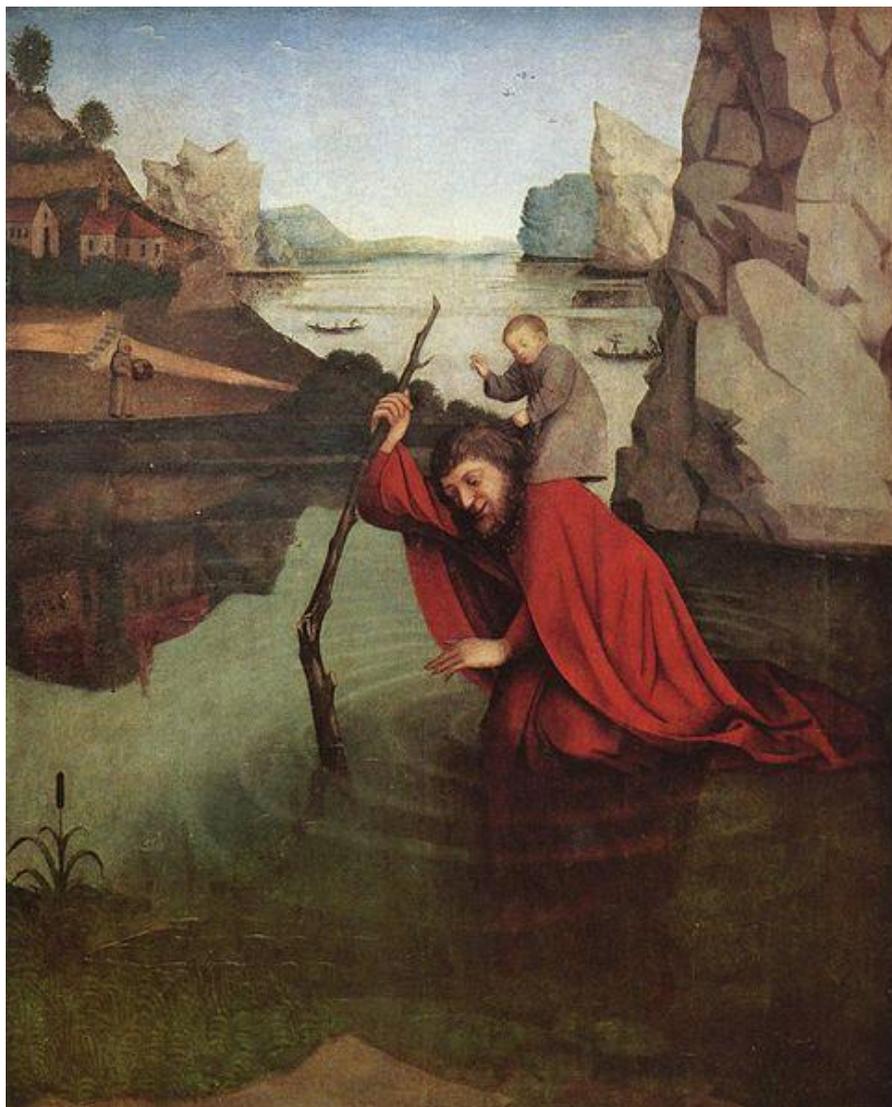
https://it.wikipedia.org/wiki/Konrad_Witz (prehľad diel)

<http://www.wikiart.org/en/konrad-witz/joachim-and-anna-in-front-of-the-golden-gate-1435>

(prehľad všetkých diel)



K. Witz: Zázračný rybolov (1444)



K. Witz: Sv. Krištof (1435)



K. Witz: Cisár Augustus a Sibyla Tiburtinská (1435)



K. Witz: Ester pred Ahasverom (1434-1435)



K. Witz: Šalamún a kráľovná zo Sáby (1434-1435)



K. Witz: Sv. Bartolomej (1434-1435)



K. Witz: Sv. Katarína a Mária Magdaléna (1440)



K. Witz: Predstavenie kardinála de Mies Panne Márii (1443-1444)



K. Witz: Oslobodenie Petra (1444)



K. Witz: Klaňanie troch kráľov (1444)



K. Witz: Orodovanie za spásu (1444)



K. Witz: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (1435)



K. Witz: Synagóga (1435)



K. Witz: Abiſaj kľáčiaci pred Dávidom (1435)



K. Witz: Sv. Katarína Alexandrijská (15.st.)



K. Witz: Ecclesia (1435)



K. Witz: Antipater (Idumejský) pred Iuliom Caesarom (1435)



K. Witz: Madona a svätí v kostole (1443)