

Wodan/Wotan/Woden - starohornonemecký; Wōdan, staroanglický Þōden, starosaský Uuōden, frízsky Weda, saxonský Wodan; škandinávsky *Odin*; hlavný boh predkresťanských kontinentálnych Germánov a Anglosasov; reprezentuje nasledovníka predpokladaného pragermánskeho boha Wōdanaza; napriek tomu germánskeho Wodana a škandinávského Odina cez ich spoločný pragermánsky zdroj netreba zamieňať (hoci sa tak často stáva) a ich príbehy sa v mnohom líšia (pozri *Wild hund*); švajčiarsky psychológ Carl Gustav Jung vo svojej eseji „Wotan“ publikovanej roku 1936 označil Wotana za *archetyp*, ktorý ovládol kolektívnu myseľ nemeckého národa a tým vysvetľoval vzostup *nacizmu*; ten označil za prvý wotanovský experiment a predpokladal aj druhý; vyhlásil dokonca že „bohóm Germánov je Wotan a nie kresťanský Boh“; zároveň však veril, že sa prejaví nielen šialená a násilná stránka tohto archetypu, ale aj jeho prorocké a *extatické* kvality; Wotan bol vodcom mŕtvej armády (*Wild hund*), ktorá lovila v oblakoch; ľudia z Twentu v Holandsku verili, že ich volský roh *ossenhoornblazen* sa vzťahuje až k Wotanovi, ktorý naň fúkal, keď poľoval na vlka *Fernira*, *Lokovho* syna; Wotan je tiež hrdina Wagnerovej opery „Prsteň Nibelungov“, ktorá mala premiéru r. 1876; pozri *germánska mytológia*, *germánski bohovia*, *severski bohovia*

<https://www.google.sk/search?q=wodan+gott&espv=2&biw=1841&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjErMibmerJAhVEchQKHTHOCyUQsAQIMw&dpr=1>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Wotan>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Odin>

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Wodan>



Wodan na Sleipnirovi (islandský rukopis z 18.st.)



F. W. Heine: Divý hon (ilustrácia, 1882)



E. Kutzer: Divý hon (20.st.)



A. Rackham: Wotan sa lúči so svojou dcérou Brunhildou (ilustrácia podľa Wagnerovej opery Vakýry, 1910)



F. Leek: Wotan a Brünnhilda (ilustrácia podľa Wagnerovej opery, 1908)



E. Doepler: Wodan lieči Balderovho koňa (1905)

Woestijne Gustav van de - (†1947); belgický expresionistický maliar; patril k tzv. „prvej skupine Latem“, skupine umelcov, ktorí pracovali v odľahlej dedine Sint-Martens-Latem na brehu rieky Lys v blízkosti Gentu (pozri *Laethem-Saint-Marie*); pozri *belgickí maliari 20.st.*

https://nl.wikipedia.org/wiki/Gustave_Van_de_Woestyne

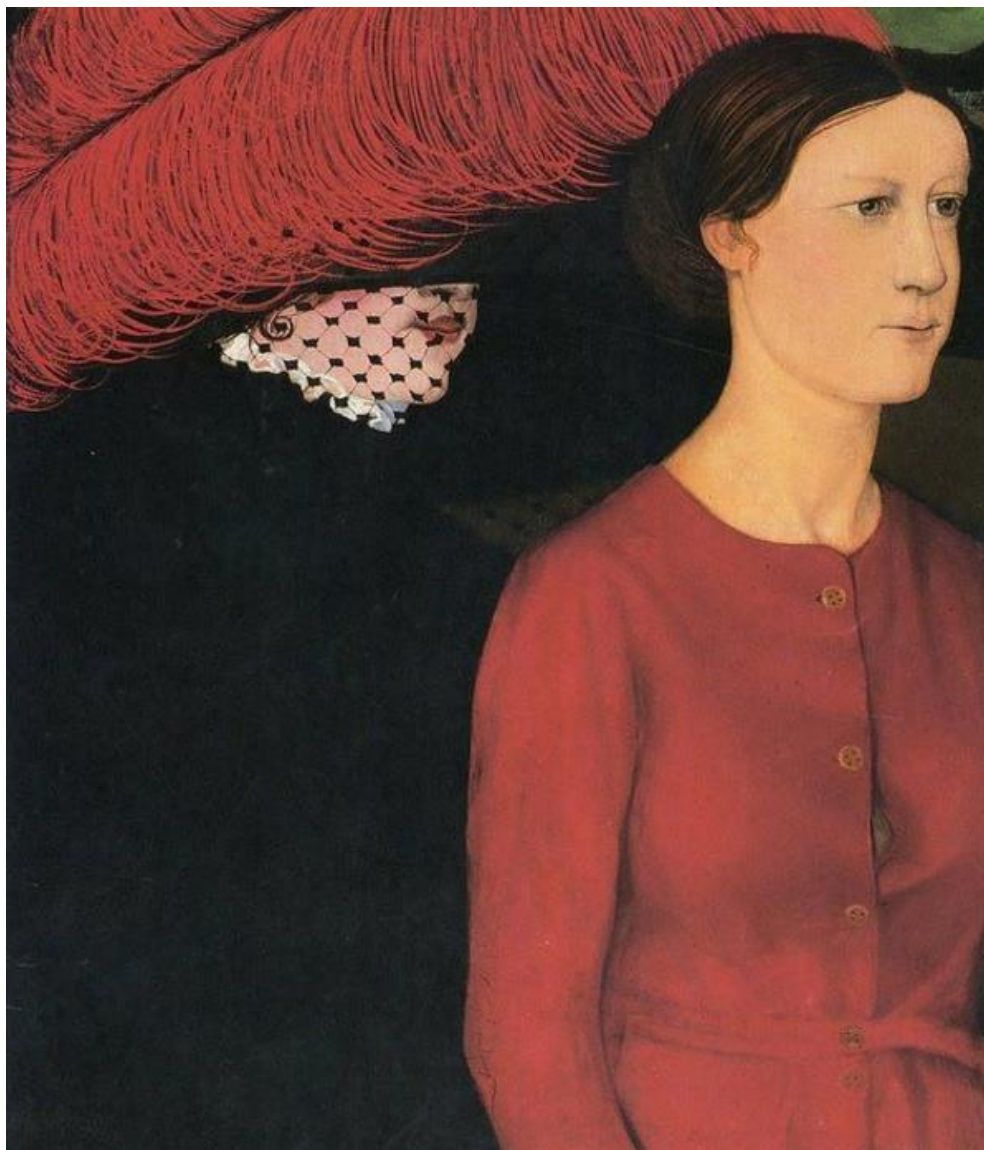
<https://www.google.sk/search?q=Gustave+Van+de+Woestyne&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwih1fW77YDLAhWLaxQKHVpzCfYQIR4IgAE>



G. Van de Woestijne: Posledná večera (detail, 1927)



G. Van de Woestijne: Detský stôl (1919)



G. Van de Woestijne: Dvojica v jari (1919)



G. Van de Woestijne: Judášov bozk (1919)

Wojtkiewicz Witold - (†1909); poľský neoromantický maliar; jeho originálne a invenčné práce predznamovali poľský expresionizmus; Wojtkiewicz často používal vo svojej práci groteskné motívy a iróniu; bol ovplyvnený modernistickou maľbou Stanisława Wyspiański a Jaceka Malczewskiho; pracoval tiež ako ilustrátor a návrhár pohľadníc; pozri *poľskí maliari 19.st., varšavskí umelci, umelci pohľadníc*

http://en.wikipedia.org/wiki/Witold_Wojtkiewicz

<https://www.google.sk/search?q=Witold+Wojtkiewicz&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=VUo1VZvFM8qdsgHuv4HQCw&ved=0CB4QsAQ>

http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Wojtkiewicz/Wojtkiewicz_2.htm



W. Wojtkiewicz: Cirkus bláznov (1906)



W. Wojtkiewicz: Cirkus II. (1906-1907)



W. Wojtkiewicz: Kristus a deti (z cyklu Obrady VI, 1908)



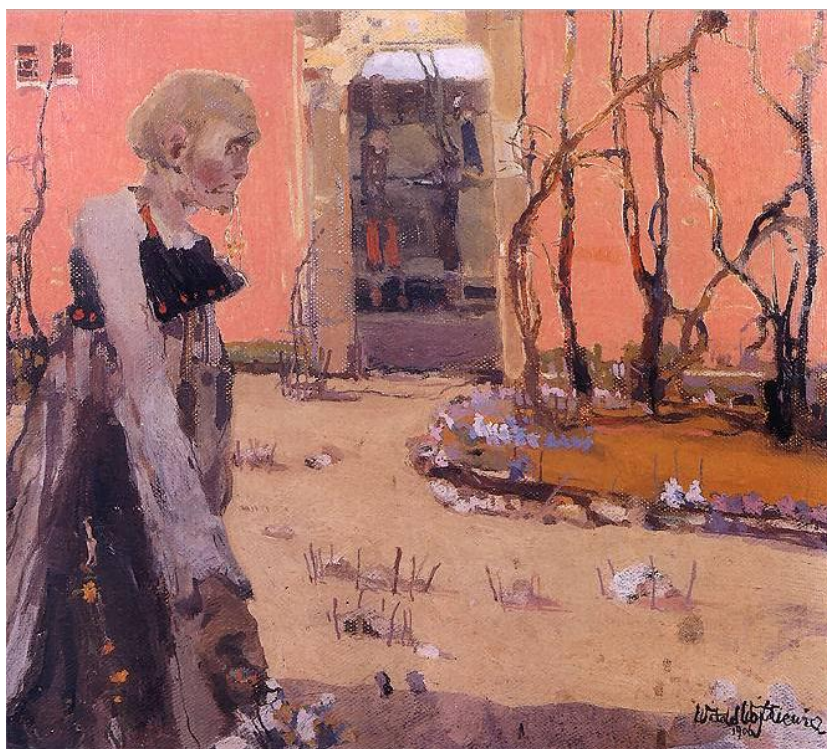
W. Wojtkiewicz: Meditácia. Popolcová streda (1908)



W. Wojtkiewicz: Bábky



W. Wojtkiewicz: Cirkus I (1907)



W. Wojtkiewicz: Fantázia (1906)



W. Wojtkiewicz: Hody (1906)



W. Wojtkiewicz: Bábiky (1906)



W. Wojtkiewicz: Záhradná slávnosť (1907)



W. Wojtkiewicz: La Mi-Carême (1907)



W. Wojtkiewicz: Detská kruciata (1905)



W. Wojtkiewicz: Detská procesia (1909)



W. Wojtkiewicz: Jarný vánok (1905)

Wolff Johann Andreas - (†1716); nemecký umelec, syn málo známeho maliara Jonasa Wolffa; dvorný maliar k Freisingského kniežat'a-biskupa Johann Franz Eckher, maliar početných diel a oltárnych obrazov; okrem maľby, robil plány veľkých architektonických diel; pozri *nemecký maliar*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas_Wolff_\(Maler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas_Wolff_(Maler))

<https://www.google.sk/search?q=Wolff+Johann+Andreas&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj3x8ieofTLAhUDbhQKHapZAE4QsAQIKQ>

Wolff Johan Peter - (?); nemecký vydavateľ



B. F. Werner, J. P. Wolff (vydavateľ): Pohľad na Bratislavu zo severozápadu (medirytina, veduta, okolo 1750)

Wolfgang z Regensburgu - (†994); *kresťanský svätec*; niekedy zastupuje v súbore štrnásť pomocníkov v núdzi (totožný s Wolfgangom bez prídomku?); bol biskupom Regensburgu v Bavorsku; ku koncu svojho života sa stiahol ako pustovník na osamelé miesto, teraz Wolfgangsee v Solnej komory regiónu Horné Rakúsko, zrejme z dôvodu politického sporu; svätý rímsko-katolíckej a pravoslávnej cirkvi, kanonizovaný v 1052; považovaný za jedného z troch veľkých nemeckých svätcov z 10.st., ďalší dvaja sú sv. Ulrich a sv. Conrad z Kostnice; jeho atribútom je seker, ktorá sa týka incidentu v živote svätca; po výbere osamelého miesta v púšti, modlil sa a potom hodil sekeru do húštiny; miesto, na ktoré seker spadla, považoval za miesto, kde Boh určil, aby si postavil útulok; pozri *štrnásť pomocníkov v núdzi, kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_of_Regensburg



Rakúsky autor: Svätý Wolfgang (15.st.)



Stredoeurópsky grafik zo 16.storočia: Svätý Wolfgang (drevoryt, 1520-1550)

Wolgemut Michael - (†1519); nemecký maliar a grafik, ilustrátor *Svetovej kroniky*; učiteľ A. Dürera; významné miesto v jeho tvorbe mali drevoryty, ktoré z veľkej časti slúžili ako *knižné ilustrácie* (pozri *Svetová kronika/Norimberská kronika*); rytcom jeho grafik bol W. Pleydenwurff, jeho žiakom bol Majster MZ Zazinger; pozri *nemeckí maliari 15.st.*, *nemeckí maliari 16.st.*, *nemeckí grafici*

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nuremberg_chronicles_-_BRESSLA.png

[http://hu.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Nuremberg_chronicles_f_262v_\(septima_aetas\).jpg](http://hu.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Nuremberg_chronicles_f_262v_(septima_aetas).jpg)

<http://art.famsf.org/michael-wolgemut>

https://www.google.sk/search?q=Wolgemut+Michael&espv=2&biw=1846&bih=995&tbn=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhl_r-hoHLAhVMWCwKHVpTAoQQsAQINQ



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff: Wroclaw (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Hudobníci a tanečníci v krajine (Norimberská kronika, 1493)



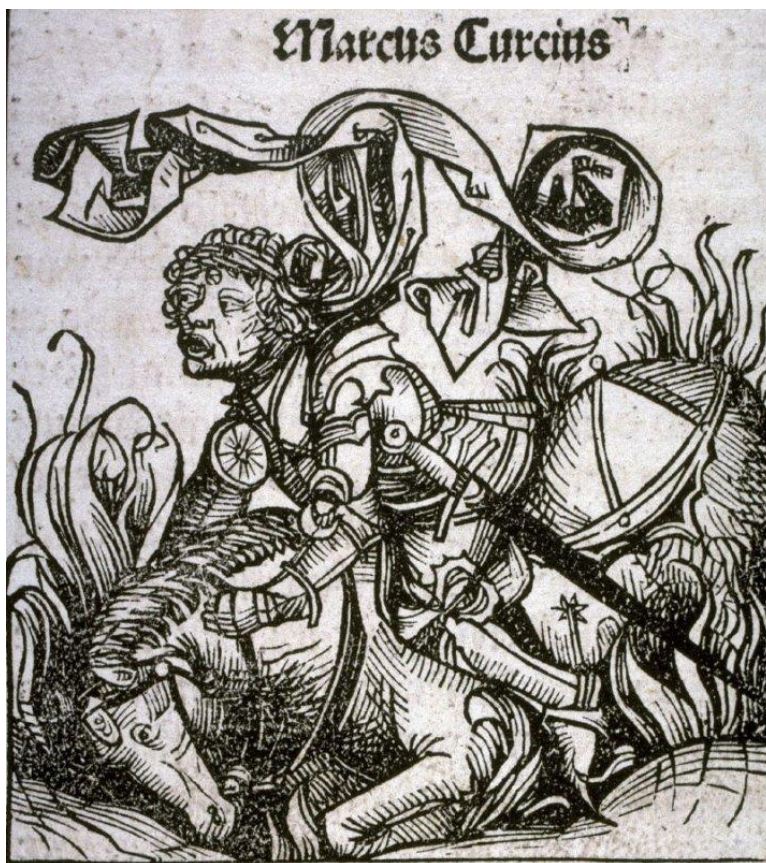
M. Wolgemut: Sv. Lukáš (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Diabol a žena na koni (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Postavy v krajine (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Marcus Curtius (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Ukrižovanie (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Imago mortis (Norimberská kronika, 1493)



M. Wolgemut: Ukrižovanie Krista (1490)



M. Wolgemut: Peringsdörffer oltár. Zvestovanie a Betlehemska scéna (1490)

Wols - (†1951); vlastným menom Alfred Otto Wolfgang Schultze; nemecký maliar a fotograf prevažne aktívny vo Francúzsku; hoci široko nepovšimnutý počas svojho života, je považovaný za priekopníka lyrickej abstrakcie a za jedného z najvplyvnejších umelcov tachizmu; pozri *tachizmus*, *lyrická abstrakcia*; *parížska škola*, *maliari tachizmu a informelu*, *nemeckí maliari 20.st.*, *nemeckí fotografi*, *moderní maliari*, *abstraktní maliari*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Wols>



Wols: Bez názvu (1946-1947)



Wols: Povrch mesta (1947)

woodo - vídu

woodburytypia - fotografický proces a zároveň je tak označovaná *fotografie*, ktorá vznikne týmto postupom; tento proces vytvára plynule tónovaný obraz s miernym reliéfom; z pochrómovaného želatínového filmu po naexponovaní vznikne fotografický *negatív*, na ktorom želatína v pomere k množstvu svetla stuhne; potom sa film vyvíja v horúcej vode, aby sa odstránila všetka nenaexponovaná želatína, a usuší sa; následne sa lisuje oloveným listom olova tlakom 5000 psi (pounds per square inch = libry na štvorcový palec; 1 psi = 6894,757 Pa); vznikne tak *hlbkotlačová* doska; následne sa používa ako forma, ktorá sa naplní pigmentovanú želatínou; želatínová vrstva sa potom odtlačí na papierovú podložku; woodburytypiu vynášiel a vyvinul Walter B. Woodbury v roku 1864 a po prvýkrát bola použitá v publikácii v roku 1866 a široko rozšírená pre *knižné ilustrácie* približne v rokoch 1870-1900; bola to jediná komerčne úspešná metóda pre tlač ilustračného materiálu, ktorý bol schopný replikovať finesy a jemné detaily fotografie; je to čisto mechanická metóda tlače, ktorá produkuje verné stredné hodnoty a nepoužíva premietanie obrazu alebo inú dekonštrukčnú metódu; pozri *fotografické techniky*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Woodburytypie>



Mayall (fotograf): Lekár a pacientka (woodburytypia 1810-1901)

Wootton John - (†1764); anglický maliar športových námetov, bojových scén a krajiny a ilustrátor; pozri *anglickí ilustrátori, anglickí maliari 17.st., anglickí maliari 18.st., anglickí krajinári, britskí umelci vojnoví*

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Wootton

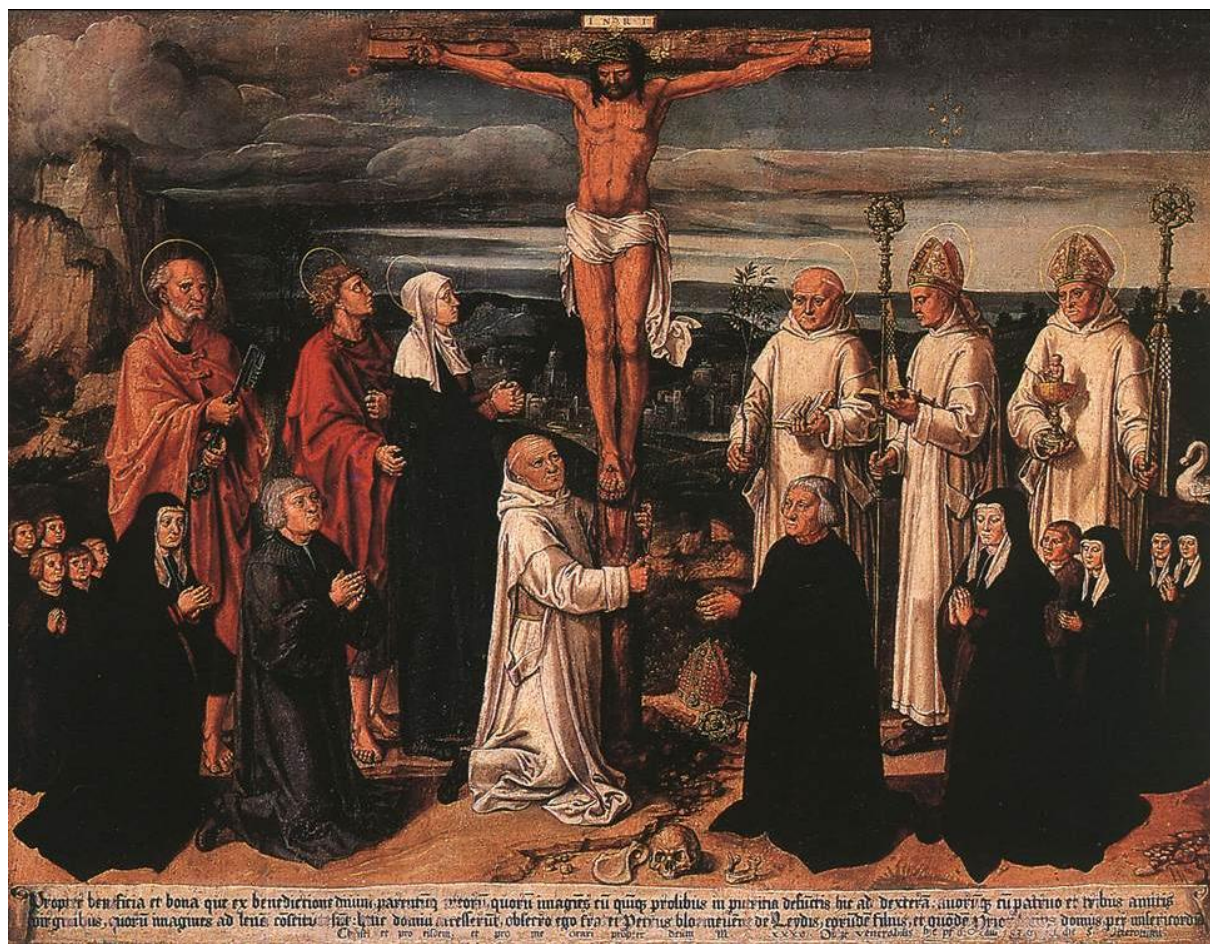


J. Wootton: Mackbeth a Banquo s tromi čarodejnicami (18.st.)

Worms Woensam Anton von - (†1541); nemecký maliar a rytec; pozri *nemeckí maliari 16.st.*, *nemeckí rytci*

https://it.wikipedia.org/wiki/Anton_Woensam_von_Worms

<https://www.google.sk/search?q=Anton+Woensam&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjohvij5LHKAhUhqHIKHY2VBCwQsAQIGw&dpr=1>



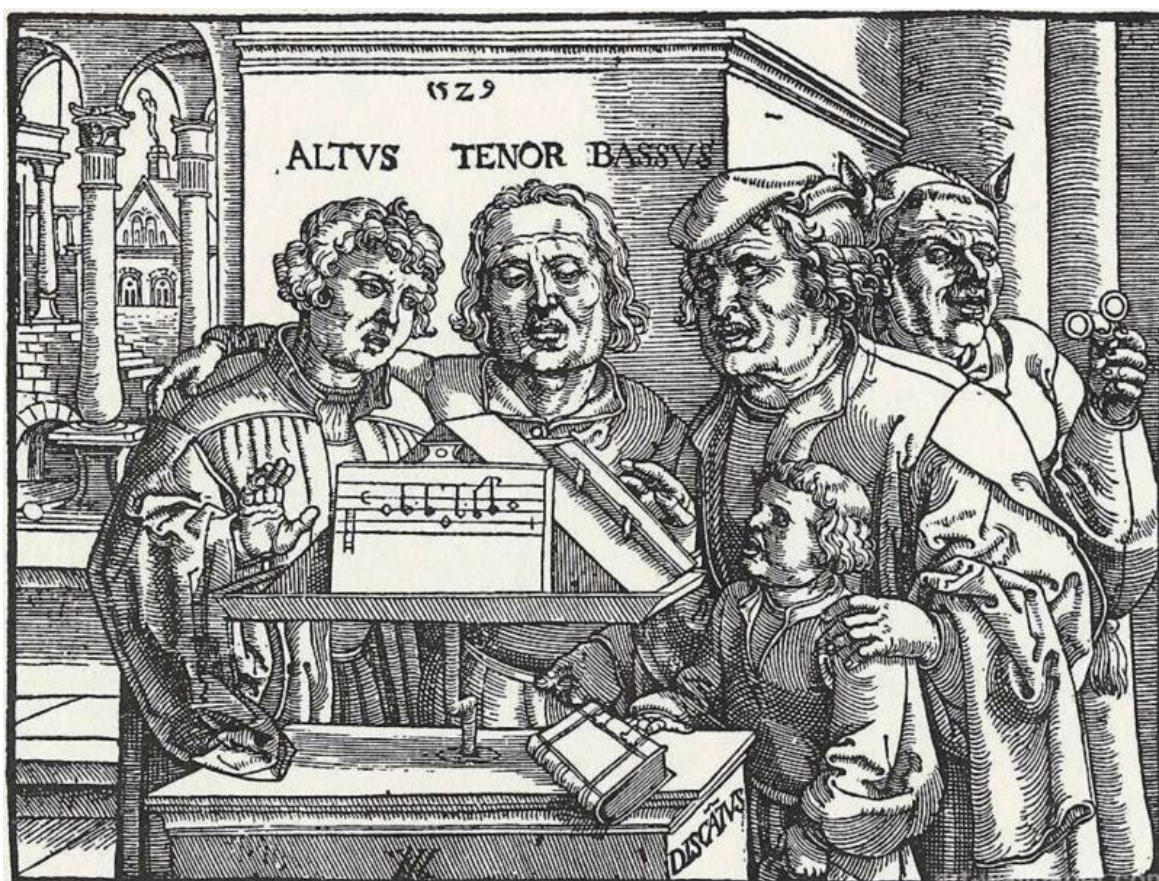
A. von Worms Woensam: Ukrižovanie so svätými (1535)



A. von Worms Woensam: Alegória múdrej ženy (drevoryt, 1525)



A. von Worms Woensam: Veľký pohľad na Kolín r. 1531 (výrez, drevoryt, 1531)



A. von Worms Woensam: Koncert (drevoryt, 16.st.)



A. von Worms Woensam: Karol Veľký a Karol V. (drevoryt, 1521)



A. von Worms Woensam: Sv. Severín z Kolína s modelom kostola (1530)



A. von Worms Woensam: Dionysius Kartuziánsky (drevoryt, 1532)

Worshipful Company of Painter-Stainers - angl. – „Spoločnosť maliarov moridiel“ (umelci zameraní na *morenie* kovu a dreva); je známe, že existovala už roku 1268; podobné organizácie maliarov, ktoré väčšinou pracovali s plátnom, existovali už 1283; tieto dve inštitúcie zlúčili v roku 1502; nová organizácia bola založená na základe kráľovskej charty v roku 1581; teraz bola spoločnosť menším obchodným združením maliarov a viac dobročinnou spoločnosťou; stala sa tiež ochrancom rôznych umeleckých škôl a univerzít

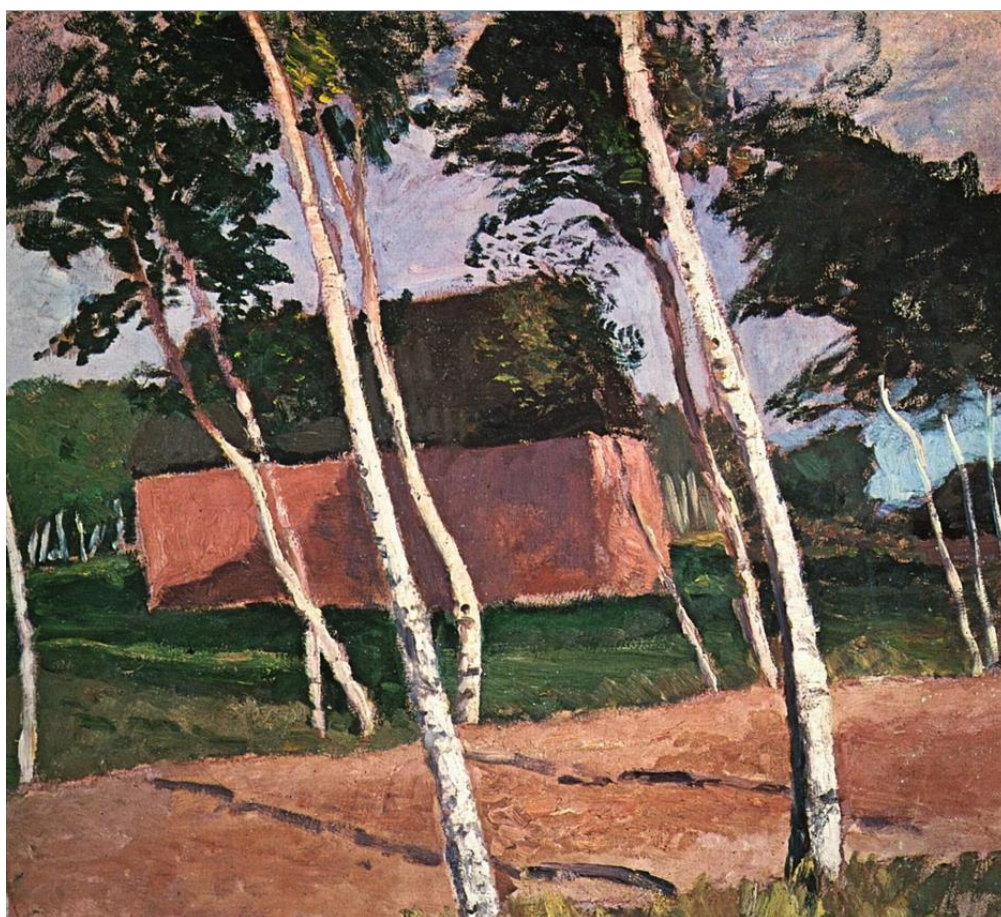
http://en.wikipedia.org/wiki/Worshipful_Company_of_Painter-Stainers

worpswedská kolónia - nemecká umelecká *maliarska kolónia* z prelomu 19.-20.st., pracujúca v dedine Worpswed neďaleko severonemeckých Brém; založená roku 1889; jej členovia boli stúpecami *naturalizmu* a *symbolizmu*; významnou osobnosťou skupiny bola *Paula Modersohnová-Beckerová*, predchodkyňa nemeckého *expresionizmu*; roku 1903 vystavovala skupina Worpswede v Prahe a ovplyvnila členov skupiny *Osma*, ktorí plánovali založiť podobnú umeleckú kolóniu v Čechách; r. 1966 vystavovalo 12 slovenských umelcov vo Worpswede Kunsthalle; mimo iných napr. Mikuláš Medek, Josef Istler, Richard Fremund alebo Zdeněk Sklenář; pozri *maliarska kolónia*, *nemecké maliarstvo*

https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerkolonie_Worpswede



O. Modersohn: Jeseň v mokradi (1895)



P. Modersohn-Becker: Krajina ve Worpswede (1908)

Wotan - Wodan

Wouters Frans - (†1659); flámsky barokový maliar, ktorý preložil monumentálny barokový štýl *P. P. Rubensa* do malého kontextu kabinetových obrazov; najprv sa vyučil u Pietera van Avont v

Antverpách v roku 1629, ale prerušil s ním kontakt, keď prešiel do dielne Rubensa v 1634; nasledujúci rok sa stal majstrom *cechu svätého Lukáša*; zúčastnil sa pod vedením Rubensa na výzdobe mesta Antverpy pri príležitosti vstupu Cardinala-Infanta Ferdinanda Rakúskeho v roku 1635; 1630 pôsobil ako dvorný maliar k Svätej ríše rímskej cisára na dvore Ferdinanda II ; bol vyslaný ako vyslanec Ferdinanda II do Anglicka v 1637; nasledujúci rok sa stal maliarom princa z Walesu, budúceho Karola II Anglického; v Anglicku mal príležitosť sa stretnúť s krajanom Anthoni van Dyckom, ktorý bol v tom čase dvorným maliarom Karola I. Anglického; aj po svojom návrate do Antverp v 1641 zostal v kontakte s Karolom II počas obdobia anglickej občianskej vojny anglického dvoru a Commonwealthu; pozri *dvorskí maliari, antverpskí členovia cechu sv. Lukáša, flámski maliari barokoví, kabinetové maliarstvo*

https://en.wikipedia.org/wiki/Frans_Wouters

<https://www.google.sk/search?q=frans+wouters&esqv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCN7srs6SlSYCFUo5FAodF94Agw>



F. Wouters: Cloelia a jej spoločníčky prchajú pred Etruskami (1612-1659)



F. Wouters: Bakchanálie (17.st.)



F. Wouters: Diana a Kallistó (po 1640)



F. Wouters: Paridov súd (17.st.)



P. P. Rubens a F. Wouters: Krajina s Cimonom a Ifigeniou (17.st.)



F. Wouters: Venušina toaleta (17.st.)



J. Bruegel II a F. Wouters: Krajina s pádom človeka (1634-1635)