

Wright Joseph - (†1797); Joseph Wright z Derby; anglický maliar portrétov a krajíniek; je označovaný ako „prvý profesionálny maliar, ktorý zachytil atmosféru priemyselnej revolúcie“; bolo pre neho typické, že vo svojich maľbách využíval efekty *šerosvitu*, zdôraznenie kontrastu svetla a tmy; často maľoval scény osvietené sviečkou; na svojich obrazoch zachytil prerod alchýmie vo vedu v prostredí Anglicka; veľa jeho obrazov malo ako predlohu stretnutia Lunar party, skupiny vtedajších významných priemyselníkov a vedcov v regióne, kde prebiehal boj medzi náboženstvom a osvietenstvom; pozri *Guggenheimovo múzeum* (v *New Yorku*)

http://be.wikipedia.org/wiki/Файл:Studycaptiveking_large.jpg

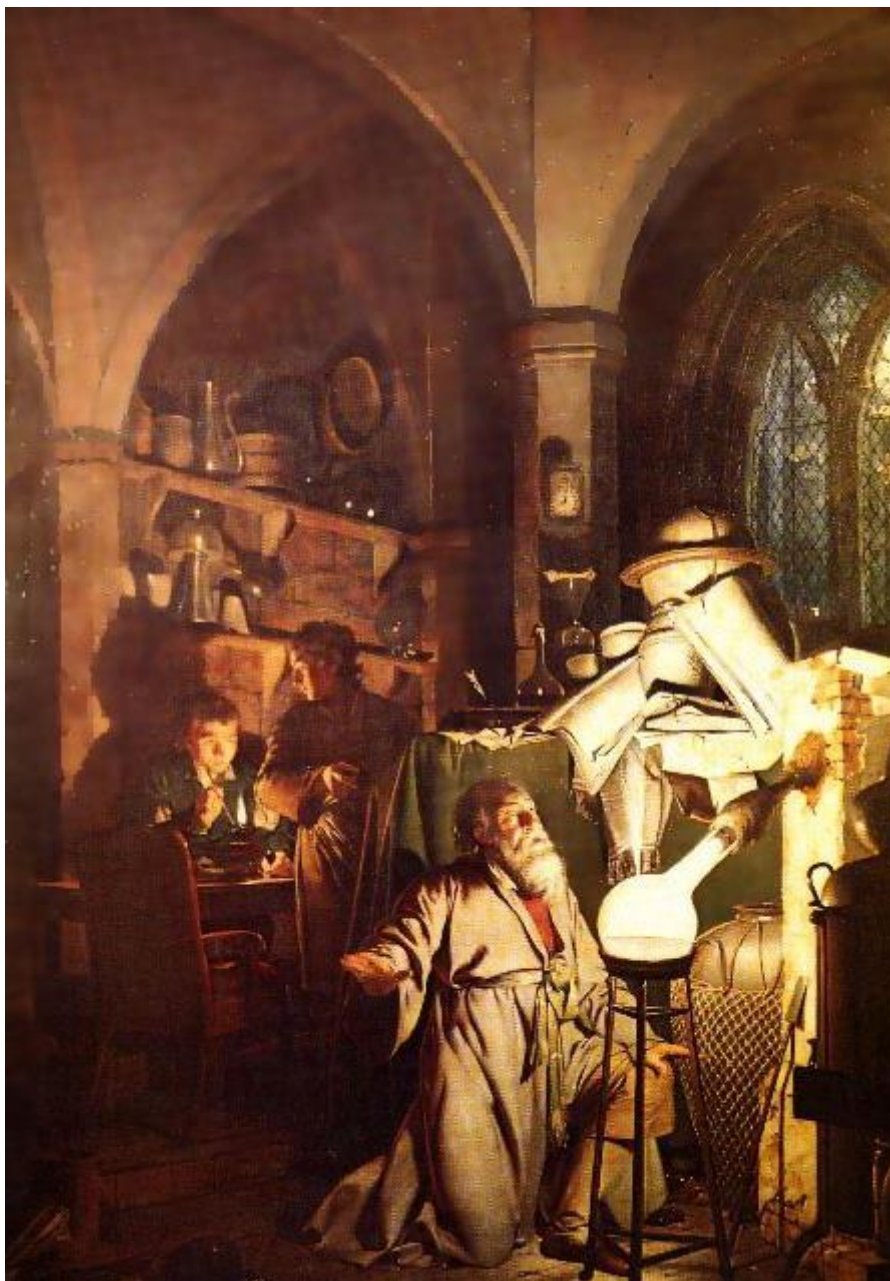
<https://www.google.sk/search?q=Wright+Joseph&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjz7onIx6nJAhUkfHIKHHRiRBzsQiR4IlgE&dpr=1>



J. Wright: Jaskyňa vo večernej hodine (18.st.)



J. Wright: Kováčska dielňa (1772)



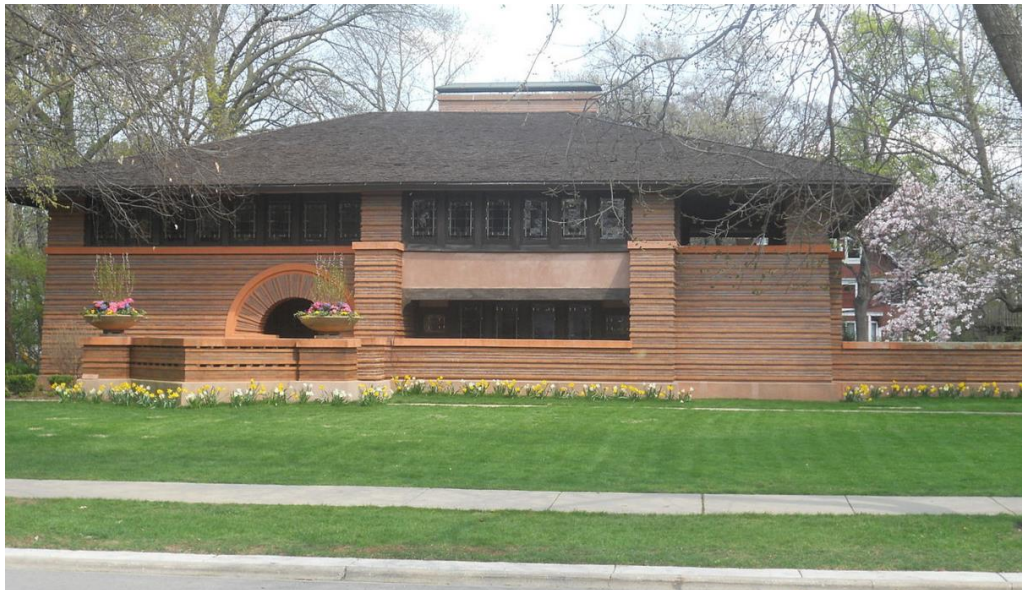
J. Wright: Alchymisti skúmajúci kameň mudrcov (1717)

Wright Frank Lloyd - (†1959); americký architekt, návrhár interiérov, spisovateľ a pedagóg; navrhol viac ako 1000 stavieb, z ktorých 532 bolo realizovaných; Wright sa usiloval o stavby, ktoré boli v súlade s ľudstvom a jeho prostredím; túto svoju filozofiu nazval *organická architektúra*; Wright bol vedúcou osobnosťou *prérieovej školy*; jeho tvorba zahŕňa originálne a inovatívne príklady mnohých typov budov, vrátane kancelárií, kostolov, škôl, mrakodrapov, hotelov a múzeí; Wright tiež navrhol mnoho z interiérových prvkov svojich stavieb, ako je nábytok a farebné sklo; napísal 20 kníh a mnoho článkov, prednášal v Spojených štátoch a Európe; bol známy už počas celého svojho života a v roku 1991 ho Americký inštitút architektov označil za „najväčšieho amerického architekta všetkých čias“; pozri *tata; americkí architekti, americkí architekti 20.st., americkí návrhári nábytku, modernistickí architekti, americkí architekti chicagskí, americkí umelci z Oak Park, americkí umelci vitráže a skla, americkí architekti z Wisconsinu, Usonia*; pozri *Guggenheimovo múzeum (v New Yorku)*

http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright



F. L. Wright: William H. Winslow dom v River Forest (1893)



F. L. Wright: Arthur Heurtley dom (preriový dom, 1902)



F. L. Wright: Charles Weltzheimer Residence v Oberlin v štáte Ohio (usonian dom, 1948)



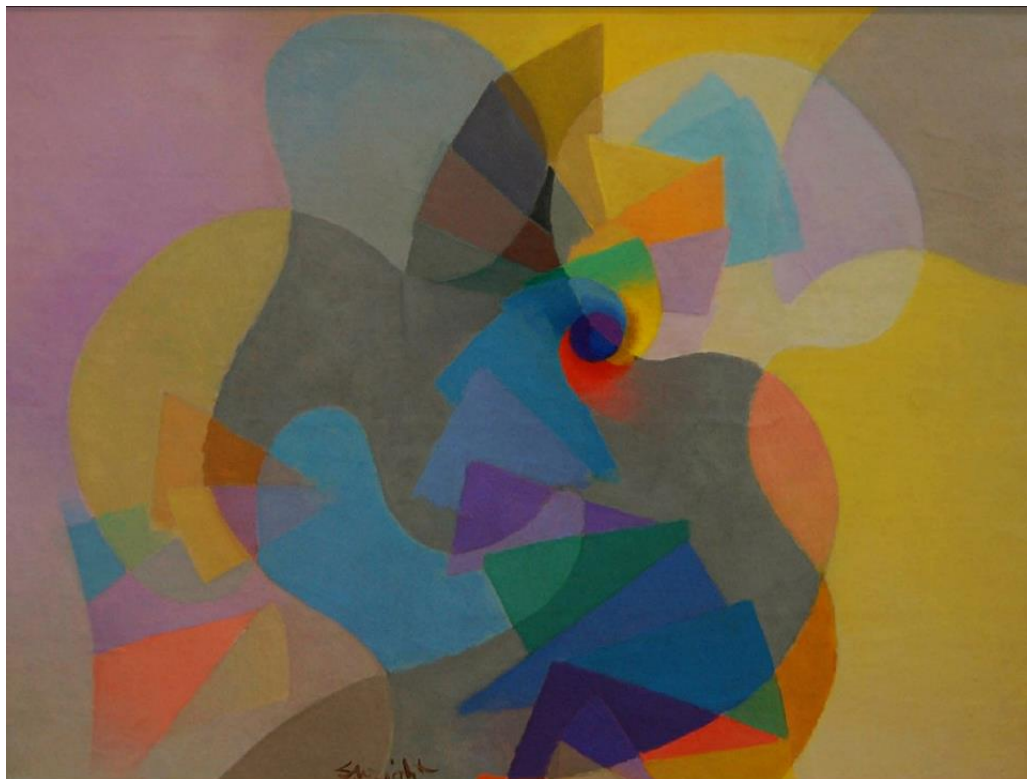
F. L. Wright: Koncertná siena Gammage Memorial Auditorium (1964)

Wright Stanton Macdonald - (†1973); moderný americký umelec, spoluzakladateľ *synchronizmu*, ktorý bol prvým americkým avantgardným umeleckým hnutím prijímaným s medzinárodnou pozornosťou; ženatý vo veku sedemnástich sa presťahoval do Paríža so svojou ženou, aby sa ponoril do európskeho umenia; študoval na Sorbonne, na Académie Julian, na École des Beaux-Arts a Académie Colarossi; bol spolužiakom Morgana Russella a študoval s kanadským maliarom Percyval Tudor-Hart v rokoch 1911 a 1913; boli hlboko ovplyvnení farebnou teóriou, ktorá spájala vlastnosti farby a hudby, ako aj prácami Delacroixa, impresionistov, Cézanna a Matisa, ktorý kladol veľký dôraz na prirovnávanie a súzvuky farby; v týchto rokoch Macdonald-Wright a Russell rozpracovali myšlienku synchronizmu (v zmysle „farbou“), ktorý sa snažil oslobodiť umeleckú formu z doslovného popisu sveta a veril, že obraz je podobný hudbe, ktorá by sa mala oddeliť od reprezentačných cieľov; Macdonald-Wright spolupracoval s Russellom v maľovaní abstraktných „synchronií“ a predstavil Synchronizmus na výstave v Mníchove v júni 1913, v Paríži v októbri 1913 a v New Yorku v marci 1914; synchronizmus mal vplyv na moderné umenie až do r. 1920,

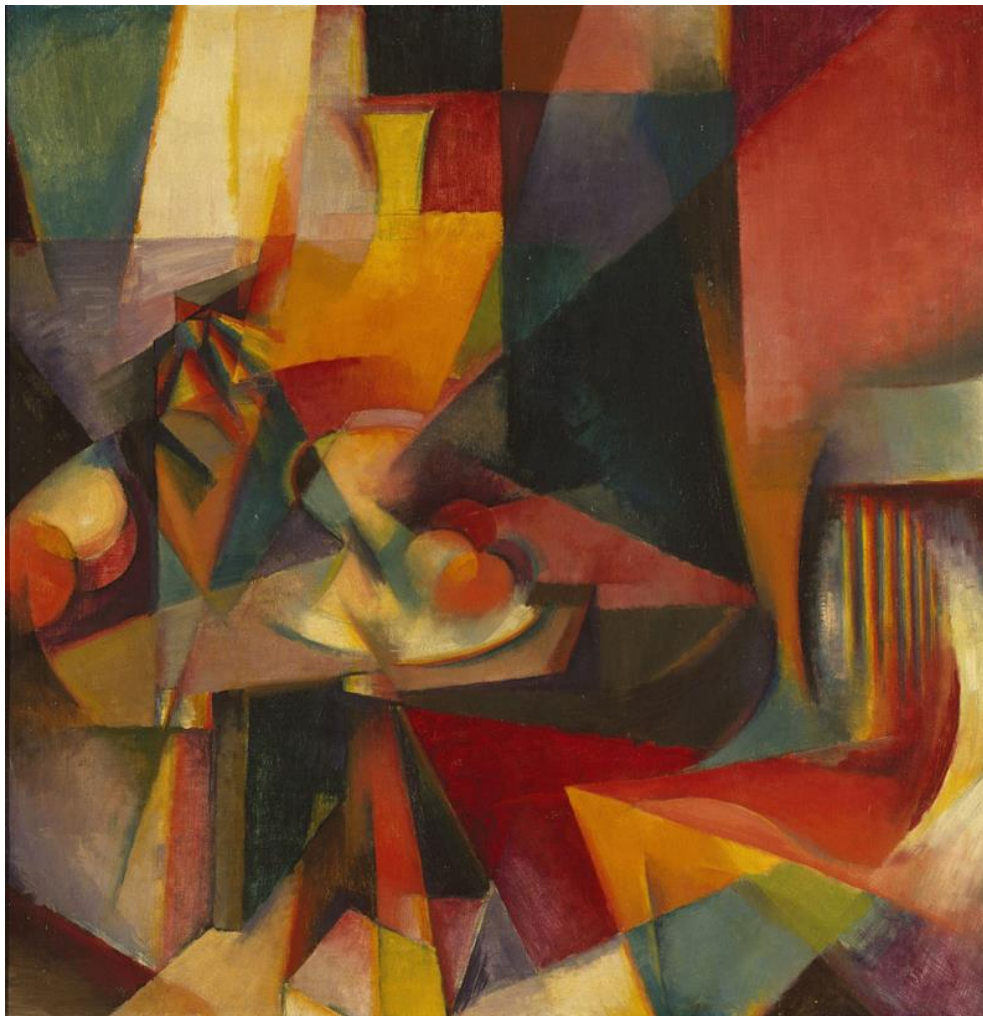
hoci stúpenci iných abstraktných hnutí, najmä *orfizmu* (Robert a Sonia Delaunay) neskôr tvrdili, že synchromizmus si iba požičal princípy farebnej abstrakcie z orfizmu; neskôršie sa Wright a Russell vrátili do Spojených štátov; pozri *synchromizmus*, *americkí maliari 20.st.*, *abstraktní maliari*, *moderní maliari*, *kalifornskí maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Stanton_Macdonald-Wright

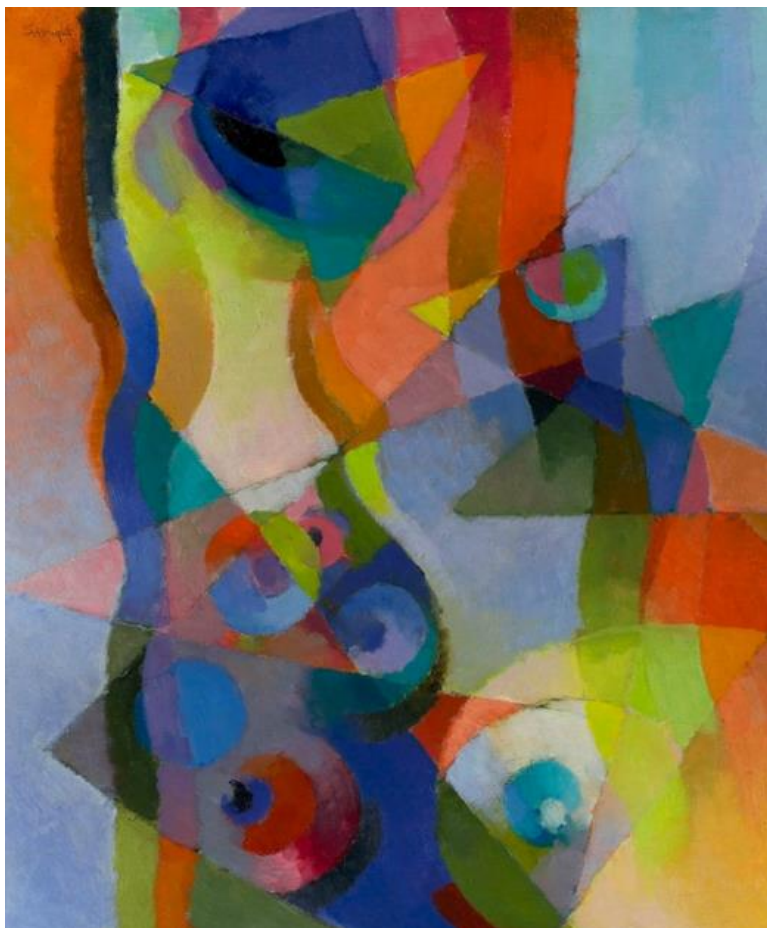
<https://www.google.sk/search?q=Wright+Stanton+Macdonald&espy=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwivu7unhoTLAhXHfiwKHQpeBakQsAQIJQ>



S. M. Wright: Let motýľa č.1 (1955)



S. M. Wright: Synchronia č.3 (1917)



S. M. Wright: Synchromia

writer - tiež *sprejer*; v súvislosti s heslom graffiti: writer (pisateľ) je ten, kto robí *graffiti*; jedným z najvplyvnejších writerov v histórii graffiti je **TAKI 183**



TAKI 183 : Blaluca imidž (graffiti, 2009)

Wrocław - pol.; Breslaw; sliezskonemecky: Brassel, nemecky Breslau, latinsky Wratislavia či Vratislavia; historické hlavné mesto Sliezska a bývalého Vratislavského kniežactva; pozri *Poľsko*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Vratislav_\(m%C4%9Bsto\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vratislav_(m%C4%9Bsto))



Wroclaw Město věží (1736)



M. Merian St.: Wroclaw (1642)



Michel Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff: Wroclaw (Norimberská kronika, 1493)

Wtewael Joachim Anthonisz - (†1638); holandský manieristický maliar a kresliar, návrhár vitráží, maliar zlatého veku holandského maliarstva; bol jedným z popredných holandských predstaviteľov severného manierizmu; maľoval drobné *kabinetné obrazy* aj veľké plátna; vo všetkých týchto veľkostiach namaľoval zmes bežných náboženských a mytologických tém; tie druhé mali silný erotický nádych; často rozmerne obrazy obsahujú len niekoľko postáv, ale malé a stredné majú preplnenú kompozíciu vrátane mnohých aktov; pozri *holandskí kresliari, holandskí rytci, manieristickí maliari, holandskí maliari zlatého veku, utrechtští umelci, holandskí umelci vitráže*

http://en.wikipedia.org/wiki/Joachim_Wtewael

https://www.google.sk/search?q=Joachim+Wtewael&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwigzp_L0YTLAhVDBywKHWFTC-kQiR4IfQ&biw=1844&bih=995



J. Wtewael: Perseus zachraňuje Andromedu (1611)



J. Wtewael: Mars a Venuša prekvapení bohmi (kabinetný obraz, 1605)



J. Wtewael: Vzkriesenie Lazára (1605-1610)



J. Wtewael: Paridov súd (1615)



J. Wtewael: Svadba Pelea a Tethis (1612)



J. Wtewael: Zlatý vek (1605)



J. Wtewael: Povodeň (1595)



J. Wtewael: Mučenie sv. Šebastiána (1600)



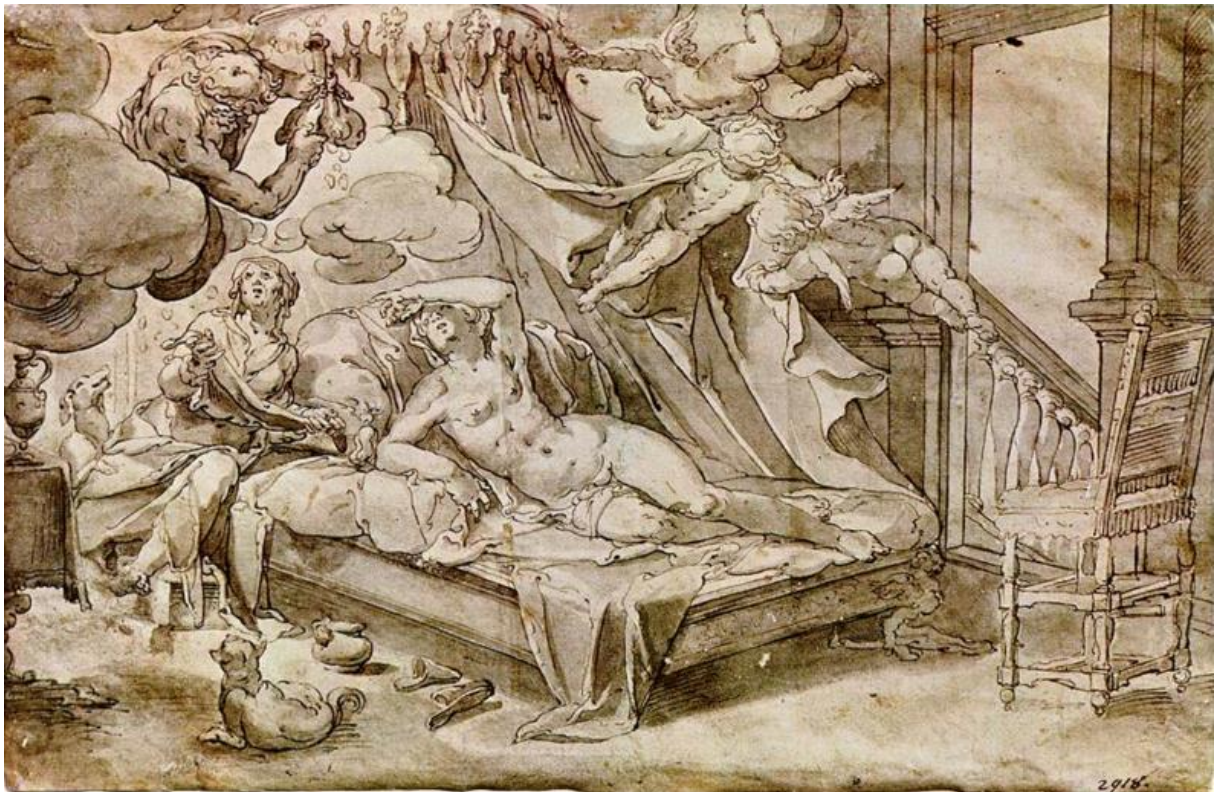
J. Wtewael: Vzkriesenie Lazára (1600)



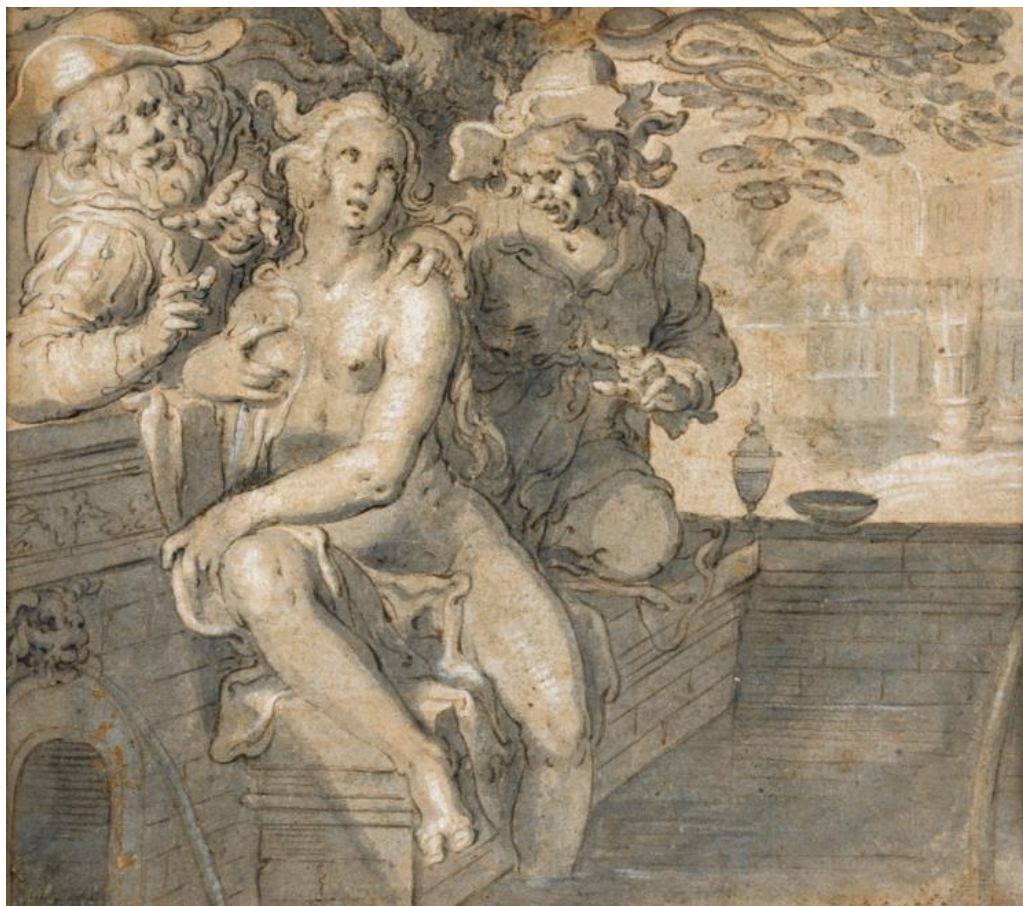
J. Wtewael: Bakchus (1628)



J. Wtewael: Lót a jeho dcéry (1630)



J. Wtewael: Danae (perokresba a lavírovanie, 1.pol. 17.st.)



J. Wtewael: Zuzana a starci (perokresba a lavírovanie, 1.pol. 17.st.)



J. Wtewael: Paridov súd (perokresba a lavírovanie, 1.pol. 17.st.)



J. Wtewael: Venuša a Amor (perokresba a lavírovanie, 1610)



J. Wtewael: Šalamúnov súd (perokresba a lavírovanie, 17.st.)