

zaum - *Chlebnikovom* vymyslená skratka z ruského výrazu zaumnyj jazyk – „umelý jazyk“; umelo vytvorený jazyk zaklínadiel a kúziel slovami; pozri *konkrétna poézia*; *zaklínať*, *zaklínadlá*

zaušnice - Malá čsl. encyklopédia: drobný *šperk* z drahých kovov, ktorý zdobil *vlasý*; rôzne tvary od *eneolitu* (*špirálky*), v *dobe bronzovej* v tvare *vřbového listu*), menej sa objavuje v *dobe železnej*; väčšinou *strieborné zaušnice* boli bežné u *Slovanov* v 10.-13.st. (pozri *belobrdská kultúra*)

zauzlený stĺp - *románsky* typ stĺpu s plastickými uzlami na *drieke*

zavazadlo - český výraz pre *batožinu*

závera - pozri *trojdielna závera*

záver chóru - *chórový záver*

záver chóru kruhový - *chórový záver kruhový*

záver chóru polygonálny - *chórový záver polygonálny*

záver chóru priamy - *chórový záver priamy*

záverečný klenák - 1.klenba: *klenák*

2.posledný kameň *oblúka* nachádzajúci sa hore uprostred *oblúka*

záverečný lak - záverečná vrstva pre *olejomalbu* (pozri *techniky olejomalby*); matné (napr. *lak damarový*, *lak kopálový*) užívané pre *pastóznú/špachtovú techniku*, polomatné pre *techniku alla prima*, lesklé pre *klasickú vrstvenú techniku* (napr. *lak kočárový*); záverečný náter lakom: *vernísáž*; pozri *PVA*, *šelak*, *jour de vernisage*, *lakovanie/pokostovanie*

záverník - *konzola* drevenej architektúry, často zdobená ornamentmi; pozri *hrázdené murivo*

***záves** - pozri *lambrekýn*, *opona*, *portiera*, *koltra*

Baleka: v *maliarstve* a *grafike*, ale tiež *sochárstve* je zobrazený záves prvkom, ktorý priečelne ohraničuje dej, nielen po obvode ako *rám*; záves je *kompozičným* prostriedkom podania výjavu, s ktorým má divák navádzať tesné zmyslové spojenie, a napriek tomu si k nemu zachovať odstup; prvok je preto dvojznačný, približuje výjav k reálnej skutočnosti a súčasne ho od reálnej skutočnosti oddiaľuje tým, že upozorňuje na pomyselnosť podania a deja odohrávajúceho sa za závesom, čiže v zvláštnom priestore oddelenom od reality; podnetom k výtvarnému zobrazeniu závesu bolo zrejme chránenie obrazu pred svetlom pomocou závesu, bežné už v gréckej *antike*, ktoré poskytlo látku k *anekdotickým* príbehom o ich nápodobe (maliari Parhasios a Zeuxis z 5.st.pr.Kr., *trompe l'oeil*); zvyk chrániť obraz závesom je dodnes bežný v *galériách* i súkromných zbierkach; rozhrnutie závesu (*relevatio*) odкрýva obrazový dej zmyslom, ale i hlbšiemu významovému pochopeniu deja, preto je napr. v *byzantskom umení* záves považovaný za symbol *dôstojnosti*; v rovnakom význame sa objavuje záves na zobrazeniach *evanjelistov* v *karolínskej knižnej maľbe*, v stredovekom *sochárstve*, v *talianskom umení* 13.storočia na *stenových hroboch*, kedy *anjeli* otvárajú pohľad na mŕtveho; záves dáva dielu *scénickú* povahu (Giotto); na obraze H. van der Goese *Kľaňanie pastierov* roztvárajú záves dvaja proroci na znamenie, že zvestované narodenie Krista sa teraz stalo skutočnosťou; myšlienku odkrytia božstva rozhrnutím závesu maliarsky uskutočnil i Raffael na obraze *Sixtínskej madony*; v *baroku* bol motív závesu začlenený do *iluzionistickej* kompozície a koncepcie priestoru a pohybu a presadzoval sa aj v *profánnej maľbe*; holandský maliar Daniel Jan Mytens zobrazil vojvodu z Arundelu (1618) s ukazovadlom v ruke, ktorým odhrňa záves, ktorý kryl pohľad na *zbierku* jeho rímskych sôch; silnú odozvu našiel motív závesu v holandskom maliarstve 17.st.; napríklad G. Dou vo svojej *Vlastnej podobizni* vyzerá z okna s odkrytým závesom, ktorý je zvonku pripevnený na stene; poňatie obrazu býva významovo hodnotené ako *obraz v obraze*, podobne ako *dobové divadlo* na divadle; motív použil i Rembrandt na obraze *Svätá rodina*; koncom *baroka* však význam zobrazeného závesu v umení vyhasína



Fra Angelico: Madona pokorná (tempera, Umiltà, 1430)



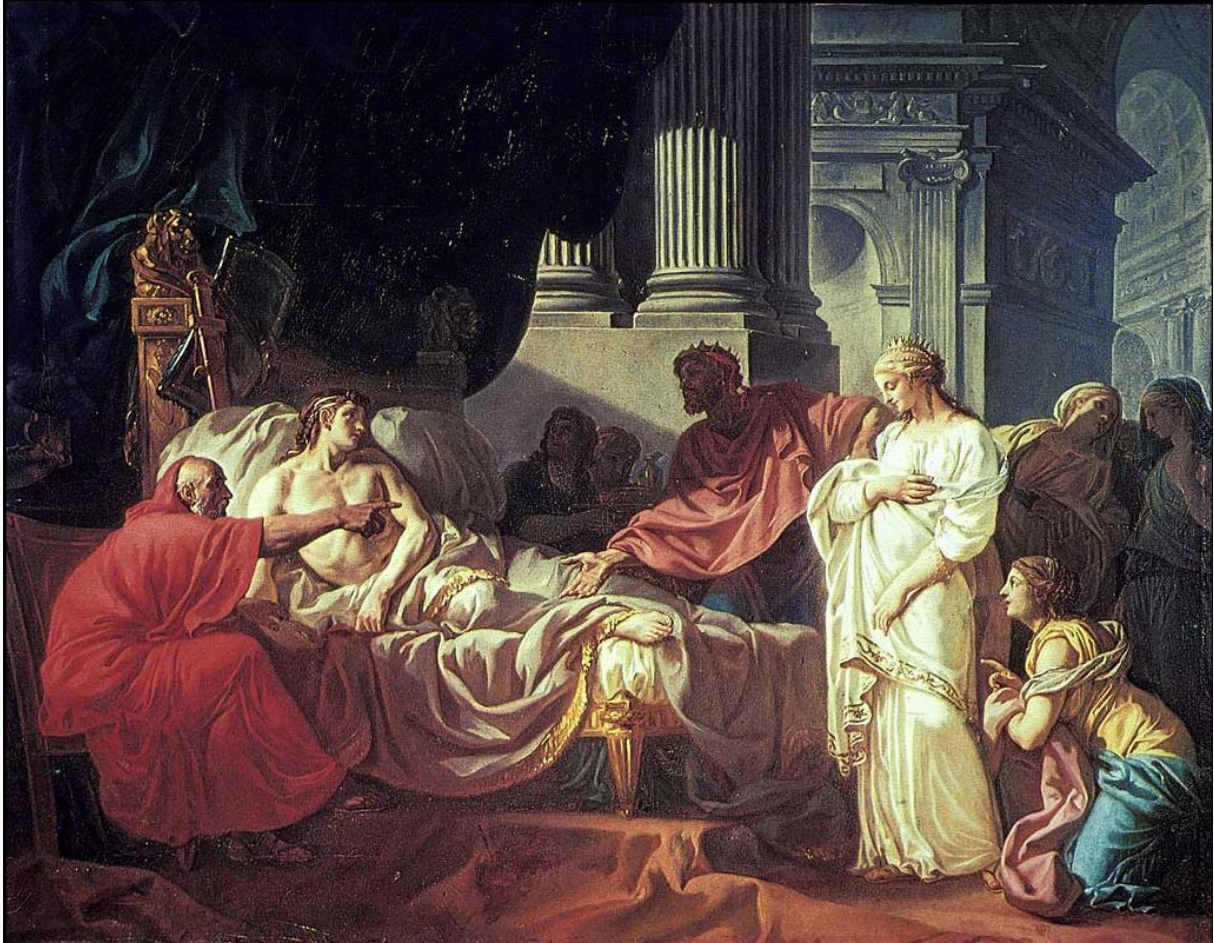
Bramantino: Madonna delle Torri (1520)



G. Dou: Trubač hrajúci pred banquetom (1660-1665)



O. Gentileschi: Zvestovanie (1623)



J.-L. David: Antiochus a Stratonice (1774)

***záves (v architektúre)** - ornamentálny motív neskororenesančnej a rane barokovej architektúry v podobe segmentovo nariasenej látky; užívaný najčastejšie na hlaviciach *pilastrov*, na výplniach *oltárov* ap.; jedna časť je upevnená na zárubni dverí alebo ráme okna a druhá na krídlo dverí/okna; pozri *rúška*, *lambrekýn*, *drapéria*; *ornament*, *obraz v obraze*

zavesená fasáda - curtain wall

závesná obeť - staroveká mýtická predstava stromu (pozri *strom života*), ktorý vydáva *plody*, a magická predstava závesnej stromovej obeti; v kresťanstve závesnou obeťou chápaný Kristus ukrižovaný na *kríži*

Lurker v súvislosti s heslom *plod*: Kristus pribitý na kríž (pozri *strom krížový*) prirovnávaný k *jablku*, ktoré visí na strome a vydáva vôňu vykúpením sveta (biskup *Ambróz*)

Biedermann v súvislosti s heslom *strom*: na *Pannu Máriu* sa v stredoveku pozeralo ako na *strom života* požehnaný *Duchom svätým*; tento strom daroval svetu svoje *ovocie*: *Spasiteľ*

zavesená strecha - moderný typ strešnej konštrukcie zo *železobetónu* na princípe *curtain wall*; pozri *strecha*

závesný obraz - maľba, kresba na prenosnej *podložke*: drevená doska (pozri *maľba tabuľová*), plátno, *lepenka*, *papier*, kov a d' material, ktorý umožňuje *adjustáciu* do *rámu*; rám zvýrazňuje samostatnosť obrazu; porovnaj *dekoratívny panel*, *nástenné maliarstvo*; pozri *obrazová plocha*

závesný most - typ *padacieho mosta*

závesný kríž - *anch*, *crux ansata*, *nilský kríž*, *egyptský kríž*; porovnaj *pektorál/náprsný kríž*

závesný obraz zvitkový - závesný zvitok

závesný zvitok - jap. *kakemono* – „závesný zvitok“; pozri *kakemono*, *makimono*, *zvitkové maliarstvo*

zavíjaný ornament - rolwerk

zavilina - v renesančnej podobe *rollwerk*



Majster amsterdamského kabinetu: Heraldický štít s poľnohospodármi (1485-1490)

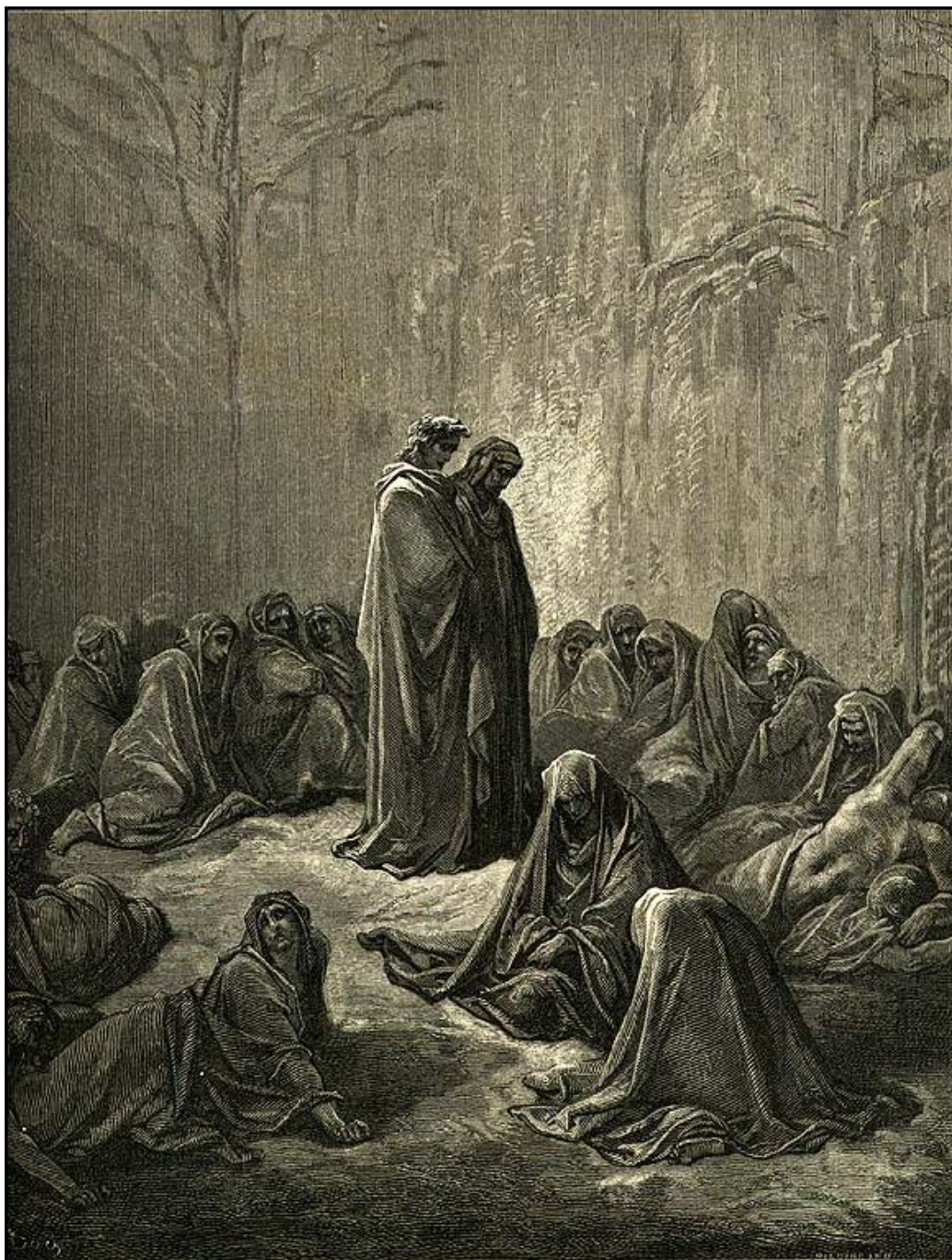


Majster amsterdamského kabinetu: Erb (1480)

závist' - v alegórii: *Invidia*; vo stredovekých motívoch *pekla* závistlivci zobrazovaní ako ľudia ponáraní do mrznúcej rieky; niekedy je *atribútom* závisti *pes*; pozri *Cnosti a Neresti*



T. Major podľa F. Moarda: Diabol pokúša muža ukazujúc mu bohatstvo jeho suseda (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



G. Doré: Závistlivci (Božská komédia, Purgatorium, 19.st.)

závitnica (v umení) - druh ornamentu; pozri *volúta*, *konvolúta*, *špirála* (porovnaj *sigma*), *torques*, *halže*, *rollwerk*

závitový drôť - v *medirytine*: vrypom vzniká štiepka, závitový drôť, ktorý sa hladidlom vyhladí alebo odstráni škrabákom, aby sa dosiahla ostrá čiara; tým sa líši od *suchej ihly*, pri ktorej vrypom vyvrhnutá hmota (*grádok*) matrice sa ponecháva, aby vznikla mäkká čiara; pozri *medirytina*

závoj - symbol *nebeskej klenby* (rovnaká symbolika ako *rúška*); pozri *Mária*

Baleka: okraj rúcha, neskoršie rúška, šatka alebo iná priehľadná *textília* spustená cez hlavu; jej význam môže byť zastúpený tiež dlhými *vlasmi*; závoj bol v starovekých *mytológiách* symbolom ochrany pred mocnými silami (pozri *apotropajný*); pred všetkými zlými silami bola siedmimi závoji chránená bohyňa *Ištar*; pred *démonmi* a duchom *smrti* ochraňuje smútočný závoj; závoj je tiež symbolom *zdržanlivosti* (tento význam má *svadobný závoj*), vyjadruje tiež úctu a odstup; tvár si zahalil *Mojžiš*, keď k nemu v podobe horiaceho kra prehovoril Boh, tváre si ženy halili pri

modlitbe; biely závoj s *purpurovým* pruhom či kruhom, často so strapcami, majú *oranti* (*katakombové umenie*); závoj ako ochrana znamená tiež *nedotknuteľnosť* - tento význam majú v *rímskej antike* závoje vydatých žien a biele, purpurovo lemované závoje *vestálok*, spínané na hrudi mocnou sponou; v *kresťanstve* závoje rádoých sestier; závoje nosili však i *askéti*, prípadne *rehoľníci*; v tmavomodrom alebo tmavočervenom závoji býva zobrazovaná *Panna Mária*; u nej býva od stredoveku závoj často významovo zastúpený dlhými a bohatými *vlasmi*; so závojom tiež splynula predstava nočnej *oblohy*; v tomto symbolickom význame závoja zakrývajúceho *nebo*, a vyvolávajúceho *noc*, sa objavuje na ranokresťanských *sarkofágoch*, na ktorých *Urán* (grécky boh neba) drží rukami nad svojou hlavou závoj, t.j. nočnú nebeskú klenbu; pozri *Agáta*

-v súvislosti s heslom *velificatio*: štylistické vyjadrenie používané vo starovekom rímskom umení na vyjadrenie božskosti pomocou vejúcou odevu; termín je tiež používaný pri opise helenistického umenia; *velifikatio* sa používalo aj v neskoršom západnom umení, v ktorom je niekedy popisované ako aura, „vánok, ktorý že veje z buď bez, alebo zvnútra, ktorý zdvihne závoj a odhaľuje tvár inak neviditeľnej bytosti“; niektorí učenici sú toho názoru, že *velificatio* môže odkazovať na kult *víly*; význam závoja je niekedy vysvetlený z hľadiska obradov tajomných náboženstiev; zasvätení nosili závoje, ktoré zdvihla kňazka; závoj bol symbolom smrti a jeho odstránenie v obradu znamenalo začiatok znovuzrodenia; *velificatio* tak javí v scénach na *sarkofágoch* a v inom pohrebnom umení

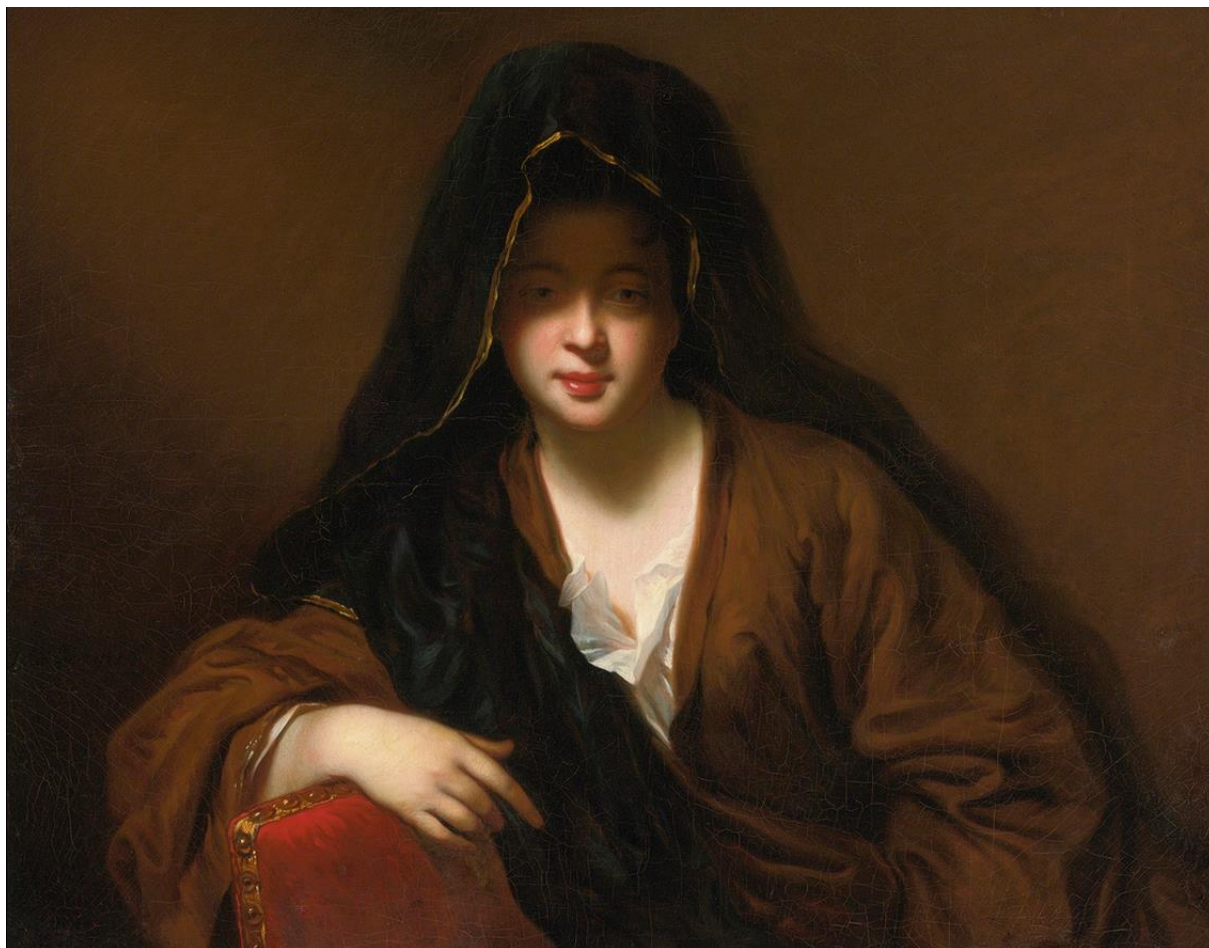
-fráza „vziať závoj“ (angl. Taking the Veil) znamenala stať sa *mniškou*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sappfó (Norimberská kronika, 1493)



Tizian: Mater Dolorosa s otvorenou náručou (1554)



J.-B. Santerre: Mladá žena v závoji (1699)

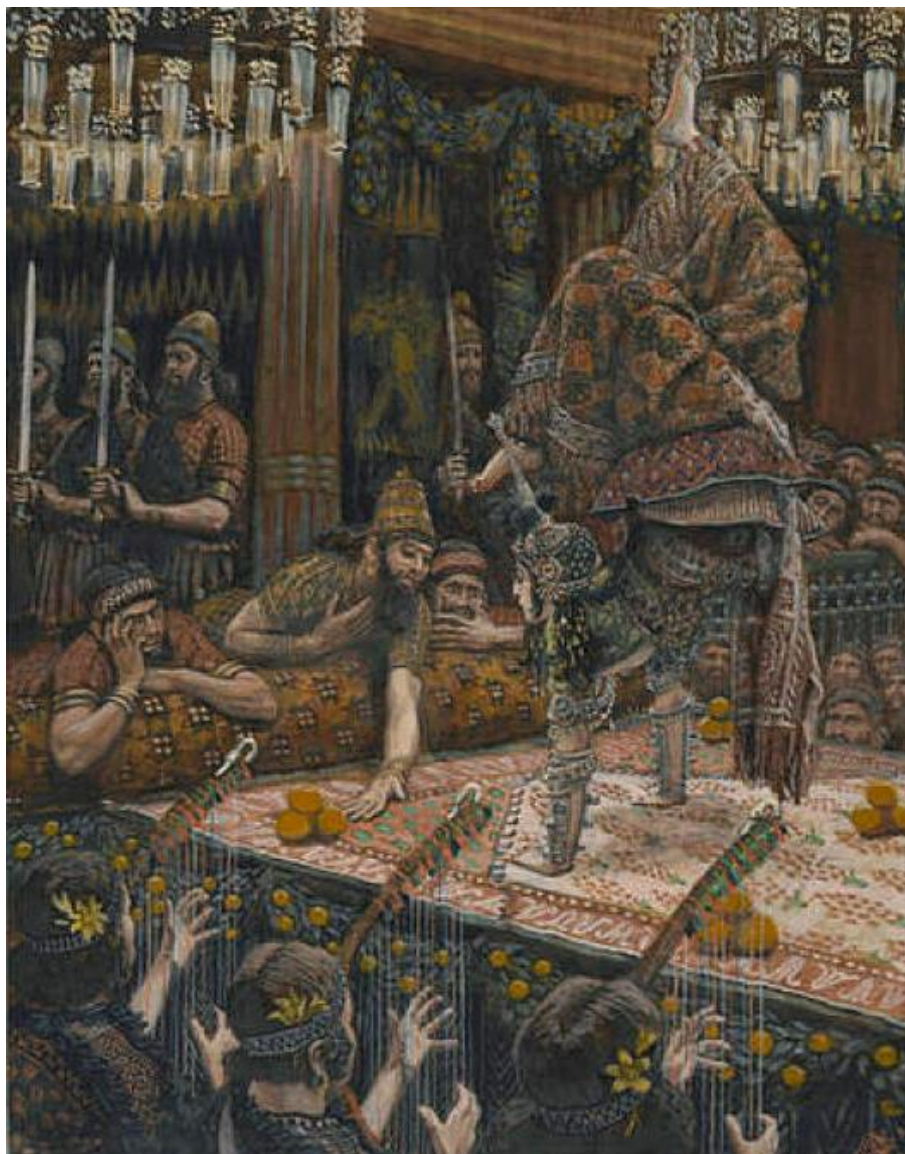
závoj smútočný - smútočný závoj

závojová kružba - samostatná, voľne stojaca *kružba* pred múrom alebo *nikou*; príznačná pre *anglickú gotiku*;
pozri *anglická architektúra*

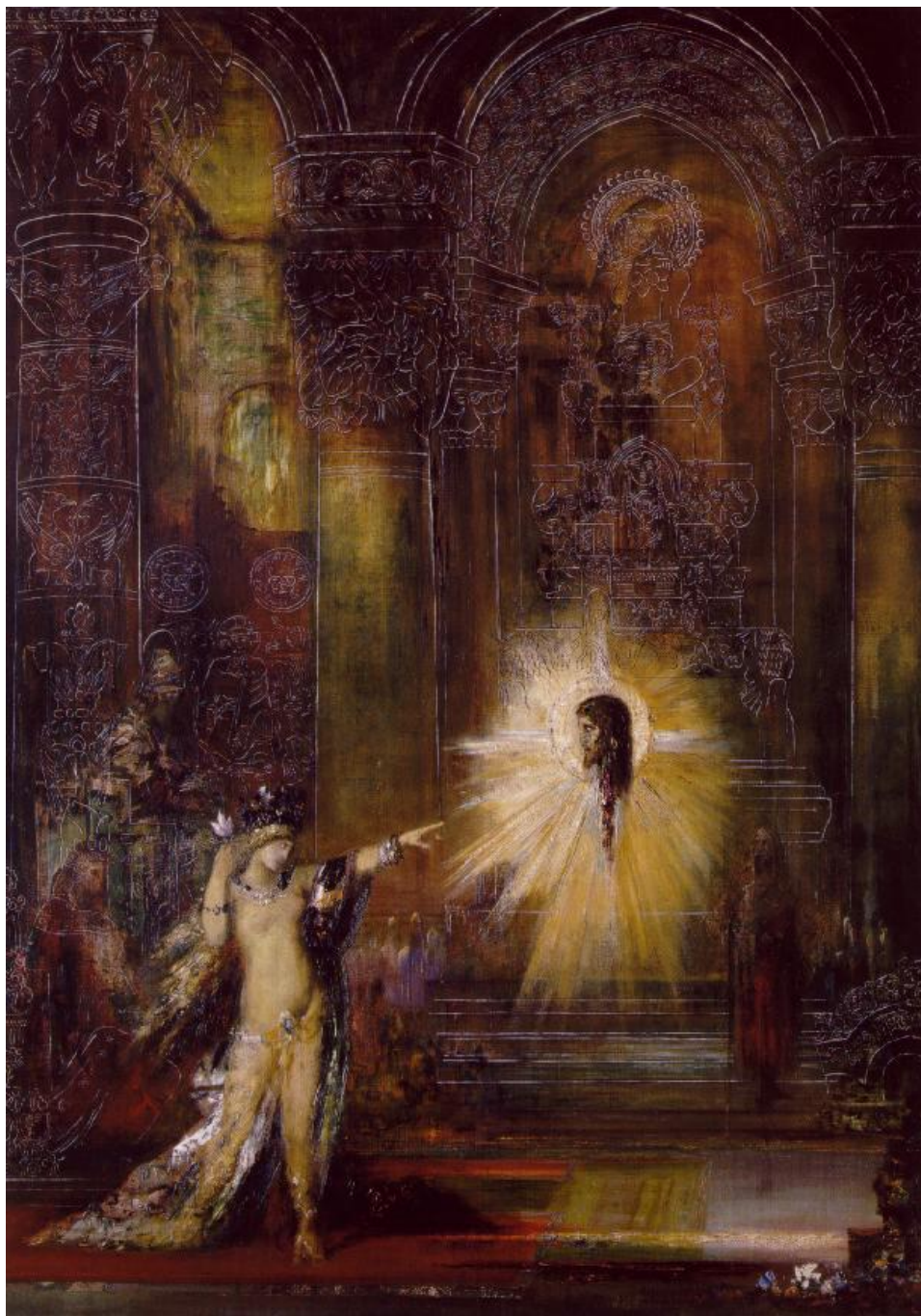
závojový tanec - podľa tradície tanec *Salome*, ktorým si získala jej matka Herodias právo na sťatie *Jána Krstiteľa*



Tanec Salomé (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



J. Tissot: Tanec dcéry Herodias (nepriehľadný akvarel cez grafit na sivom papieri, 1886)



G. Moreau: Zjavenie



G. Moreau: Zjavenie

Zazel - brat tyrana Tieriela v *Blakeho* rovnomennej básni *Tirieli*; bádateľ Damon tvrdí, že Zazel predstavuje *génia* vyhnanca; rovnako ako v prípade mena Tirieli, je meno Zazel pravdepodobne prevzaté z „Piatich ciest pochybnosti“ gréckeho filozofa Agrippu, kde je spojený so Saturnom a elementom krajiny; tento názov môže byť tiež odvodeninou mena obetného capa *Azazela*, ktorý je spomínaný v *Levitiku* (16,10) a postava Zazela má tendenciu byť chápaná ako „obetný baránok“

zázračné zvieratá - pozri *monštrá*

Zázračné rozmnoženie chlebov a rýb - *Nasýtenie piatich tisícov*

Zázračný rybolov (I.) - (*Lukáš 5,1-11*); Hall v súvislosti s heslom *ryba*: Ježiš vstúpil do rybárskej lode a požiadal Šimona Petra, ktorému loď patrila, aby s ňou odrazil od brehu, a odtiaľ učil zástupy ľudí; potom prikázal Petrovi a jeho druhom, aby hodili svoje siete do vody k lovu; Peter pochyboval, že niečo ulovia, ale v sieti sa objavilo také množstvo rýb, že Jakub a Ján, ktorí boli nablízku v inej lodi, im museli pomôcť sieť vytiahnuť; všetci užasli, ale Ježiš povedal: „Neboj sa, odteraz budeš loviť ľudí“; dejiskom zázraku je *Galilejské more* (*Genezaretské jazero*); v *Jánovom evanjeliu* (21,1-8) je táto epizóda umiestnená po *ukrižovaní* (čiže po Ježišovom *vzkriesení*) a je poňatá ako jedno z Kristových *zjavení*; v tejto verzii, ktorá sa v umení vyskytuje pomerne zriedkavo, stojí Kristus na brehu, nie v člně, a apoštol Peter sa ponáhľá vodou k nemu, aby bol u neho čím skôr; táto scéna trochu pripomína *Krista kráčajúceho po vlnách*, kde Peter rovnako vstupuje do vody zo člny; tam však stojí Kristus na hladine, nie na brehu (pozri *Navicella*); pozri *Ježiš, Biblia, apoštol, vzkriesenie, christologický cyklus, Kristus*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=14



Neznámy autor: Zázračný rybolov (1590 – 1610)



Zázračný rybolov a symboly štyroch evanjelistov (reliéf oltára Petra a Pavla v kláštore v Heilsbronne, Bavorsko, 1510-1518)



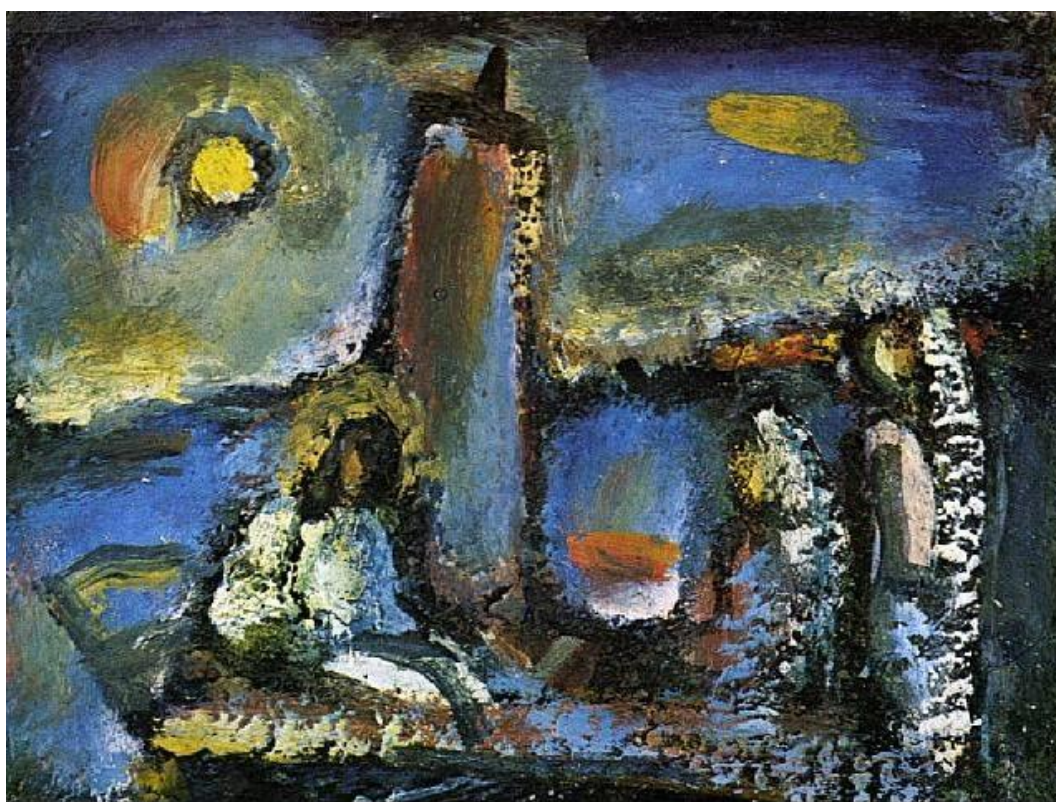
P. van Coecke Aelst (návrh): Zázračný rybolov (gobelín, 16.st.)



H. Wierix podľa B. Passeriho: Bohatý rybolov (16.-17.st.)



J.-B. Jouvenet: Zázračný rybolov (pred 1706)



G. Rouault: Kristus na jazere (20.st.)



L. Záborský: Po zázračnom rybolove

Zázračný rybolov (II)/Ježiš sa zjavuje siedmim učeníkom/Zjavenie Krista pri Tiberiadskom jazere/Zjavenie Krista tretíkrát - (Ján 21,1-14); **Potom** (po zjavení Tomášovi a učeníkom v Jeruzaleme) sa Ježiš znova zjavil svojim učeníkom (a to) pri Tiberiadskom mori. A zjavil sa takto: Boli spolu Šimon Peter, Tomáš, nazývaný Didymus, Natanael z Kány Galilejskej, Zebedeovi synovia a iní dvaja z jeho učeníkov. Šimon Peter im povedal: „Idem loviť ryby.“ Povedali mu: „Pôjdeme aj my s tebou.“ Išli a nastúpili na loď. Ale v tej noci nechytli nič. Keď sa už rozodnilo, stál Ježiš na brehu; ale učenici nevedeli, že je to Ježiš. A Ježiš sa opýtal: „Deti (oslovenie deti je súčasne intímny a autoritatívny prístupom), nemáte niečo na jedenie?“ Odpovedali mu: „Nemáme.“ On im odpovedal: „Spustite sieť z pravej strany lode a nájdete.“ Oni spustili a pre množstvo rýb ju už nevládali vytiahnuť. Učeník, ktorého Ježiš miloval (*apoštol Ján*; pozri kapitola *Posledná večera*), povedal Petrovi: „To je Pán.“ Len čo Šimon Peter počul, že je to Pán, prepásal si šaty, bol totiž oblečený len naľahko, a skočil do mora. Ostatní učenici prišli na lodi, lebo neboli ďaleko od brehu, len asi dvesto laktov (asi 900m), a sieť s rybami ťahali za sebou. Keď vystúpili na breh, videli rozloženú pahrebu a na nej položenú rybu a chlieb. Ježiš im povedal: „Doneste rýb, čo ste teraz chytili!“ Šimon Peter šiel a vytiahol na breh sieť plnú veľkých rýb. Bolo ich stopäťdesiat. A hoci ich bolo toľko, sieť sa nepretrhla. Ježiš im povedal: „Podťe jest!“ A nik z učeníkov sa ho neodvážil spýtať: „Kto si?“, lebo vedeli, že je to Pán (učenici už nemajú pochybnosti o vzkriesení Ježiša). Ježiš pristúpil, vzal chlieb a dával im; podobne aj rybu. To sa Ježiš učeníkom zjavil už tretí raz od svojho zmŕtvychvstania.

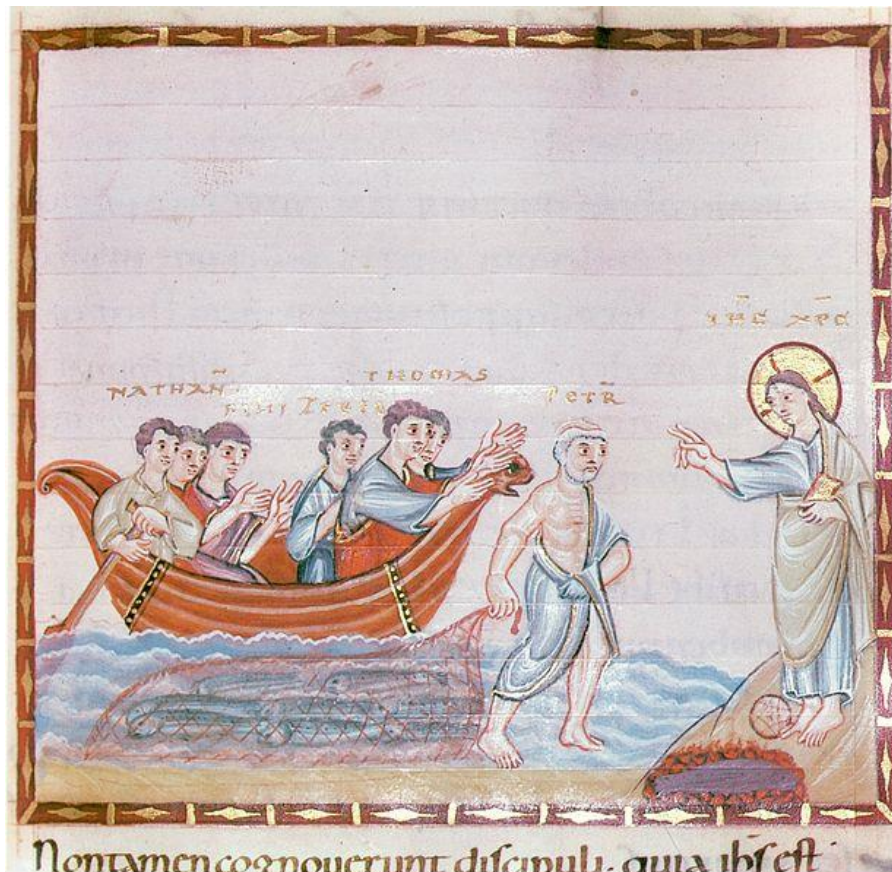
-námet Zázračný rybolov II sa ponáša na *Zázračný rybolov I.*, vychádzajúci z Lukášovho evanjelia; dej sa odohráva po Ježišom vzkriesení a patrí k jednému zo zjavení Krista učeníkom; obe zobrazenia sa pomerne ťažko rozlišujú, preto sa zvyknú odlišovať názvom alebo číslicou; v Zázračnom rybolove II. máva Kristus na rukách rany po ukrižovaní, zvyčajne stojí na brehu, nie v lodi, a v čle sedia siedmi apoštoli; k identifikácii poslúži aj Peter brodiaci sa vodou k Spasiteľovi, aby bol u neho čím skôr a presvedčil sa, že je to Kristus; námet býva začleňovaný

medzi *Zmŕtvychvstanie* a *Nanebovstúpenie Ježiša* spolu s námetmi *Noli me tangere*, *Večera v Emauzoch*, *Neveriaci Tomáš*; námet zjavenia zmŕtvychvstalého Krista učeníkom pri Tiberiadskom mori sa vyskytuje pomerne zriedkavo (fresky v kostole sv. Apoštolov v Konštantínopole, 6.st.); scéna niekedy pripomína námet *Ježiš kráča po vlnách*, v ktorej Peter rovnako vystupuje z člna do vody; tam však stojí Ježiš na hladine, nie na brehu; povestný je obraz švajčiarskeho maliara Konrada Witza (†1444), ktorý biblický príbeh situoval na Ženevské jazero s Mont Blancom v pozadí; Zázračný rybolov II postavou Petra brodiaceho sa vodou k Ježišovi stojacemu na brehu, pripomína námet Kristus kráča po vlnách známy aj ako *Kristus zachraňuje Petra*

-Ján opisuje zjavenie Krista pri Genezaretskom jazere ako súčasť Zázračného rybolovu; pre epizódu s rybami (21,12-14: Kristus vyzýva apoštolov, aby s ním pojedli), sa objavuje pod názvom Zjavenie sa Krista pri Tiberiadskom jazere, alebo v odkaze na verš (21,14) pod názvom Kristus sa zjavuje tretíkrát; má svoju vlastnú ikonografiu

-tretie zjavenie Krista učeníkom po jeho ukrižovaní, tentoraz pri Tiberiadskom jazere; týkalo sa menovito siedmich: *Petra*, *Tomáša*, *Natanela z Káne Galilejskej* a dvoch Zebedeových synov: *Jakuba Staršieho* a *Jána* a nemenovaných dvoch ďalších; preto sa objavuje aj zriedkavý názov *Zjavenie Krista siedmim učeníkom* alebo *Kristus so siedmimi učeníkmi*; námet Zjavenie Krista pri Tiberiadskom jazere zapadá do príbehu *Zázračný rybolov II*; pre epizódu s rybami, keď Kristus vyzýva apoštolov, aby s ním pojedli, sa objavuje aj pod názvom Zjavenie sa Krista pri Tiberiadskom jazere alebo v odkaze na verš (21,14) pod názvom *Kristus sa zjavuje (apoštolom) tretíkrát*; Zjavenie Krista pri Tiberiadskom jazere má svoju vlastnú ikonografiu danú veršom (21,9): keď učeníci apoštoli na breh, videli rozloženú pahrebu a na nej rozloženú rubu a chlieb

http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%84_%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B9%8C



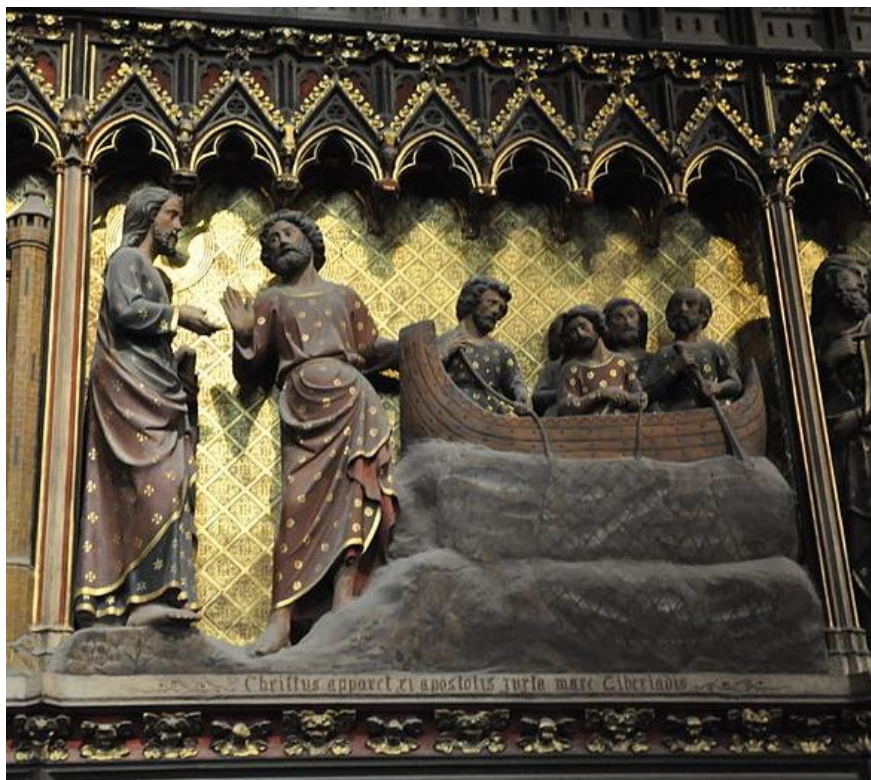
Zázračný rybolov. Zázračné zjavenie Krista učeníkom na brehu Galilejského jazera (Codex Egbert, 980-993)



D. Bouts: Ježiš sa zjavuje tretíkrát (15.st.)



K. Witz: Zázračný rybolov (1444)



Kristus sa zjavuje na Galilejskom mori (reliéf, Notre-Dame v Paríži)



J. Beuckelaer: Zázračný rybolov (16.st.)



Okruh J. Patinira: Kristus sa zjavuje na Genezaretskom jazere (16.st.)



Podľa H. met de Bles: Kristovo volanie na sv. Petra (16.st.)



H. met de Bles: Kristovo volanie na sv. Petra (16.st.)



S. Ricci: Zázračný rybolov (1695-1697)



C. C. van Wieringen: Zázračný rybolov (1625-1630)



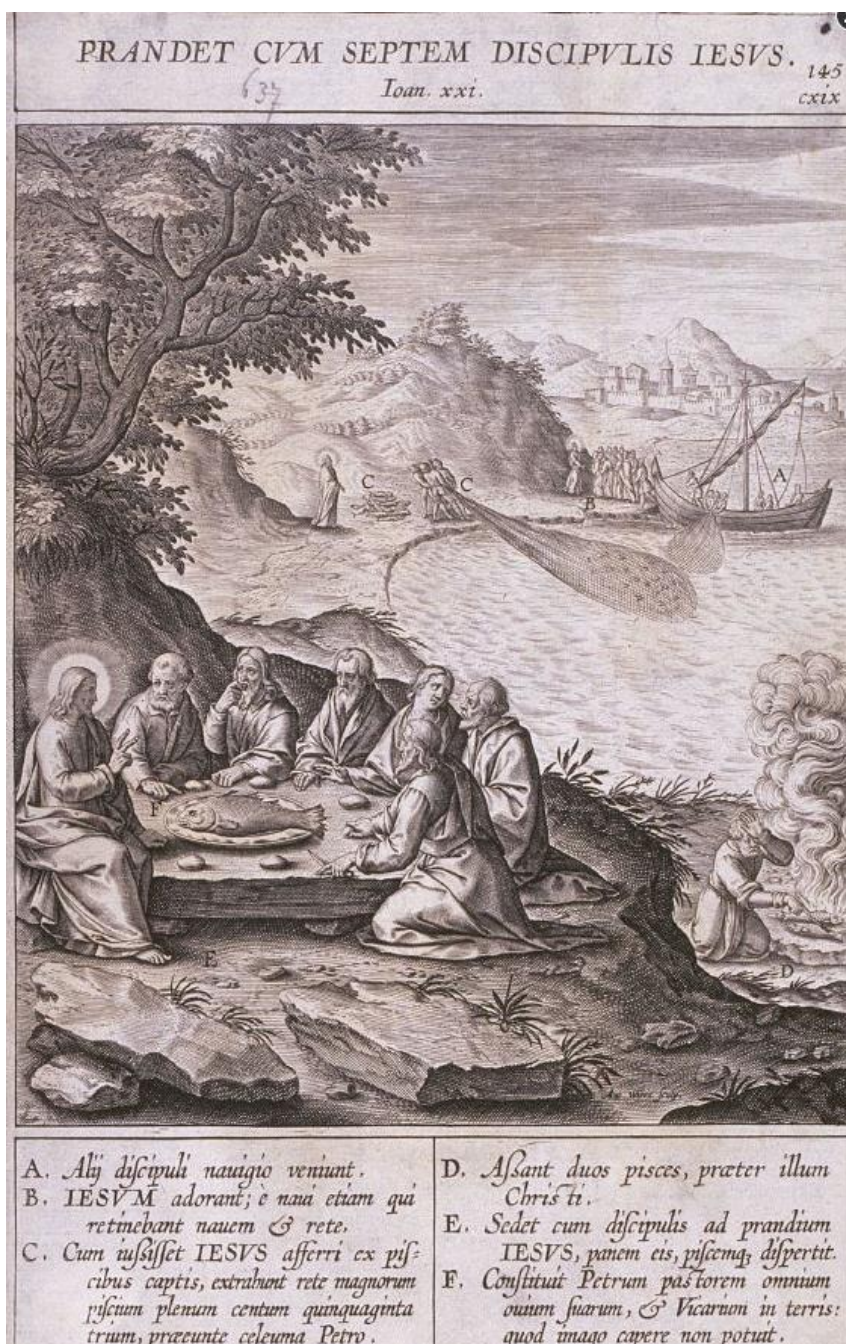
P. van Somer ml.: Zázračný rybolov (lept, 1674)



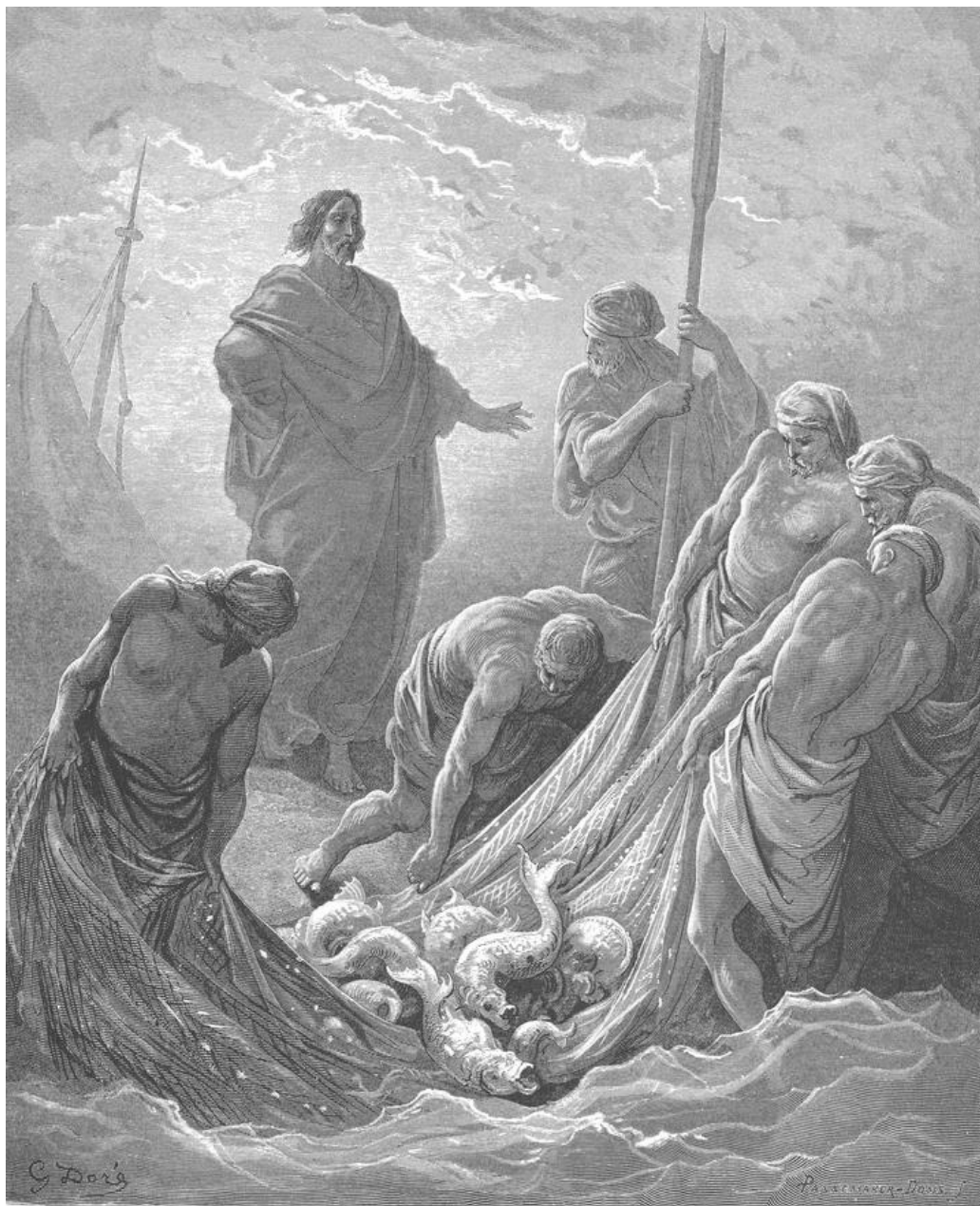
Ch. Weigel st.: Ježiš sa zjavuje pri Tiberiadskom jazere (medirytina z Bible ectypa, 1695)



Podľa C. Vignolu: Kristus sa zjavuje učeníkom (17.st.)



A. Wierix: Kristus so siedmimi učeníkmi (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)



G. Doré: Zázračný rybolov II (drevoryt, 1866)



L. Záborský: (na motív Zázračný rybolov II.)

zázrak - pozri novozákonné zázraky späté s postavou Ježiša Krista: *Svadba v Káne Galilejskej, Stotníkovi sluha, Zázračný rybolov, Nasýtenie piatich tisícov; Evanjelium podľa Jána; mágia; jezuiti*

Zázrak chlebov a rýb/Zázrak nasýtenia piatich tisícov - Nasýtenie piatich tisícov/Rozmnoženie chlebov a rýb

Zázrak laktácie - jeden z motívov s Bernardom z Clairvaux; svätec kľáči pred Pannou Máriou, ktorá stláča svoj prsník, z ktorého vystrekuje mlieko a zvlažuje pery svätca; Mária súčasne drží na lone Ježiška; na páske je nápis „*Monstra te esse matrem*“ (Ukazujem Ti, že som matka); pozri *laktácia*



A. Cano: Videnie sv. Bernarda (zázrak laktácie, 1650)



J. A. Fridrich: Sv. Bernard (zázrak laktácie, rytina, 1725-1775)

Zázrak o Lazárovi - Boháč a Lazár/Podobenstvo o boháčovi a Lazarovi

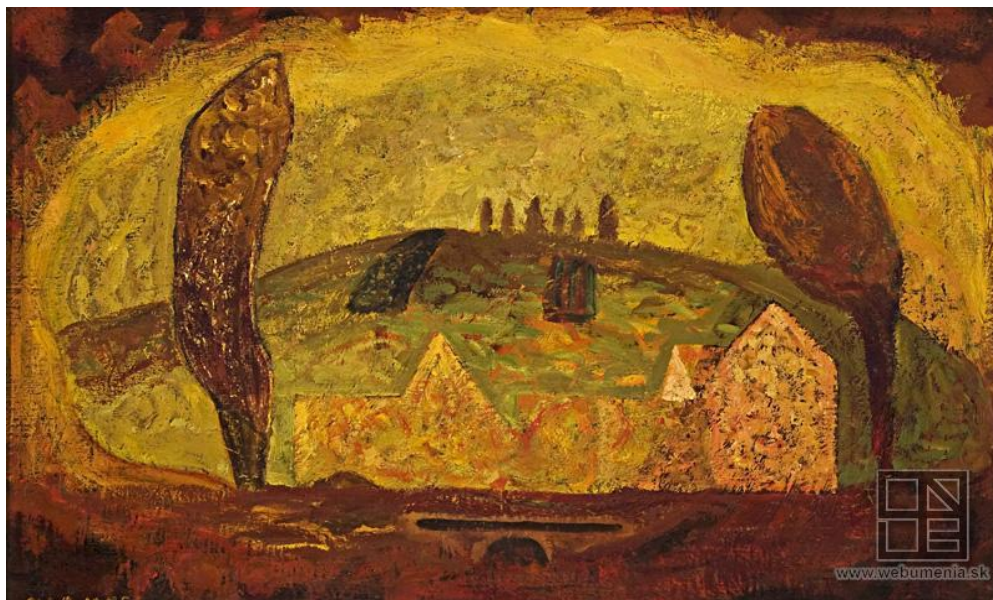
Zázrak s mannou - Zber manny

Zázrak s vodou - Mojžiš otvára prameň úderom palice na hore Choréb

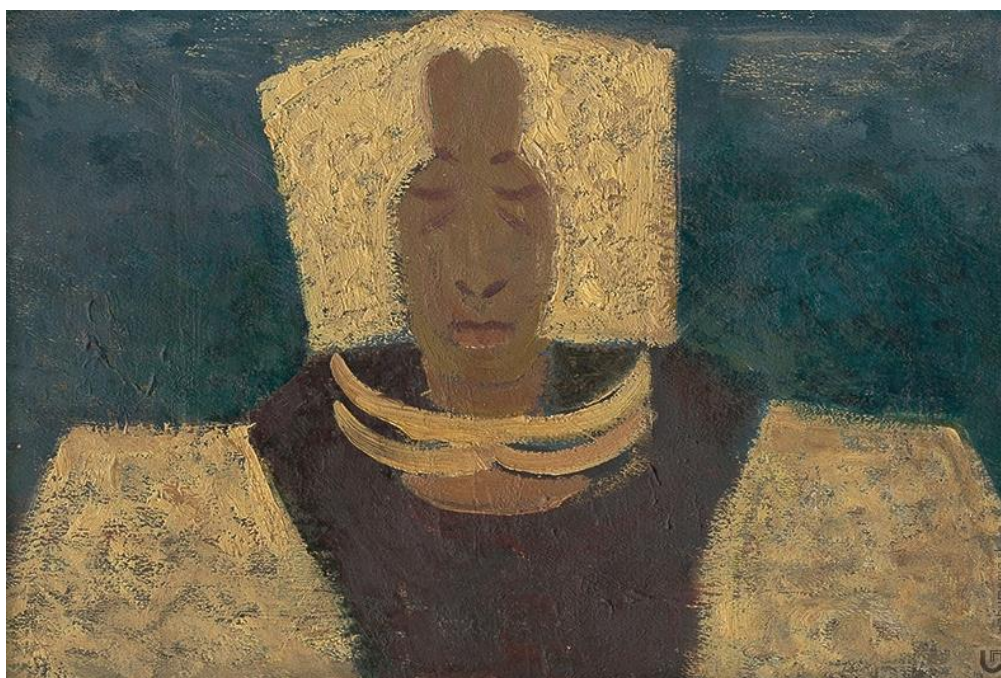
Zázraky Kristove - Kristove zázraky

Zázrivá - pozri Slovensko

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1zriv%C3%A1_\(okres_Doln%C3%BD_Kub%C3%ADn\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1zriv%C3%A1_(okres_Doln%C3%BD_Kub%C3%ADn))



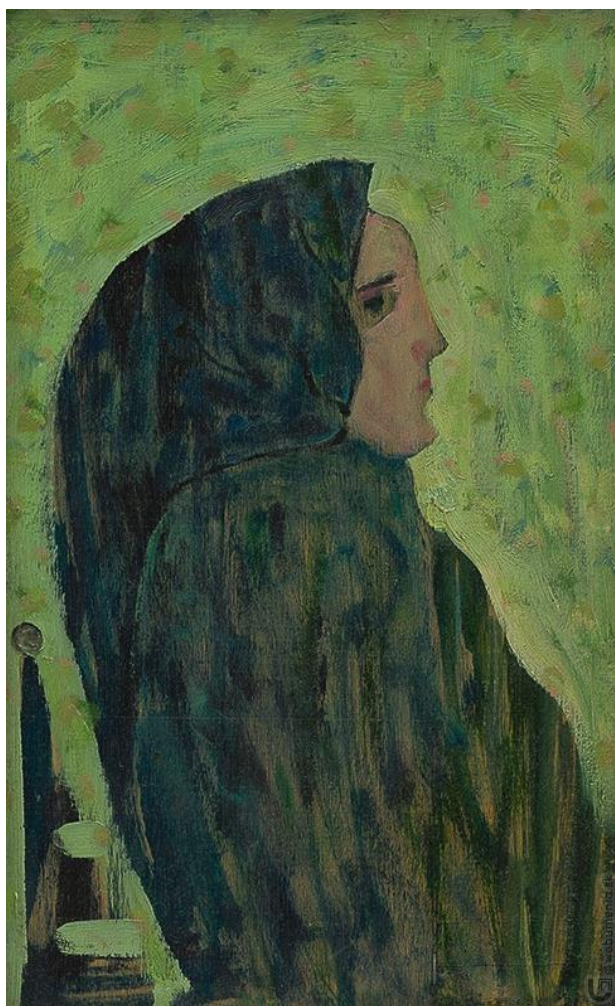
M. A. Bazovský: Zázrivá



M. A. Bazovský: Zázrivka (1946)



M. A. Bazovský: Zázrivá (1937-1957)



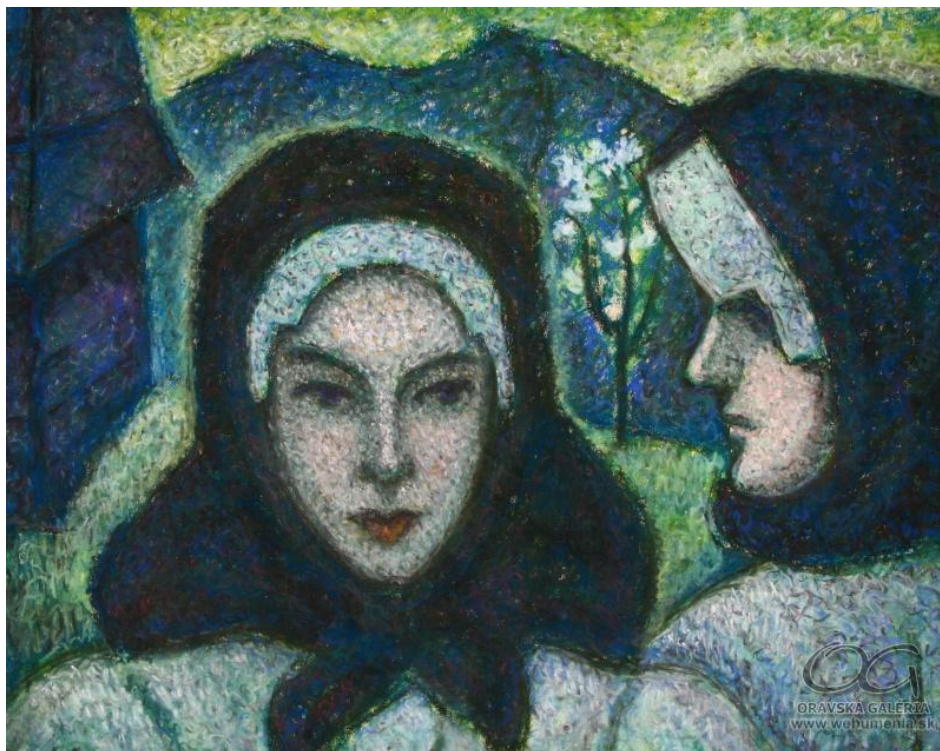
M. A. Bazovský: Zázrivka (1950-1952)



Z. Horecký: Jeseň v Zázrivej (1999)

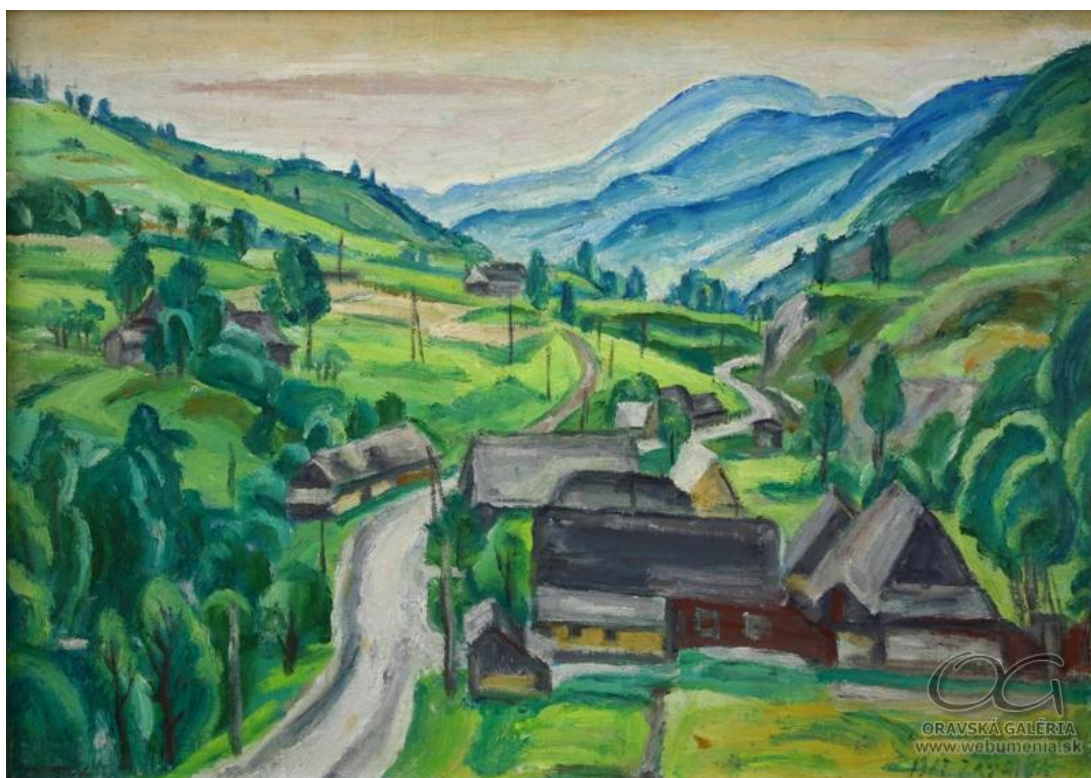


M. Medvecká: Zo Zázrivej (1985)



J. Alexy: Zázrivčanky (1945-1965)

Zázrivá-Kozinská - pozri Slovensko



E. Zmeták: Zázrivá-Kozinská

**Zázvorový pohár - *Ginger jar*
zažehnávanie/vyháňanie zlých duchov - *exorcizmus***