

zinkografia - *tlač z plochy*; zastaraný pojem pre *polygrafickú* techniku zhotovovania *štočkov* leptaním zinkových dosiek; je to postup, ktorým sa nahradil vzácny litografický kameň ľahko dostupnou zinkovou doskou; pozri *zinok*; porovnaj *zinkový lept/reliéfna tlač*

Baleka: v umeleckej a priemyselnej grafike *tlač z plochy* založená na využití zinkového *štočku* potiahnutého fotochemickou vrstvou, na ktorú je nanášaná kresba

-zinkografia je postup tlače z plochy, pri ktorej je typografické *klišé* pre tlač čierno-bielej a farebnej ilustrácie vyrobené zo zinkových dosiek; predlohy tvoria vyfotografované negatívy, ktoré sú skopirované na potiahnutú vrstvu zinkovej dosky (napr. *asfalt* rozpustený v benzíne), ktorá je potom leptaná v kyslom kúpeli; potom je odstránená z dosky podľa požadovanej hĺbky ostroty medzier; tlač farebných ilustrácií tvorí niekoľko monochromatických klišé, obvykle používané farby: žltá, purpurová, azúrová a čierny atrament

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Zinkografie>

<https://www.google.sk/search?q=zinkografia&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=fSOJVCXCGsr5ULzrlgC&ved=0CDgQsAQ>



V. Preissig: Jar v Praze (zinkografie, 20.st.)



H. Kiewert: Piknik (zinkografia, 2008)

zinkolit - litopon/Griffitova bieloba

zinková bieloba - bieloba zinková

zinková zeleň - zeleň kobaltová, zeleň Rinmannova

zinková žlt' - žlt' zinková, chroman zinečnatý

zinkový kvet - www: historický termín pre bielobu zinkovú

zinkový lept - lept zinkový/reliéfna tlač

zinok - modrobiely lesklý kov, objavený 1695; dobre sa rozpúšťa v kyselinách (> používaný v grafike na výrobu litografických dosiek, alebo pri tlači z hĺbky ako štočok v technike leptu); používa sa najmä na pozinkovanie železných predmetov (zinkovanie); odlievanie zinku, napriek tomu, že sa dobre odlieva, spája a leští, sa v sochárstve nepresadilo a zostalo predovšetkým materiálom užitého umenia; pozri odlievanie kovu, umelecké opracovanie kovov; zinkografia, pakfong; bronz sochársky, bronz strojový, bronz mincový; chromozinkografia



Nugeta zinku

zirkón - Täubl: minerál; chemickým zložením kremičitan zirkoničitý; kryštalizuje v sústave štvorcovej; tvrdosť 7,5, hustota 3,9-4,7; číry, vodojasný, oranžový, vzácnejšie modrý a žltý; odrody: *hyacint, jargon, starlit*; brúsi sa zvyčajne do *briliantového* výbrusu; náleziská: bývalý Sovietsky Zväz, Austrália, Srí Lanka, Kanada

www: historický názov pre modrý zirkón je *akvamarín siamský*



Zirkón

zisk - pozri *bohatstvo, hojnosť, blahobyť, prosperita*

Ziu - *Týr*

Ziw - *Týr*

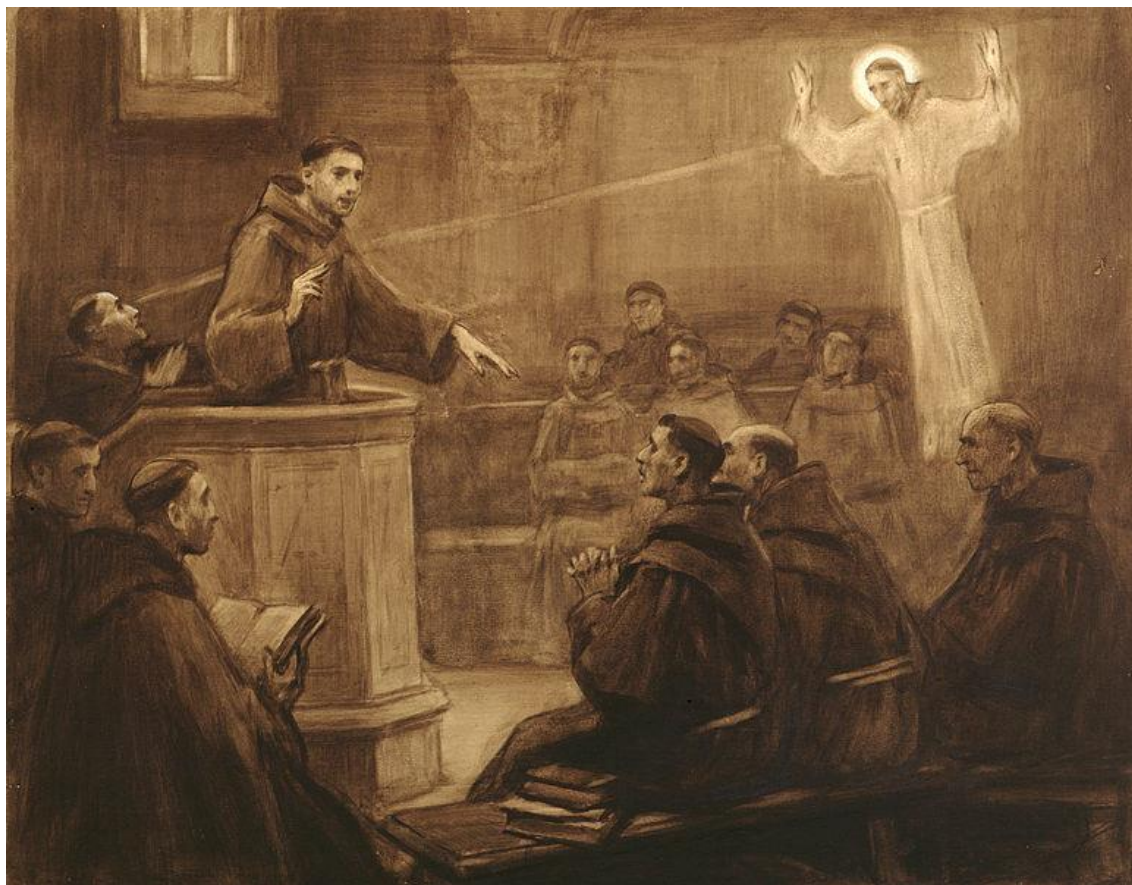
zjavenie - 1.*epifania*

2.zjavenie vo všeobecnosti prejav božej vôle: pozri *korán, Hildegarda, Antonín, Brigita Švédka*

3.pozri v *gnosticizme* zjavenie prvotnej ženskej sily *Pistis Sofie* v podobe svetla v záverečnej bitke *Sabaotha* a jeho otca *Jaldabaotha*

4.rôzne zjavenia *Ježiša Krista*, okrem iného aj počas *krstu, zjavenia učeníkom (Cesta do Emauz, Večera v Emauzách, Zázračný rybolov, Zoslanie ducha svätého, Nanebovstúpenie Pána)*, Zjavenie

svojej matke Márii, zjavenie Márii Magdalene (Noli me tangere), zjavenie Petrovi (Quo vadis, Domine?); Lurdy; inkarnácia



J. Benlliure y Gil: Sv. František sa zjavuje mníchom počas kázne Antona Paduánskeho (20.st.)



V. Hložník: Zjavenie (1967)

Zjavenie Ducha svätého - Turíce

Zjavenie sv. Jána - jedno z najznámejších diel apokalyptickej literatúry, posledná kniha *Nového zákona*, pripisovaná s výhradami niektorých biblistov a teológov apoštolovi Jánovi/Jánovi Evanjelistovi (1.st.); podľa tradície bol vyslaný cisárom Domitianom na ostrov Patmos v Egejskom mori a tam vzniklo aj jeho dielo; základná osnova: 1.vízia *Posledného súdu* spojeného s prírodnými katastrofami; 2.vízia poslednej bitky vedenej archanjelom Michaelom s Antikristom (pozri *Harmagedon*); boj Krista proti dvom nepravým slnečným kultom: prvý kult, zobrazovaný *sedemhlavým drakom* a *veľkou neviestkou babylonskou*, predstavuje rímske cisárstvo; druhý nepravý slnečný kult, nazývaný *falošný prorok*, predstavuje perzský *mithraizmus*; 3.vízia: opis *Nového Jeruzalemu/nebeského Jeruzalemu*, symbolizujúceho nebo na obrodenej Zemi

-obsah: Ján mal videnie, v ktorom mu Kristus prikazuje poslať list siedmim cirkvám v Malej Ázii; potom je Ján prenesený na nebo, kde uvidí Boha, ako v spoločnosti nebeskej suity (pozri

dvadsaťštyri starcov) odovzdá knihu či zvitok sedemkrát zapečatený *baránkovi božiemu*; ten s každým rozlomením *pečate* privoláva zúčtovanie s jestvujúcim svetom; po rozlomení štyroch pečatí sa zjavujú *apokalyptickí jazdci*, aby vykonali trest; po rozlomení piatej pečate jeden z anjelov rozdáva biele rúcha mučeníkom, aby ich odlíšil od hriešnych ľudí; šiesta pečať privolá deň hnevu sprevádzaný prírodnými katastrofami, ktoré postihujú prostých aj mocných; medzi tým štyria anjeli držia na uzde štyri vetry, ktoré symbolizujú veľké staroveké ríše a to dovtedy, kým anjel s ochranným pečatidlom nevŕtla punc pravej viery na čela kresťanov; títo vyvolení sa zhromaždia okolo *baránkovho* trónu, oblečení do bielych rúch mávajú *palmovými haluzami* a oslavujú Boha; *adorácie* sa zúčastnia anjeli a *apokalyptické bytosti*: *lev, býk, orol* a bytosť "ľudskej podoby" (pozri *symboly evanjelistov*); sentencia: „baránok ich povedie k prameňom vôd života“ je vyjadrená štyrmi *rajskými riekami* (tiež symbol štyroch *evanjelií*) vytekajúcich spod baránkovho trónu; rozlomenie siedmej pečate pôsobí „mlčanie na nebi takmer pol hodiny“; potom sa zjaví sedem anjelov s poľnicami; keď prvý štyria na ne zadujú, spustí sa na zem ďalšie nešťastie a katastrofy: krúpy, oheň aj krv; tretinu zeme a mora spáli oheň, tretina riek bude otrávená, tretina Slnka, Mesiaca a hviezd vyhasne; orol uprostred neba bude vrieskať: „Beda, beda, beda“; piata poľnica privábi na zem roje *kobyliiek*, ktoré sa vrhnú na ľudí neoznačených pečatou Boha; kobylinky budú bytosťami s ľudskými hlavami a ich chvosty budú zakončené hlavami hadov; šieste zatrubenie ohlásí vypustenie štyroch anjelov smrti a ich jazdeckých oddielov; ich kone budú mať hlavy levov, ktoré chrlia oheň, ich chvosty budú mať hadie hlavy; zabijú všetkých, ktorí to zaslúžia; potom sa Jánovi zjaví anjel, ktorý má namiesto nôh ohnivé stĺpy, jeho tvár žiari slnečným jasom; prikáže Jánovi, aby zjedol zvitky s božským posolstvom a tak vstrebal jeho obsah, aby mohol vydať svedectvo (pozri *bibliofagia*); po zvuku siedmej poľnice a po veľkom zemetrasení sa zjaví „žena slnkom oblečená, s mesiacom pod nohami a korunou dvanástich hviezd okolo hlavy“ (pozri *apokalyptická žena*); sedemhlavý drak čaká, až porodí dieťa, aby ho mohol zabiť (pozri *babylonský drak*), ale anjeli ženu prenású do bezpečia k Bohu; na scénu prichádza *archanjel Michael*, aby bojoval s drakom; zabije ho a jeho prostredníctvom víťazí kresťanstvo nad zlom; z mora vystupuje ďalší nepriateľ, šelma tiež so siedmimi hlavami a desiatimi rohmi, každý roh je ozdobený čelenkou; ľudia pred morskou šelmou ako pred falošnou modlou kľakajú (príšera podľa biblistov znázorňuje cisára Nera); druhá šelma s levími hlavami a rohmi (symbol nevercov) vystupuje zo zeme; táto zemská šelma navádza ľudí, aby predošli šelmu uctievali; Kristus medzitým zahajuje zúčtovanie s ľudstvom, „žatvu zeme“; vysielá svojich anjelov vyzbrojených kosákmi, aby na zemi zberali „*hrozna hnevu*“; ďalšou postavou poslanou diablom je *veľká neviestka babylonská*; „jeden silný anjel zdvihol balvan ťažký ako mlynský kameň, vrhol ho do mora a zvolal: tak bude zvrhnutý *Babylon*...“; potom sa vrúti na scénu jazdec na bielom koni, jeho meno je Verný a Pravý; v ústach má meč, v ruke drží železný prút a celý jeho odev je od krvi (alegória Krista, oblečeného do krvi *mučeníkov*; mečom zničí protivníkov a s prútom, symbolom moci, sa ujme vlády; potom anjel, ktorý strážil kľúče od pekelných priepasti, skrotil draka, spúta ho reťazami a uvrhne do priepasti na tisíc rokov; po tomto pekelnom divadle vyvedie anjel Jána na kopec, aby sa pred jeho zrakmi rozprestrel *Nový Jeruzalem*, vidinu Kristovej ríše na zemi; mesto, ktoré vidí, je koncipované do štvorca a vymedzené vysokými hradbami a dvanástimi bránami, pri každej drží stráž anjel; mesto je vystavané z drahokamov a zlata a preteká ním rieka živých vôd; v záverečnej kapitole dostáva Ján od Boha posledné príkazy ohľadne zverejnenia videného; pozri *epifánia, teofánia; mystérium, Adaddon/Apollýón*), *purpur (Lurker)*, *Gog a Magog*; *Zázračný rybolov (Hall)*; *Baránok boží; Bitka na nebi; Jánovo videnie siedmich svietnikov/Videnie siedmich svietnikov/Sedem ohnivých lúč/Sedem fakiel/ Sedem svetiel; alfa a omega*

Heriban: jediný prorocký spis *Nového zákona* a posledná kniha *Bible*; patrí k literárnemu druhu biblickej apokalyptickej literatúry; autor spisu sám seba nazýva Ján (1,1), pokladá sa za kresťanského proroka (1,4), ktorý bol pre Božie slovo a Ježišove svedectvo na ostrove *Patmos* (1,9) a mal tam videnia; raná cirkev ho už od 2.st. stotožňovala so *Zebedejovým* synom, *apoštolom Jánom*, autorom štvrtého *evanjelia* a troch *Jánových listov*; keďže však medzi predchádzajúcimi Jánovými spismi a Knihou zjavenia je viac rozdielov ako podobností (rečových, štylistických aj obsahových), väčšina moderných *biblistov* pripisuje knihu istému Jánovi z okruhu vplyvu apoštola Jána v Efeze; ako dôvody *biblisti* uvádzajú, že autor pokladá čas, v ktorom žil Ježiš a apoštoli za minulé obdobie a že prenasledovatelia kresťanov už nie sú Židia, ale pohanskí predstavitelia náboženskej a politickej moci; otázka autorstva Jánovej Apokalypsy zostáva otvorená; čas jej vzniku sa kladie do obdobia vlády cisára Domitiana v rokoch 81-96, ktorý prenasledoval kresťanov, zamietajúcich božský kult cisára, teda asi do roku 90-95 po Kr.; cieľom spisu je upozorniť cirkevné spoločenstvo na nebezpečenstvá vo vnútri cirkvi, ktoré hrozí zo strany sektárov, ktorí napádali jednotu viery a čistotu kresťanských mravov, ale aj na nebezpečenstvá náboženského ochabovania,

ktorého znakom je vlažnosť viery a zanechanie prvotnej lásky; predovšetkým však chce pripraviť veriacich na blížiacu sa prenasledovanie, na hodinu skúšky (3,10); autor chce povzbudiť kresťanské obce k vytrvalosti v útrapách a pripomenúť im pravdu o konečnom víťazstve Boha, zmŕtvychvstalého Krista a jeho Cirkvi nad všetkými nepriateľmi najmä v zápase posledných dní; z literárnej stránky treba poznamenať, že autor spisu myslí po hebrejsky, ale píše po grécky, takže jeho reč je neohybná a oplýva gramatickými nedôslednosťami; napriek tomu spis je písaný slávnostným, priam heroickým štýlom, má *hieratický* charakter (básnicky koncipované modlitby, chvály a *hymny*); hoci text necituje doslovne Starý zákon, autor je vynikajúcim znalcom hebrejskej Biblie a systematicky sa vyjadruje starozákonnými pojmami; no kým v starozákonných a židovských apokalypsách konečný Boží triumf je premietnutý do budúcnosti, v Jánovej apokalypse je už skutočnosťou; dôvodom je smrť a zmŕtvychvstanie Krista, ktorými sa spása ľudstva uskutočnila a bola úplne zlomená moc zla (12,10); Jánova apokalypsa vyzýva kresťanov, aby rozhodne čelili zlu a mocnostiam zla (2,13; 6,9-18); lebo oni (kresťania) sú služobníkmi Božími, kňazmi a „prvotínami“ Boha a Baránka (14,4) a svojou vierou svedčia o Božom víťazstve nad svetom (3,10; 14,12); opisom Božieho súdu (4; 14,6-20) autor zdôrazňuje, že Boh je Pánom sveta a dejín a drží v rukách osudy národov, ktorému však súčasne ide o to, aby sa ľudia obrátili k Bohu; v Jánovej apokalypse je veľa výrokov o Cirkvi, ktorá je v každej epoche ohrozená dvoma hlavnými nebezpečenstvami: vnútorným ochabnutím a vonkajším prispôbením sa požiadavkám sveta; spoločenstvo nebeských duchov a definitívne spasenie ľudí Bohom a ich zmŕtvychvstanie opisuje autor obrazom nebeskej liturgie; hovorí o tzv. tisícročnom kráľovstve Krista (*milénarizmus*), ktoré má na tomto svete predchádzať posledný súd; nejde tu o kvantitatívny časový údaj v zmysle *chiliazmu*, ktorý Cirkev vždy odsudzovala, ale o symbolickú hodnotu čísla, ktorým sa označuje dĺžka života cirkvi na zemi; Jánove evanjelium nemá za cieľ predpovedať priebeh svetových a cirkevných dejín, tým menej presne opísať priebeh udalostí spojených s druhým príchodom Krista (*parúzia*); Kniha poukazuje najmä na to, že cesta Cirkvi uprostred súžení, utrpení a prenasledovania nezadržateľne vedie ku sláve, znázornenej opisom *Nového Jeruzalemu* (21-22)

Baleka v súvislosti s heslom apokalypsa: v užšom zmysle *apokalypsa* je literárne dielo pripisované *apoštolovi Jánovi* a je označovaná ako *Zjavenie Jána* (v umeleckom zmysle Jánova Apokalypsa); k rozšíreniu apokalyptickej literatúry dochádzalo vždy v časoch vyhrotených spoločenských rozporov; európsku tradíciu ovplyvnili biblické apokalypsy, ktoré zasa boli inšpirované *sumerskými* a *babylonskými*; celkom sa dochovalo jedenásť židovských a štyri kresťanské apokalypsy, z ktorých je najdôležitejšia *Apokalypsa Jánova* (*Zjavenie Jána*); ide o významovo mnohohrstevnatý text, ktorý spočiatku iba obtiažne prenikal do širšieho povedomia veriacich; tí ho považovali za doslovnú predpoveď posledného zúčtovania; neskôršie ho prijímali ako víťazný zápas Krista so *Satanom*; počas veľkého prenasledovania kresťanov koncom 1.storočia, bola táto apokalypsa napísaná neznámym *Jánom Theologom*, neskôršie stotožneným s *Jánom Evanjelistom*, a stala sa poslednou knihou *Nového zákona*; Apokalypsa Jánova vzrušene opisuje vo svojej prvej vízii *Posledný súd* v spojení s prírodnými katastrofami, v druhej vízii poslednú bitku dobrých síl s *Antikristom*, v ktorej bojuje proti dvom falošným slnečným kultom Kristus ako pravý slnečný kult, v ktorom splynula predstava antického slnečného božstva; nepravými slnečnými kultmi sú rímske cisárstvo (rímsky cisár vyhlasujúci sa za boha) a *falošný prorok*, t.j. *mithraizmus* (perzské náboženstvo prinášané rímskymi legionármi); rímske cisárstvo je zobrazované *sedemhlavým drakom* a *veľkou neviestkou babylonskou*; mithraizmus je zobrazovaný druhou šelmou v podobe leva s baranými rohmi (zobrazený v 11.liste *Apokalypsy Dürerovej*, porovnaj *sfiga barania*); tretou víziou je opis *Nového Jeruzalemu* (neba) na obrodenej zemi; výtvarné umenie ťažilo z Apokalypsy Jánovej svoje námety najmä v stredoveku (*knižné* a *nástenné maliarstvo*, *grafika*); Apokalypsa Jánova bola od raného stredoveku rozširovaná v početných rukopisoch, neskôršie v *blokových knihách* tlačených voľnými literami (pozri *knih tlač*); Apokalypsa Jánova sa vyhranila do troch hlavných skupín; prvú skupinu tvoria rukopisy španielskeho, severoafrického a juhofrancúzskeho okruhu z 9.-13.st. (Apokalypsa z Gerony, okolo 976; Apokalypsa z Valvacada, okolo 970); do druhého okruhu sú zaradované rukopisy *galské* (Apokalypsa z Trieru, 10.st.); do tretieho okruhu sú zaradované talianske rukopisy vychádzajúce zo starokresťanských tradícií (Apokalypsa z Bamberka, okolo 1000); ilustrácie rukopisov tretieho okruhu rovnako ako predošlých dvoch typov sa držia biblickej predlohy a výjavy podávajú rozložené do troch pásiem nad sebou (*nebo*, *zem*, *podsvetie*); z tretieho, talianskeho okruhu vzišli vývojové podnety pre francúzske rukopisy 13.-15.st. a pre *inzulárne/angloirske* rukopisy, ktoré spätne ovplyvnili kontinentálne umenie, najmä maliarsku školu v St. Alban v polovine 13.st.; anglické podnety prebralo francúzske knižné maliarstvo a holandské ilustrácie blokových kníh; v Nemecku našlo *inzulárne umenie* zobrazujúce Apokalypsu Jánovu pomerne malú odozvu; vynikajúcim spôsobom ju však spracoval vo svojich *drevorezoch* veľké osobnosti: A.

Dürer, ktorý v nej aktualizoval dobové, sociálne, náboženské a politické protifeudálne zápasy meštianstva a sedliackeho hnutia; na Dürerove dielo nadviazali *L. Cranach st.* a *H. S. Beham* a ďalší umelci; počas *reformácie* sa tiež rozšírila ilustrovaná Wittenberská apokalypsa, ktorá ovplyvnila dielo *H. Holbeina ml.* a ďalších; Jánova apokalypsa bola predovšetkým látkou knižného maliarstva a knižnej ilustrácie, *grafických listov* aj jednotlivých *letákov*; menej bola spracovávaná v *monumentálnom* maliarstve a v iných výtvarných odboroch; z apokalypsy boli výtvarným umením preberané aj jednotlivé motívy; motív *apokalyptických jazdcov* natoľko zovšeobecnel, že stratil pôvodný náboženský význam a objavuje sa aj v súčasnom umení ako alegória vojny a vojnového utrpenia

pozri *Harmagedon*, *bohovia svetla*, *drak babylonský*, *sfiga barania*, *veľká neviestka babylonská*, *apokalyptickí jazdci*, *Zostúpenie nepoškvrnenej Panny na zem*, *mozarabské umenie*; *leopard* (*Biedermann*); *alfa a omega*, *sedem fakiel/sedem ohnivých lúčov*, *symboly číselné*: 666; *inzulárne umenie/angloirske umenie*; *christologický cyklus/kristológia*, *Beatus La Seu d'Urgell/Beatus d'Urgell*, *Kódex kláštora San Andrés Arroyo*, *Apokalypsa Jánova*, *Apokalypsa*, *Beatus*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Book_of_Revelation

http://commons.wikimedia.org/wiki/Book_of_Revelation

<http://it.wikipedia.org/wiki/Apocalisse>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Zjeven%C3%AD_Janovo

<http://www.payer.de/christentum/apokalypse.htm>

<http://www.payer.de/christentum/apokalypse.htm>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Zjeven%C3%AD_Janovo

<http://www.payer.de/christentum/apokalypse.htm>

<http://it.wikipedia.org/wiki/File:BambergApocalypseFolio019v7AngelsWith7TrumpetsAnd1WithCenser.JPG>

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Apocalypse?uselang=de>

http://it.wikipedia.org/wiki/Apocalisse_di_Giovanni

http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962008000100016&script=sci_arttext

http://www.library.arizona.edu/exhibits/illumina/11_01.html

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/3247749302>

http://en.wikipedia.org/wiki/Book_of_Revelation

http://cs.wikipedia.org/wiki/Zjeven%C3%AD_Janovo

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/118/prayer-book-of-charles-the-bold>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/75/bedford-hours>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/87/book-of-hours-of-philip-ii>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/149/book-of-hours-of-james-iv>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_d%27heures_de_Jeanne_d%27%C3%89vreux

http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_IX_de_France

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/16/hours-of-catherine-of-cleves>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/393/apocalypsis-johannis>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/260/la-flora-book-of-hours>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/89/book-of-hours-of-alexander-vi-pope-borgia>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/4/rothschild-hours>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/125/sforza-hours>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_\(%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_(%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA))

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Marec>

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/72/belles-heures-of-jean-duke-of-berry>

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Apocalyptic_Scene_-_illuminated_manuscript.jpg

<http://home.arcor.de/historienmalerei/00020108.htm>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Medieval_diagrams

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Book_of_Revelation



H. Memling: Sv. Ján evanjelista na Patmos (pravá časť triptychu Mystického sobáša sv. Kataríny Alexandrijskej)



Apokalypsa. Videnie sv. Jána na ostrove Patmos (ruská ikona, pol. 16.st.)



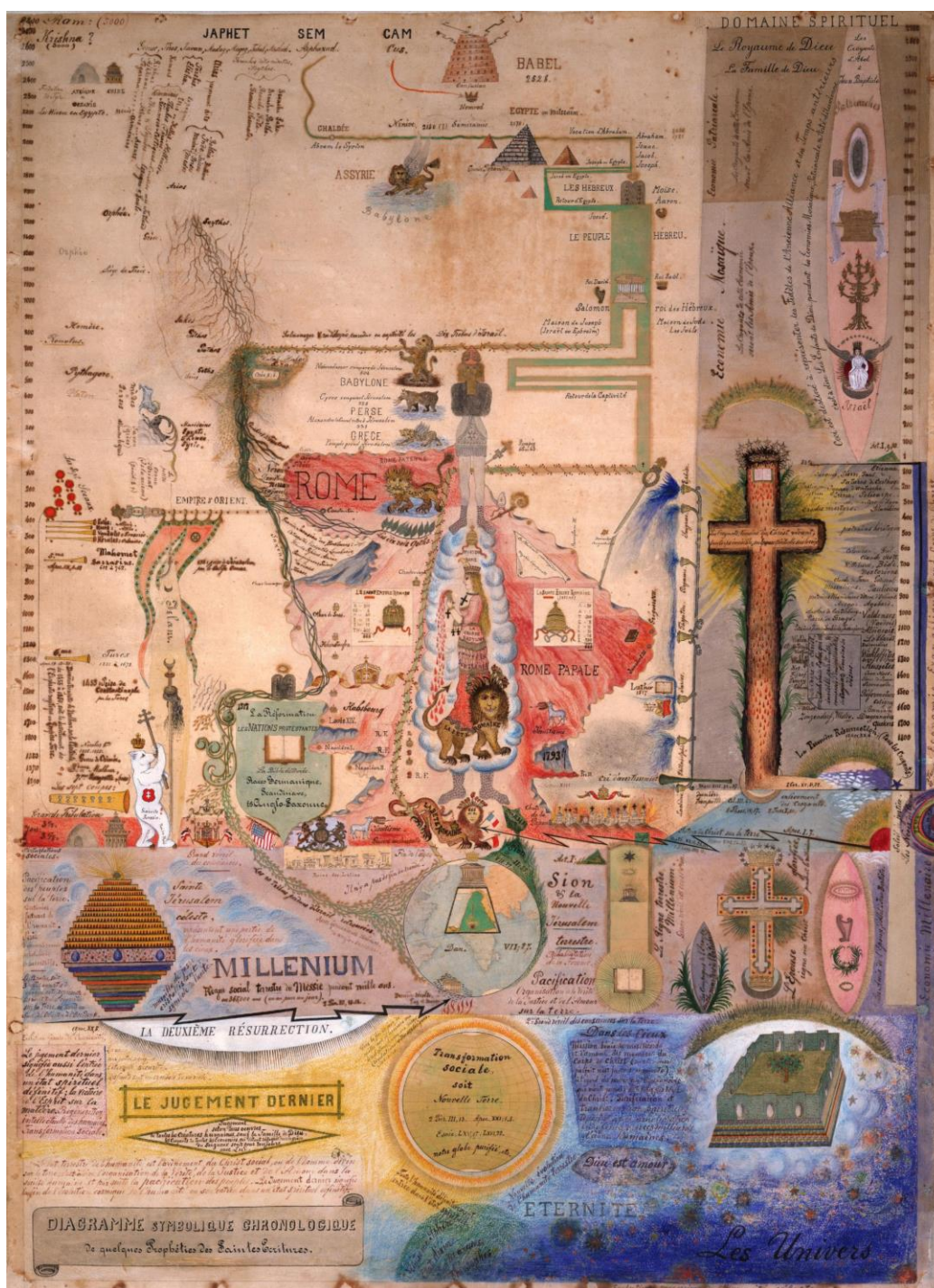
J. Massys: Apokalypsa svätého Jána Evanjelistu (1563)



J. Duvet: Apokalypsa (frontispice, 16.st.)



Zjavenie Jána (fresky pravoslávneho kláštora Osogovo, Macedónsko)



Henry Dunant: Zjavenie, ako predpovedať (1890)



M. García Vega: Apokalypsa I.



Nabil Kansa: Apokalypsa. Lúče svetla (1984)

Zjavenia Ježiša Krista - pozri *Kristove zjavenia*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=7



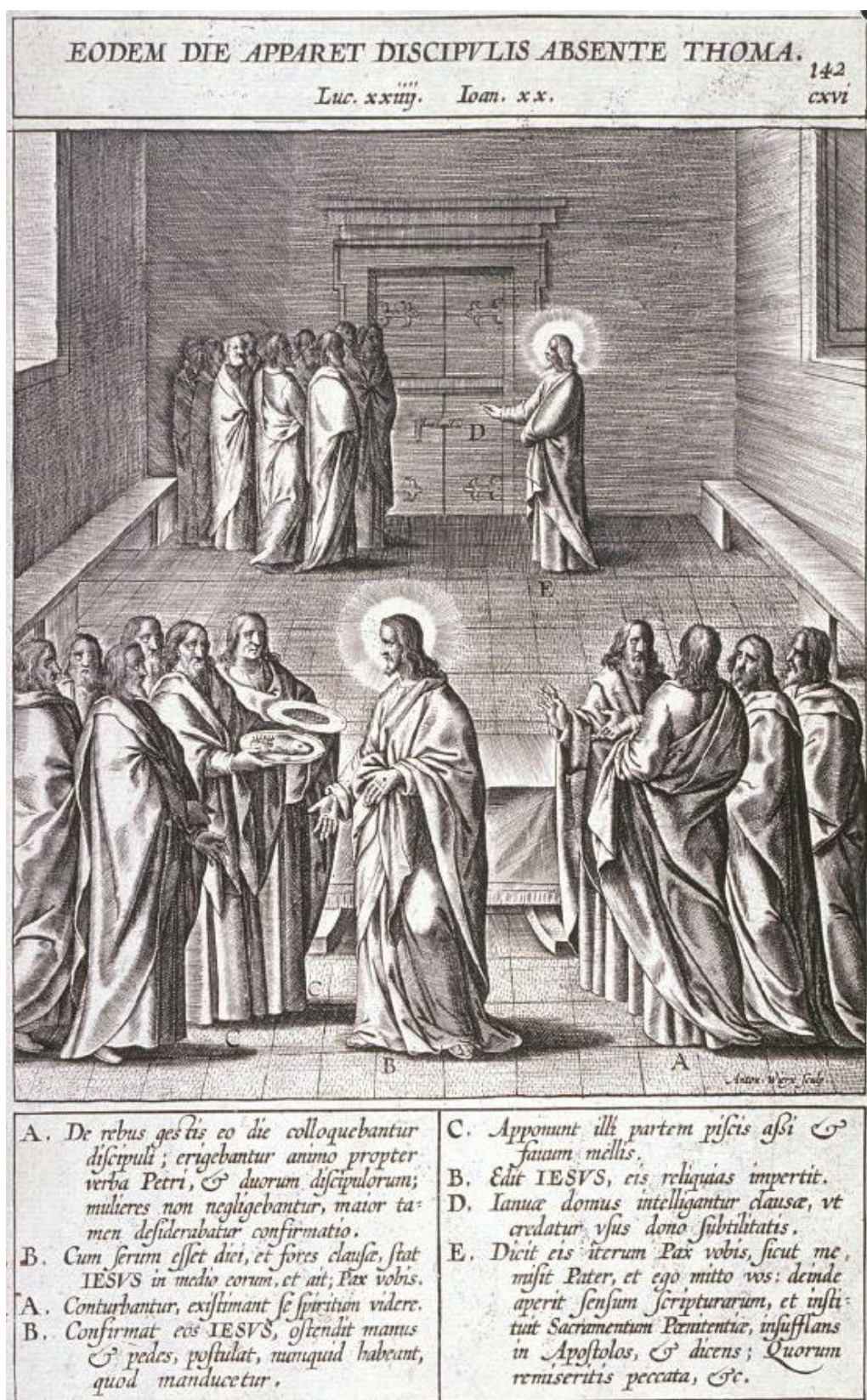
W. Blake: Kristus s zjavuje svojim učeníkom (1732)

Zjavenie Ježiša a Tomáš - Neveriaci Tomáš/Tomášove pochybnosti

Zjavenie Ježiša dvom, keď išli do poľa - (Marek 16,12-13)

Zjavenie Ježiša jedenástim učeníkom - (Marek 16,14); príbeh zhodný so Zjavením Ježiša v Jeruzaleme

Zjavenie Ježiša učeníkom (v Jeruzaleme) - (Ján 20,19-23); udalosť sa odohráva v Jeruzaleme za zatvorenými dverami; Jánov príbeh neudáva počet učeníkov iba v nasledujúcich veršoch (20,24-25) konštatuje, že tohto stretnutia sa nezúčastnil učeník Tomáš; ani Kristus nedokazuje svoju totožnosť jedlom a výzvou k dotyku; „iba“ demonštruje svoje rany na rukách a v boku a dychom im odovzdáva Ducha Svätého; až na niektoré detaily sa príbeh zhoduje s Marekom (16,14) a Lukášom (24,36-48): Zjavenie Krista v Jeruzaleme/Zjavenie Krista jedenástim učeníkom

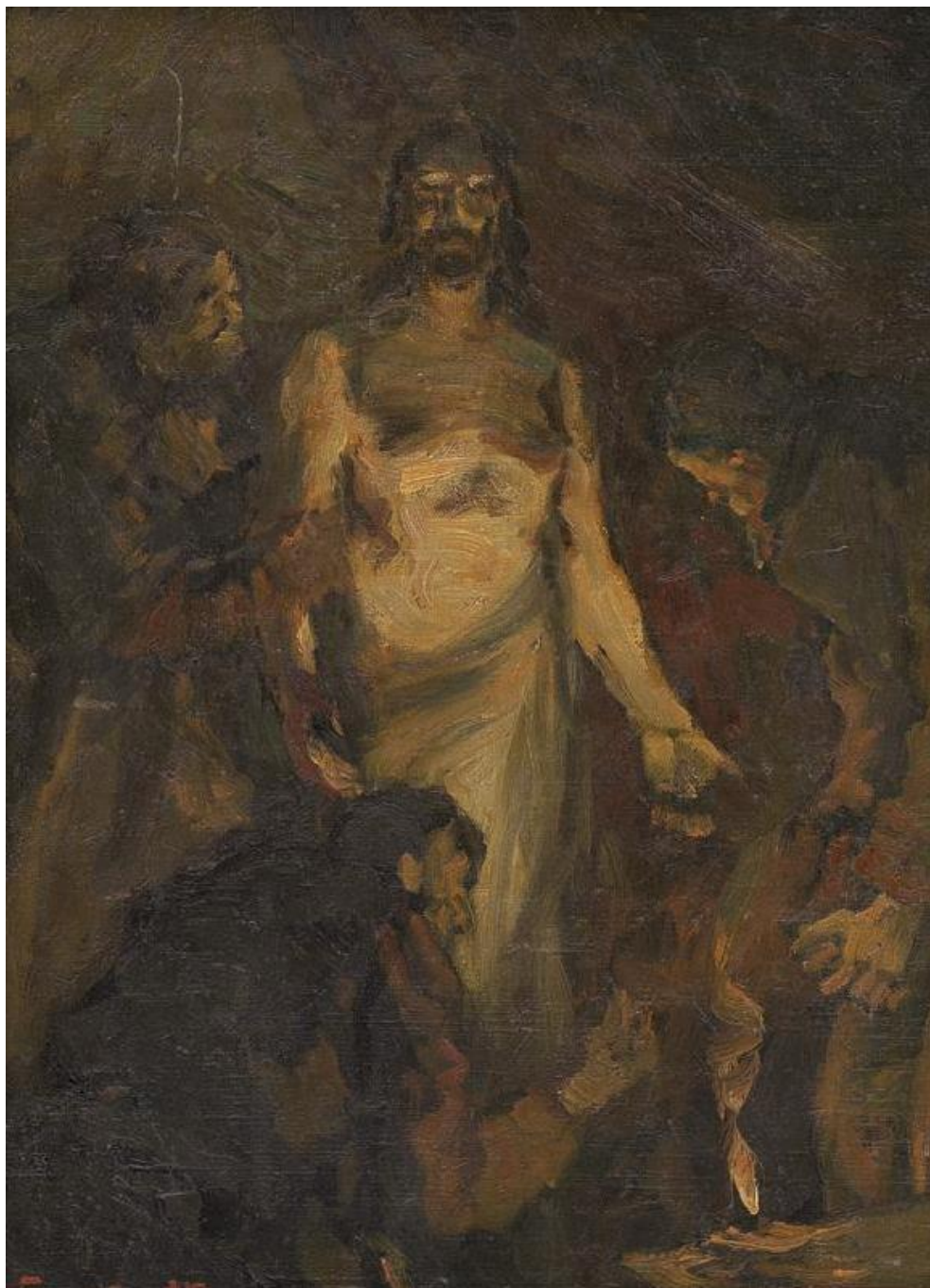


A. Wierix: Kristus sa zjavuje učeníkom bez prítomnosti Tomáša (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)

Zjavenie Ježiša v Jeruzaleme/Zjavenie Ježiša jedenástim učeníkom/Ježiš sa zjavil v Jeruzaleme - (*Marek 16,14; Lukáš 24,36-48*); zjavenie spoločenstvu učeníkom v *Jeruzaleme*, ktorému priniesli druhovia správu o predošlom zjavení Krista v *Emauzoch* (pozri *Večera v Emauzoch*); príbeh zastihuje skupinu skrývajúcu sa za zatvorenými dverami zo strachu pred Židmi, v sobotu po ukrižovaní Ježiša; Ježiš zrazu stál pred nimi a oni sa domnievali, že vidia ducha; aby ich presvedčil o svojom zmŕtvychvstaní (telesnom i duševnom), Kristus ich vyzval, aby sa ho dotkli a dali mu jesť; podali mu kúsok pečenej ryby (a plást medu) a on jedol s nimi; pozri *Kristove zjavenia*



A. Wierix: Zjavenie Krista jedenástim (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)



F. Gyurkovits: Kristus sa zjavuje apoštolom (okolo 1950)

Zjavenie Ježiša kajúcnyh hriešnikom - zrejme iba *ikonografický* typ bez odkazu na osobitný evanjeliový text



M. Pepijn: Kristus sa zjavuje kajúcny hriešnikom (1637)



G. Seghers: Kristus a kajúcnici (17.st.)



G. Seghers: Kristus a kajúci hriešnici (17.st.)

Zjavenie Ježiša svojej matke - evanjeliové správy o niekoľkých zjaveniach Krista na zemi počas štyridsiatic dní medzi jeho *vzkriesením* a *nanebovstúpením* dosvedčujú kresťanom náuku o vzkriesení, a sú veľmi dôležitými výtvarnými námetmi; ale evanjeliá nehovoria nič o zjaveniach Krista svojej matke; napriek tomu prevládala domnienka, že k tejto udalosti došlo; sv. *Ambróz* napísal v 4.st., že Mária bola prvá, ktorá Krista uvidela a uverila v jeho vzkriesenie; *Pseudo-Bonaventurove* „Meditácie o Kristovom živote“ z roku okolo 1300 podávajú podrobnú správu o tomto stretnutí (pozri *Bonaventura*): ráno po jeho zmŕtvychvstaní, zatiaľ čo tri *Márie* boli na ceste k jeho hrobu (pozri *Zbožné ženy u hrobu*) so svojimi cennými masťami, zostala *Panna Mária* v dome a v plači sa modlila, aby jej syn prišiel a utešil ju; Kristus sa ukázal oblečený do bieleho a ona pred ním pokľakla; aj on pokľakol, potom obaja vstali, objali sa a pozdravili sa; výjav ukazuje Krista stojaceho pred Pannou Máriou a ukazujúceho jej svoje rany (pozri *päť rán Kristových*) na dôkaz, že je to on; niekedy drží *zástavu vzkriesenia*; Panna Mária, oblečená vo voľných šatách, kľací pred ním alebo na kľakadle, alebo sa naťahuje, aby ho objala; alternatívnym typom, vychádzajúcim z predpokladu, že sa Kristus práve v tom okamihu vrátil z *podsvetia* (pozri *Zostúpenie do pekiel*) zachycuje ho so skupinou vykúpených *patriarchov* a *prorokov Starého zákona* na čele s *Adamom* a *Evou*; tento variant sa vyskytuje na počiatku 14.st.; aj keď bol zbožný záujem o tento typ podporovaný *jezuitami*, objavuje sa v *protireformačnom* umení menej často; pozri *biblia*, *Ježiš*, *Kristus*, *christologický cyklus*



Kanonik Beneš: Kristus sa zjavuje svojej matke (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)



Guercino: Zmŕtvychvstalý Kristus sa zjavuje Panne Márii (1629)



R. van der Weyden: Kristus sa zjavuje Márii (1430)



A. Dürer: Kristus sa zjavuje svojej matke (Malé pašie, 1510)



Guercino: Vzkriesený Kristus sa zjavuje matke (17.st.)



H. Wierix: Zjavenie Krista matke Panne Márii (16.-17.st.)

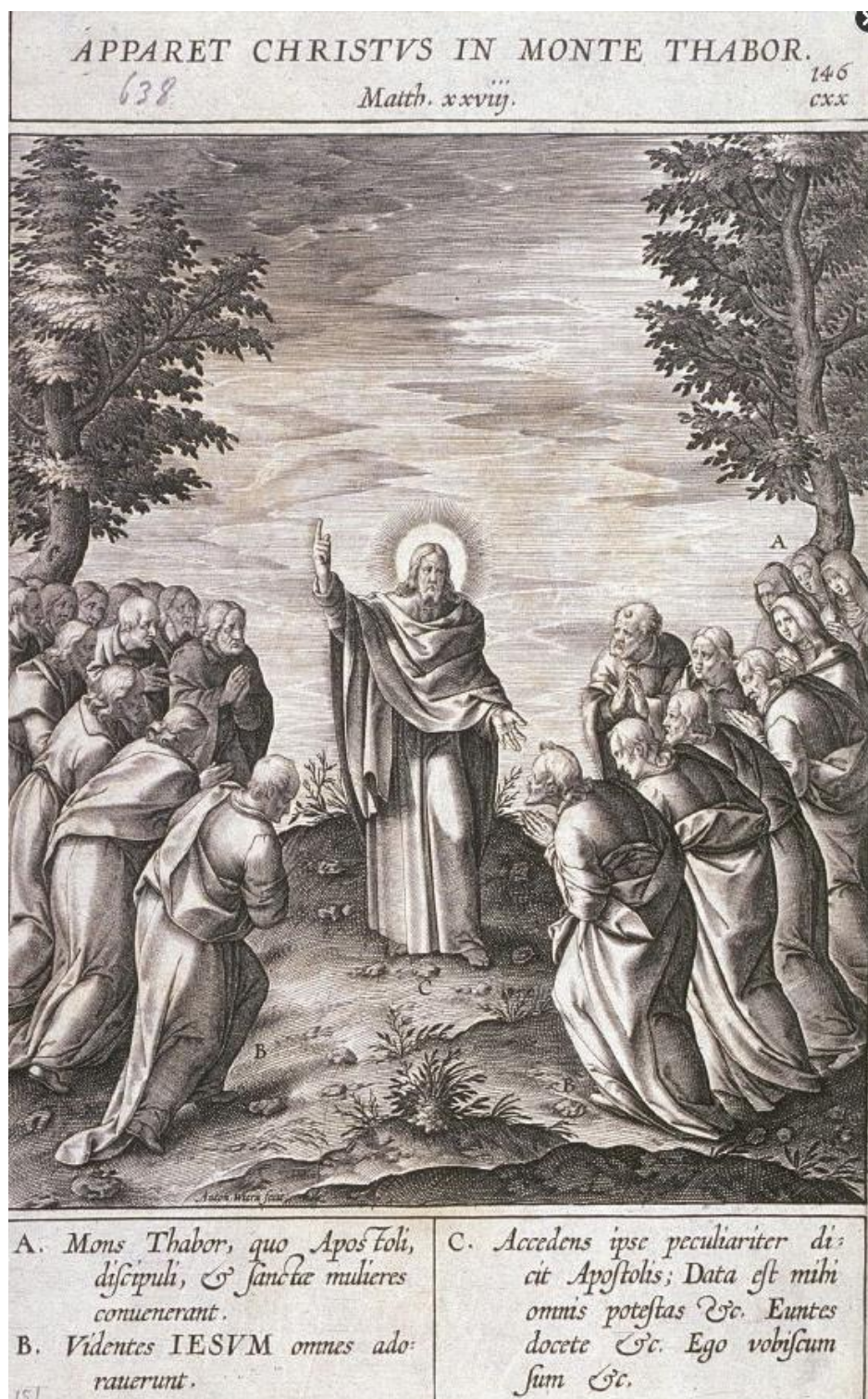


Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Kristus Vykupiteľ zjavujúci sa svojej matke (1751-1800)

Zjavenie Ježiša pri Tiberiadskom jazere/Zjavenie Ježiša tretíkrát - Zázračný rybolov II

Zjavenie Ježiša siedmim učeníkom - Zázračný rybolov II/Zjavenie Ježiša pri Tiberiadskom jazere/Zjavenie Krista tretíkrát

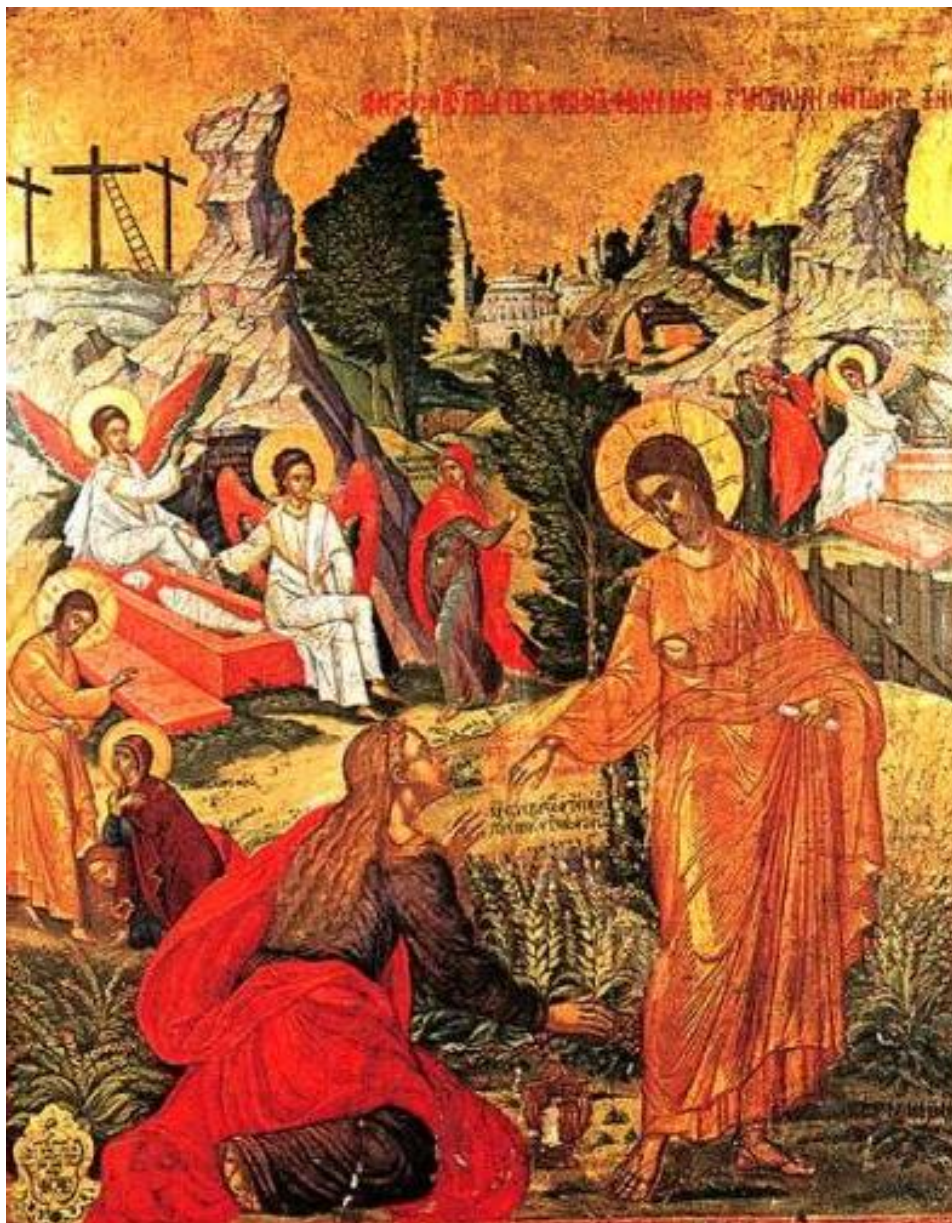
Zjavenie Ježiša učeníkom na vrchu v Galilei/Zjavenie Ježiša učeníkom na vrchu Tábor/Zjavenie Ježiša apoštolom v Galilei/Rozoslanie učeníkov - (Matúš 28,16-20); **Potom** (čo sa od žien dozvedeli o Kristovom zmŕtvychvstani) **jedenásti učeníci išli do Galilei na vrch, kam im rozkázal Ježiš** (odkázal po ženách), **a keď Ho zazreli, poklonili sa Mu; niektorí však pochybovali. Ježiš pristúpil k nim a povedal im: Daná mi je všetka moc na nebi a na zemi. Chod'te teda, učíte mi učeníkmi všetky národy, krstiac ich v mene Otca, i Syna, i Ducha Svätého a učiac ich zachovávať všetko, čokoľvek som vám prikázal. Hľa, ja som s vami po všetky dni, až do konca sveta; pozri Zjavenia Krista**



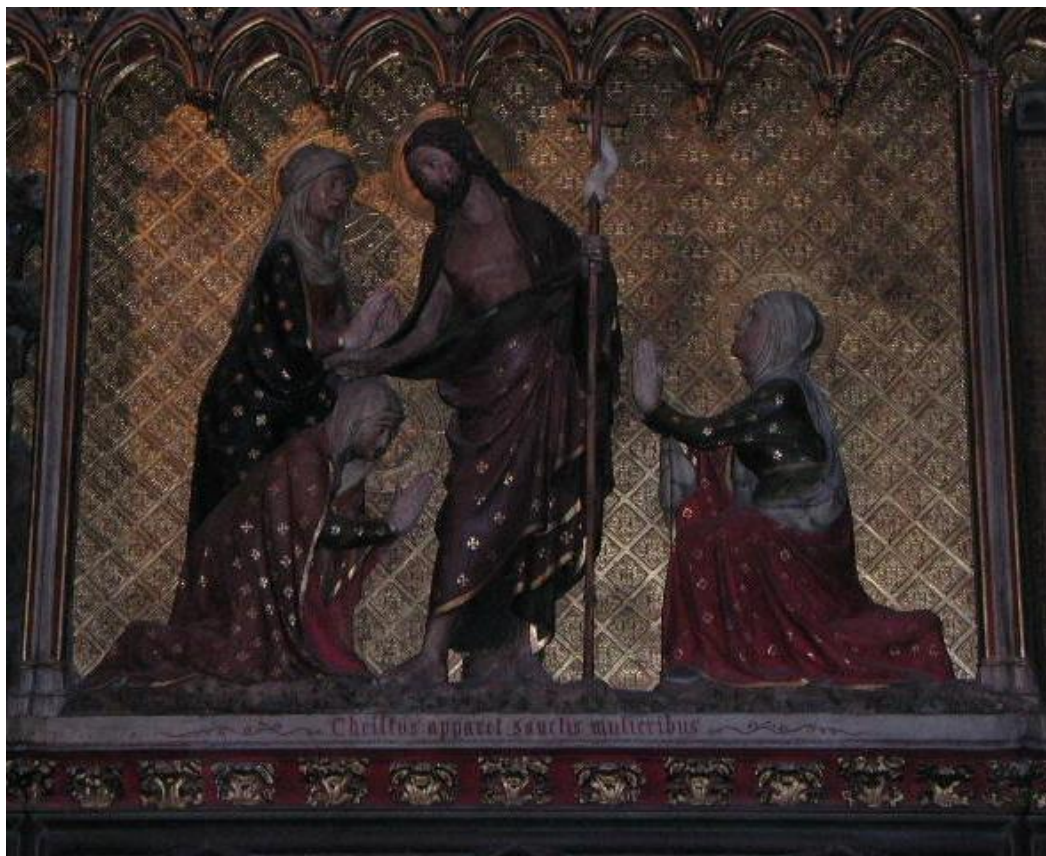
A. Wierix: Zjavenie Krista učeníkom na vrchu Tábor (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)

Zjavenie Ježiša učeníkom na vrchu Tábor - Zjavenie Ježiša učeníkom na vrchu v Galilei

Zjavenie Ježiša zbožným ženám/Kristove zjavenie ženám/Zjavenie myrrhophoram - (Matúš 28 9-10); pozri
Zbožné ženy pri hrobe/Tri Márie pri hrobe/Tri ženy pri hrobe



M. Damaskinos: Zjavenie Krista Myrrhophoram (1546)

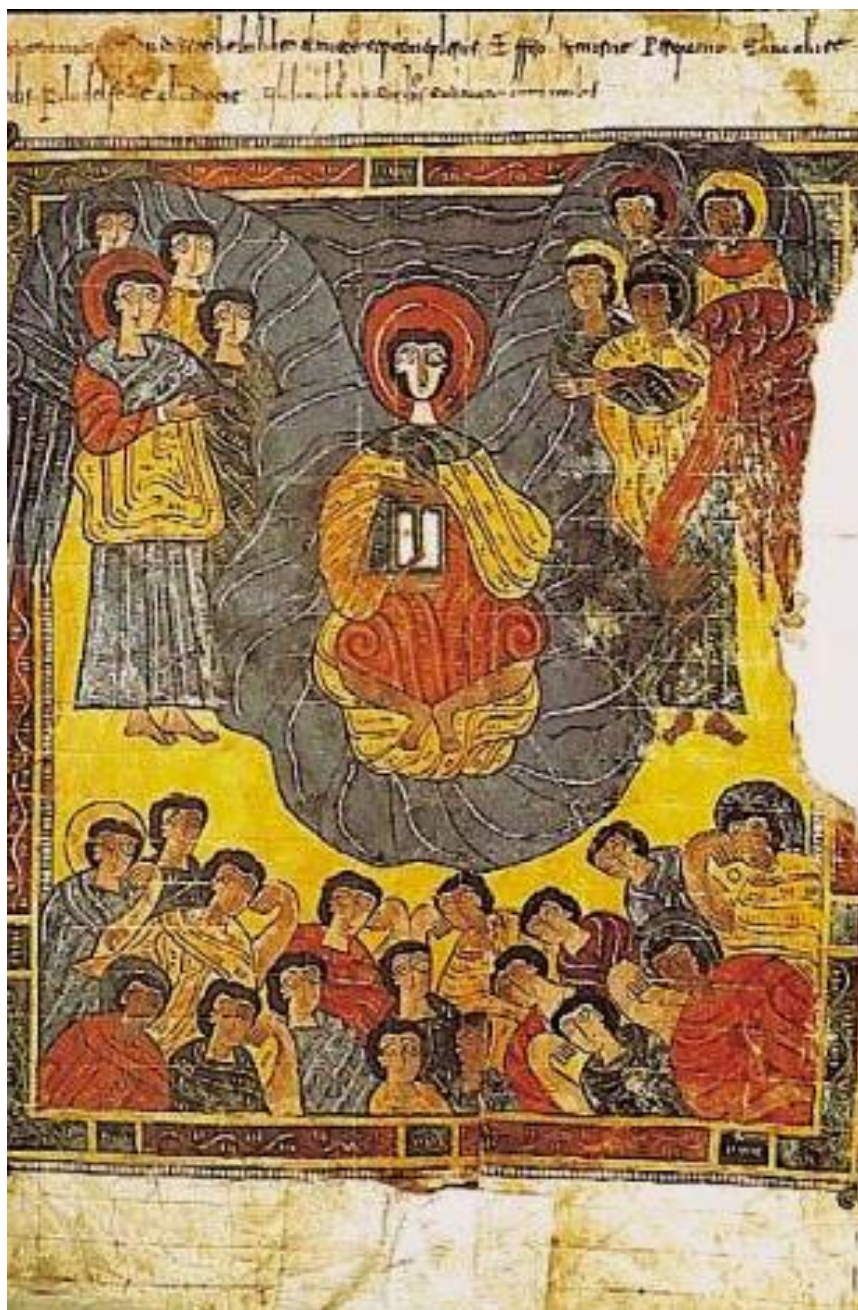


Kristus sa zjavuje svätým ženám (reliéf, Notre-Dame v Paríži)



A. Wierix: Zjavenie Krista zbožným ženám (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)

Zjavenie Krista na nebi - zrejme alternatívny názov pre námiet *Pán prichádza na oblaku/Veľká teofánia* (1,7); pozri apokalyptické motívy



(1,7. Druhý príchod Krista). **Zjavenie Krista na nebi** (Beatus Escorial, 950-955)



Thomas East (tlačiar): Zjavenie Krista na nebi (drevoryt zo spisu Johna Bale: Obe cirkvi, 1545)