

zrkadlenie - zrkadlový obraz

***zrkadlo** - v *mytológiách* vystupuje zrkadlo ako symbol a nástroj *meditácie*, v ktorej sa zrkadlí mnohotvárnosť kozmu; prevažne kruhový tvar zrkadla sa dotýka významovosti *kruhu*, symbolizujúceho vesmír; zrkadlo znamená súčasne tok *času*, a preto je s ním spojená empirická skúsenosť vodného prúdu a vodnej hladiny, a tým i symbolického významu *vody*, najmä významu *múdrosti* a poznania prírodnej zákonitosti podmienenej plynúcim časom, v ktorom sa odráža kontinuita prítomnosti s minulosťou a budúcnosťou; na tento význam nadväzuje napr. *veštecké* poslanie zrkadla; tak ako je možné zo semena odvodiť, t.j. predpovedať rast a zánik rastliny, tak v zrkadle si môžeme predstaviť svoju tvár v *starobe*; čínskym legendám o vesmíre a jeho časových zákonitostiach, ktorým je všetko podriadené, zodpovedá výzdoba zadných strán kruhových zrkadiel, používaných ako *mandala* pri meditácii; sú na nich napríklad zobrazené štyri zvieratá znamenajúci štyri *svetové strany*, mnohosť a súčasne jednotu vesmíru vyjadrenú *kruhom*, a časový cyklus vzniku a zániku rozložením okolo pevného, nehybného, čiže *večného* vesmíru; vesmír sám je chápaný ako zrkadlo, v ktorom sa zrkadlí najvyššia zákonitosť; zrkadlo odrážajúce vesmír, odraz najvyššej zákonitosti, božstiev, síl ap. je preto určené na *kontempláciu* jednotlivca ako *brána*, ktorou môže človek prejsť k poznaniu najvyšších zákonitostí (čínske bronzové zrkadlá z 4.-3.st.pr.Kr.); plynutie času a jeho hlbiny, v ktorých mizne všetko prítomné, čiže pominuteľné, ktoré je možné práve v zrkadle zazrieť, predovšetkým seba samého, je často zobrazované a symbolicky pripomínané motívmi vody (bronzové zrkadlo z Desborough, 1.st.); v staroveku boli zrkadlá vyrábané z *kovu* lešteného do zrkadlového lesku, s rukoväťou alebo podstavcom, nie však závesné; zrkadlá slúžili ženám pri toalete a odtiaľ je odvodený význam *márnivosti*, ktorú zrkadlo predstavuje; zrkadlo slúžilo tiež ako kúzelné zrkadlo k *magickým*, *apotropajným* a *vešteckým* účelom; verilo sa, že odhaľuje budúcnosť, vyvoláva *duchov*, ale odhaľuje aj *zlodejov*; veľký význam malo zrkadlo v antickom staroveku, pretože odrážalo priehľadný, neviditeľný a *svetlom* presýtený *éter*, najvyššiu božskú silu, ktorá ku svojmu obrazu stvorila veci a bytosti; zrkadlo bolo preto *Dionýzovým* symbolom pri jeho *mystériách*; zrkadlo vkladané do *hrobu* zomrelého bolo určené najvyššiemu božstvu, zrkadlá boli tiež maľované na *popolnice*; v nich bola priezračná a neviditeľná ľudská *duša* oslobodená od hmotného sveta; *kresťanstvo* prevzalo významy zrkadla, v ktorom má človek poznať, aký je a aký má byť; stredoveký moralistický spis S. Branta *Lod' bláznov* (pozri *Zrkadlá ľudského spasenia*), v ktorom sa mala zrkadliť dobová ľudská nerozumnosť (v stredovekom zmysle aj *hriešnosť*), bol v predhovore nazvaný „zrkadlo bláznov“; zrkadlom je v kresťanstve *Boh*, zrkadlom *spravodlivosti* je *Panna Mária*; v stredoveku musela *cirkev* ustúpiť prežívajúcej ľudovej viere, že zrkadlo je zhmotnením svetla schopným liečiť očné choroby, preto cirkev zrkadlá posväcovala; význam zrkadla bol rozvíjaný aj neskoršie; vo výtvarnom umení je považované za *zrkadlo skutočnosti* maľba *trompe l'oeil* a bola tak priamo označovaná; *Leonardo da Vinci* pokladal zrkadlo za učiteľa maliarstva a maliari boli v 15.st. vo *flámskych* mestách členmi *cechu* výrobcov zrkadiel; zrkadlo je zobrazované vo výjavoch *meditácie* a sebapoznania (Španielska maliarska škola 17.st.: Starec pozorujúci na svoju tvár v zrkadle); zrkadlo zobrazené na obraze zachycuje výjav mimo *zorný uhol* (Q. Metsys: Zmenárnik so ženou); zrkadlo je *atribútom* pominuteľnosti a márnivosti (G. Bellinni, M. Braun) a zatiší *vanitas*, intímnych toaliet ženy (Rubens: Venušina toaleta), pracovným nástrojom (Degas: Tanečnica v skúšobni)

-v Japonsku zrkadlo spolu s mečom a perlou tvorí tri ríšske insígnie

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: zrkadlo je symbolom tridsaťročnej ženy; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie* a *prirovnania*

-*povera* o rozbitom zrkadle a siedmich rokoch nešťastia má svoj pôvod v čase, keď ešte zrkadlá neexistovali; predkovia pozerali na svoj odraz na vodnej hladine a snažili sa nazrieť do svojej budúcnosti; ak tam videli svoj obraz „rozbitý“ (zvlnený) na časti, bol to príznak niečoho zlého

-v tradičnom *čínskom umení* o správnom súžití s prostredím sú zrkadlá mocnými nástrojmi – dokážu odkláňať aj reflektovať, odrážať aj posilňovať; podľa zásad *feng-šuej* zrkadlo treba udržiavať v dobrej kondícii - prasknuté, poškodené, zájdené alebo začernené zrkadlá majú silný negatívny účinok a mali by sa vymeniť; kdekoľvek zrkadlo používame, je dôležité, aby sme ho nevešali proti dverám

-v súvislosti s heslom *Jezuliatko*: v *Írsku* sa dodnes traduje, že na *Štedrý večer* navštevuje krajinu *Judáš Iskariotský*; ak sa ten deň niekto pozrie do zrkadla, uvidí ho za sebou, a možno uvidí aj

diabla; ďalšia írsky tradícia hovorí o horiacich *sviečkach*, ktoré sa dávajú do okien, aby Jezuliatko putujúce tmou nezablúdilo

pozri *Doppelgänger*, *feng-šuej*, *japonské umenie 6*, *kaleidoskop*, *upír*

https://www.google.sk/search?q=mirroring+in+painting&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi5qM-S7rLJAHEjSwKHT_kDQQQsAQINw#tbn=isch&q=mirror+in+painting&imgc=hahPJb50cagEUM%3A

<http://austria-forum.org/af/Heimatlexikon/Spiegler>



J. van Eyck: Portrét Giovanni Arnolfiniho a jeho manželky (1434)



Tizian: Venuša so zrkadlom (16.st.)



Tizian: Žena so zrkadlom (16.st.)



G. de La Tour: Kajúcna Mária Magdaléna (1635-1640)



D. Velázquez: Venuša so zrkadlom (1644-1648)



Ch. Weigel st.: Výrobca zrkadiel (medirytina, 1698)



E. Beranger: Rýchla oprava (19.st.)



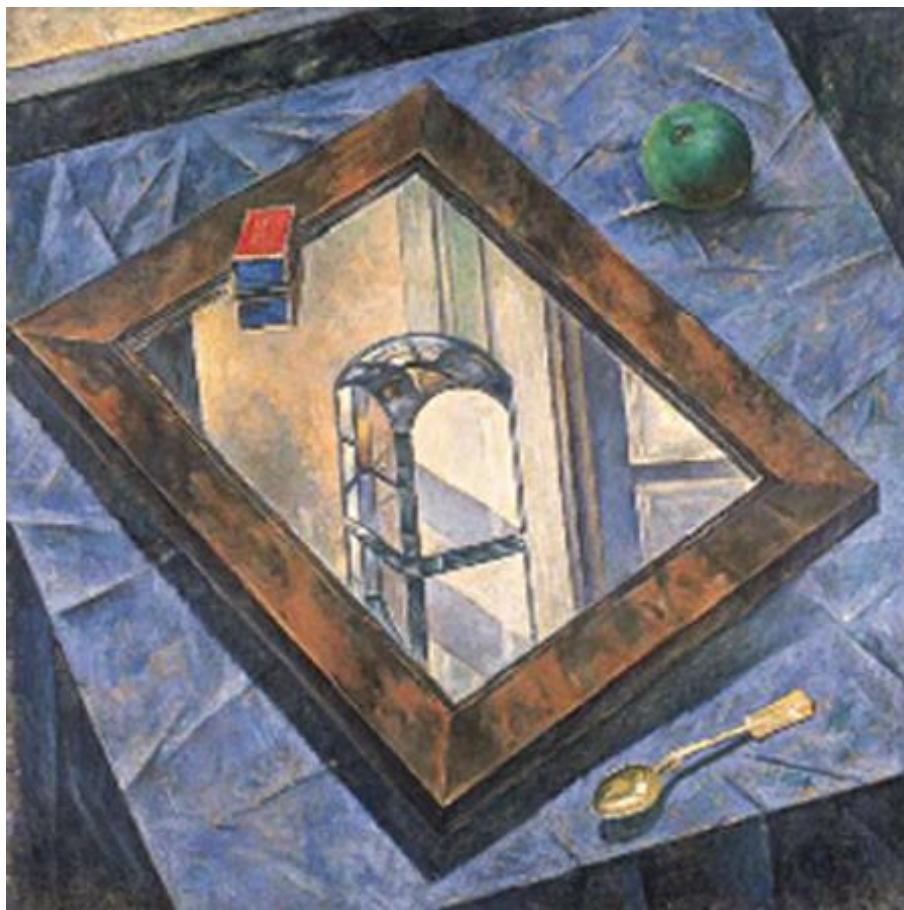
E. Manet: Pred zrkadlom (1876)



L. Corinth: Pred zrkadlom (1912)



L. Corinth: Žena pred zrkadlom (19.-20.st.)



K. Perov-Vodkin: Zátíšie s hranolom (1920)



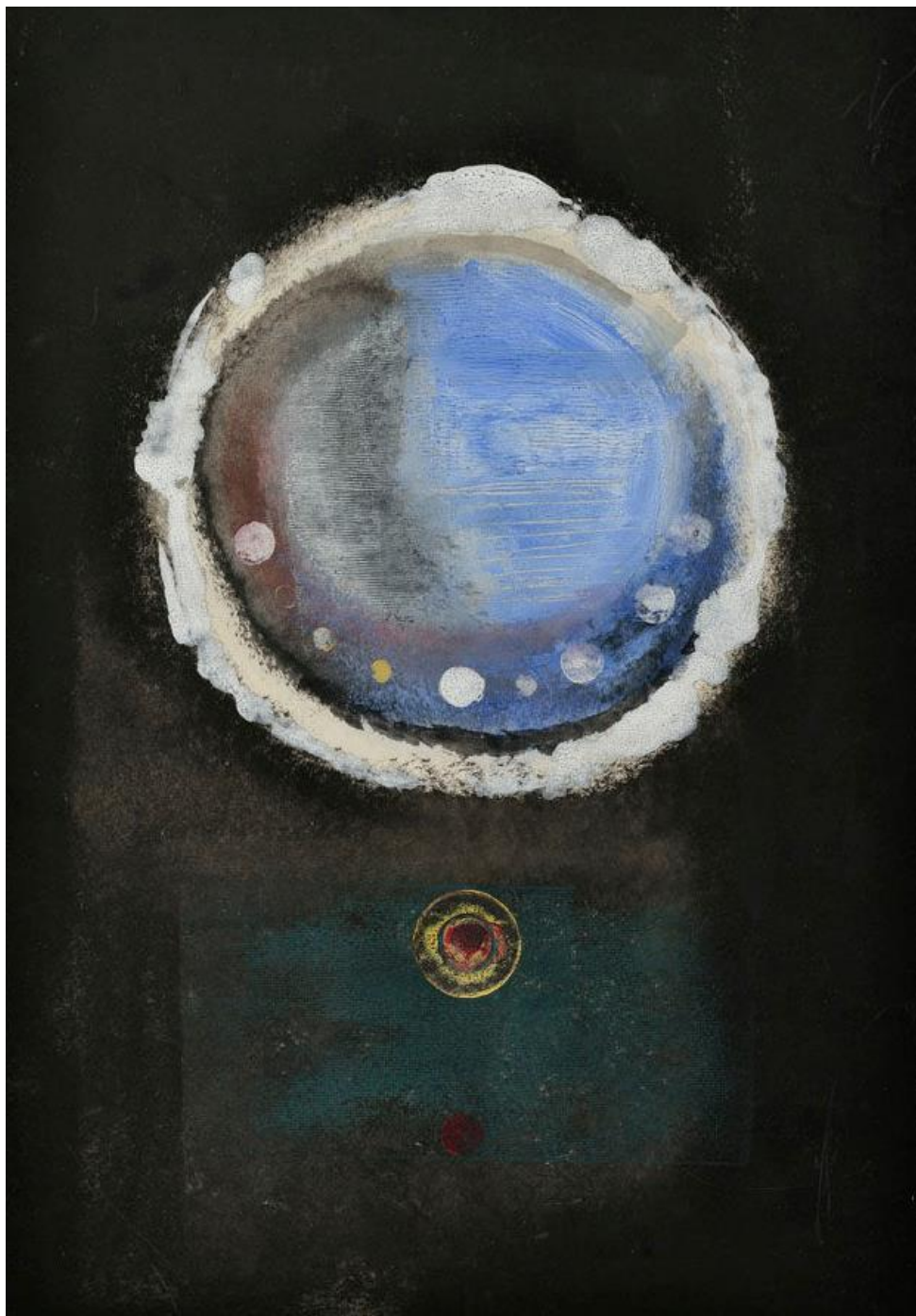
U. Kuniyoshi: Ženy (19.st.)



M. Čunderlík: Zrkadlo VI (1962)



M. Čunderlík: Archaické zrkadlo (1961-1962)



M. Čunderlík: Archaické zrkadlo (1963)

***zrkadlo (alegória)** - stredoveké *alegérie* zložitosti života (pozri *Lod' bláznov*), úvahy o morálke a spasení (pozri *Zrkadlá ľudského spasenia*); zrkadlo je tiež alegóriou *Zraku* (pozri *päť zmyslov*); pozri *Prudentia*



J. Matham podľa H. Golziusa: Superbia (zo série Neresti, 1587)



G. Macchietti: Alegória Prudencie (16.st.)



Žiak J. Cossiersa: Alegória Prudencie (1700)

***zrkadlo (ornament)** - barokový *ornament* alebo povalová plocha vzniknutá vykrojením strednej časti, napr. v *placke*, ustupujúca o vrstvu do hĺbky; pozri *klenba zrkadlová*; ďalej pozri v súvislosti s heslom *rám* (*Baleka*)

***zrkadlo (schodisko)** - *vreteno otvorené*, okolo ktorého sa stáča *schodisko točité*

***zrkadlo (typografia)** - v *typografii* presný rozvrh umiestnenia obrázkov a textu; pozri *kódex*

****zrkadlo benátske - benátske zrkadlo**

****Zrkadlo bláznov** - označenie spisu *Lod' bláznov* pre predhovore diela; pozri *zrkadlo* (*Baleka*)

****zrkadlo bronzové - bronzové zrkadlo**

****Zrkadlo ľudského spasenia - Speculum Humanae Salvationis**

****Zrkadlo mučeníkov** - tiež *Krvavé divadlo*; spis *anabaptistu* Thielemána J. van Braght; publikované v Holandsku v roku 1660 v holandčine; dokumentovať príbehy a svedectvá rôznych počiatkových protestantov a odporcov rímskokatolíckej cirkvi, ktorí zomreli ako mučeníci; úplný názov knihy je „Krvavé divadlo alebo Zrkadlo mučeníkov z bezbranných kresťanov, ktorí pokrstení len na základe vyznania viery, a ktorí trpeli a umierali pre svedectvo Ježiša, svojho Spasiteľa, od doby Krista do roka 1660“; pozri *martýr*

https://en.wikipedia.org/wiki/Martyrs_Mirror

****zrkadlo Saské - tzv. Saské zrkadlo**

****zrkadlo skutočnosti** - stredoveké označenie maľby *trompe l'oeil*; pozri *zrkadlo* (*Baleka*)

****zrkadlo spravodlivosti** - v *kresťanskej* symbolike označenie *Panny Márie*; pozri *zrkadlo* (*Baleka*)

****zrkadlo vodné - vodné zrkadlo**

****zrkadlo vypuklé - *vypuklé zrkadlo***

****zrkadlo zakrivené - *zakrivené zrkadlo***

zrkadlová klenba - *klenba zrkadlová*

zrkadlové bronzy - typy *bronzu Delta* s 10% obsahom olova, čiernej farby, leštené; napr. východoázijské bronzy

zrkadlové amulety - *amulety* na odvrátenie zlého pohľadu; pozri *zlé oko*

zrkadlovo obrátená kresba - v *grafike* pozri *autolitografický papier*

zrkadlový klam - *optický klam*

zrkadlový obraz - optický jav, spôsobený odrazom, napr. zrkadlom alebo vodou; vzniká presnou osovou súmernosťou; v *geometrii* sa po pojmom zrkadlový obraz objektu rozumie virtuálny (zdanlivý) obraz, vytvorený odrazom v plochom zrkadle; je rovnakej veľkosti ako pôvodný objekt; pozri *kaleidoskop*

https://en.wikipedia.org/wiki/Mirror_image



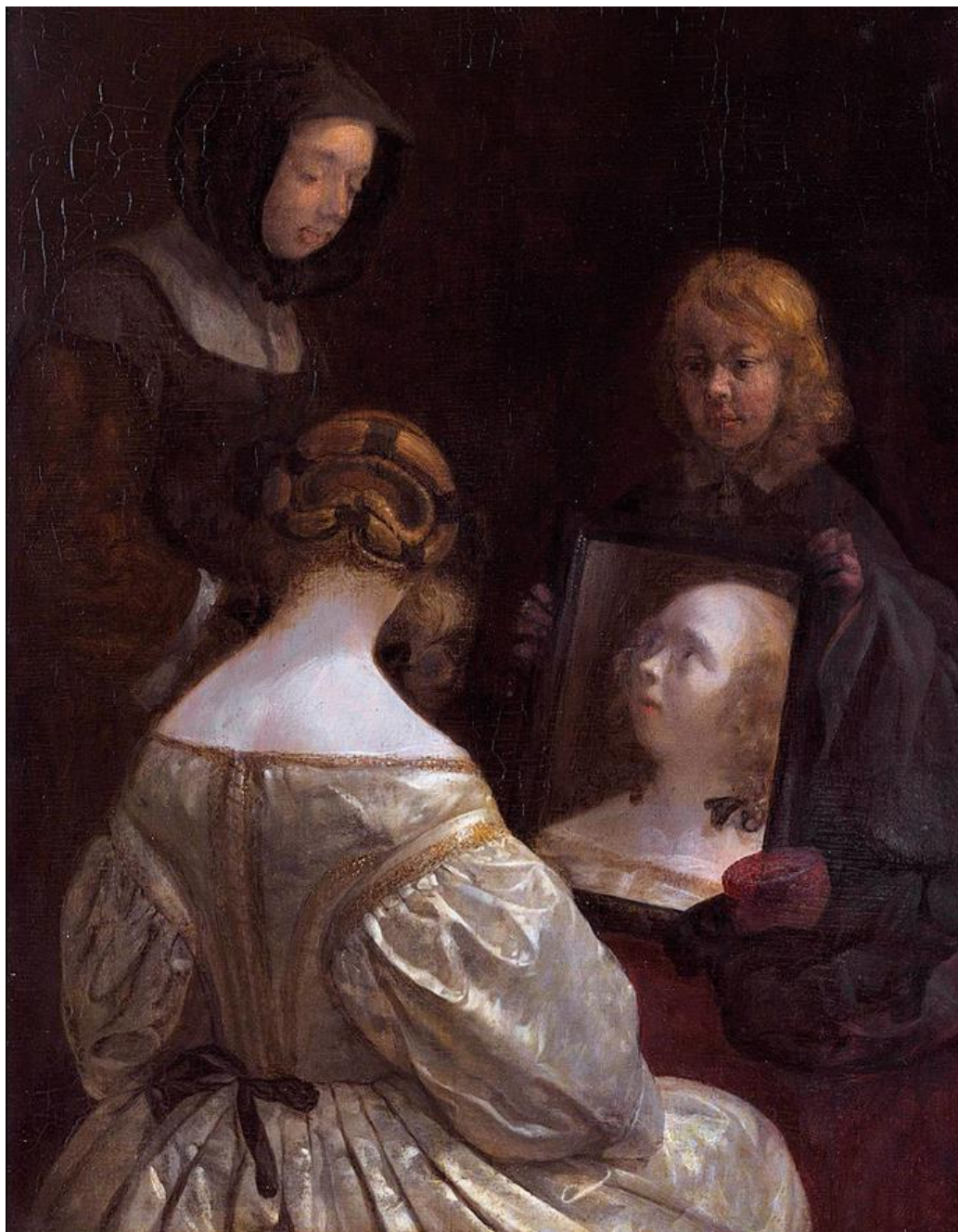
G. de La Tour: Kajúcna Mária Magdaléna (1625-1650)



R. J. van Vries: Chalupa pri rieke (17.st.)



J. I. van Ruisdael: Kanál s mostom (17.st.)



G. ter Borch II: Žena pred zrkadlom (1652)



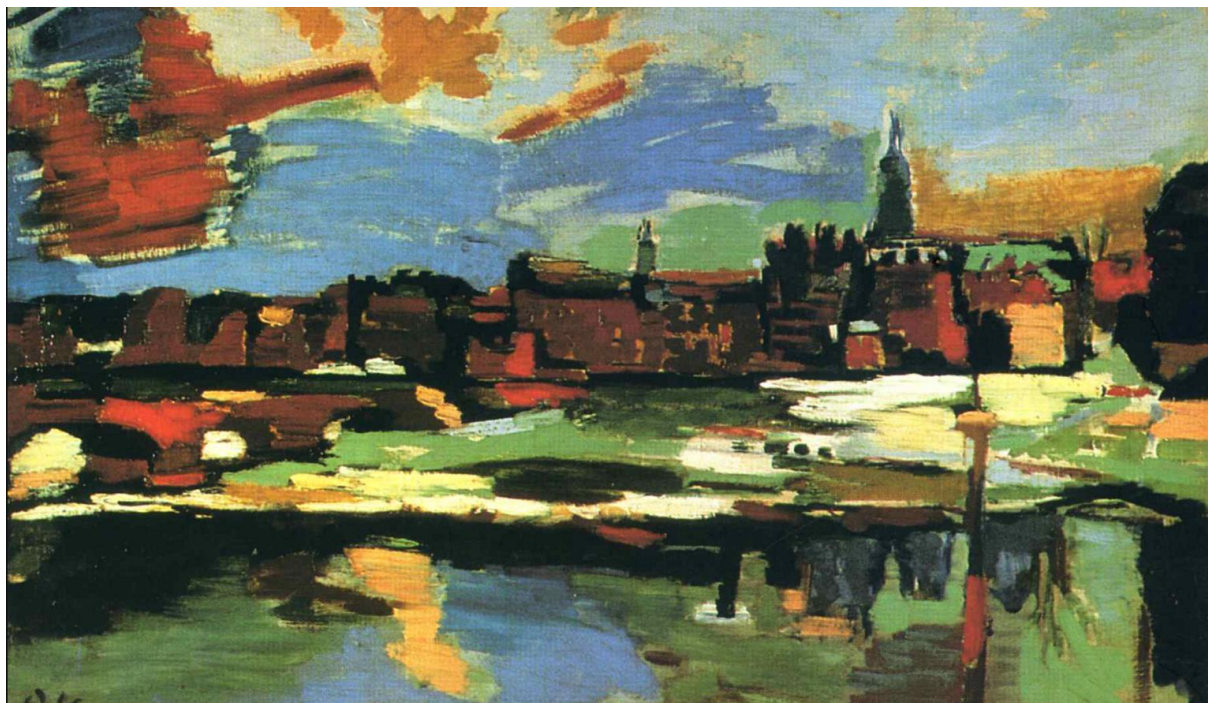
W. Turner: Waleský mostík v Shrewsbury (akvarel, 1795)



I. I. Levitan: Tichý príbytok (1890)



L. Corinth: Pred zrkadlom (1912)



O. Kokoschka: Labe pri Drážďanoch (1922)



M. Kern: Dvojité zrkadlenie (20.st.)

zrkadlový strop - plochý, omietnutý strop so *štukovým* zrkadlom uprostred; pozri *plafond*

zrná rajske - *rajské zrná*

zrnenie - *granulovanie*

zrnidlo/zrnítko - český výraz pre *ruletu*

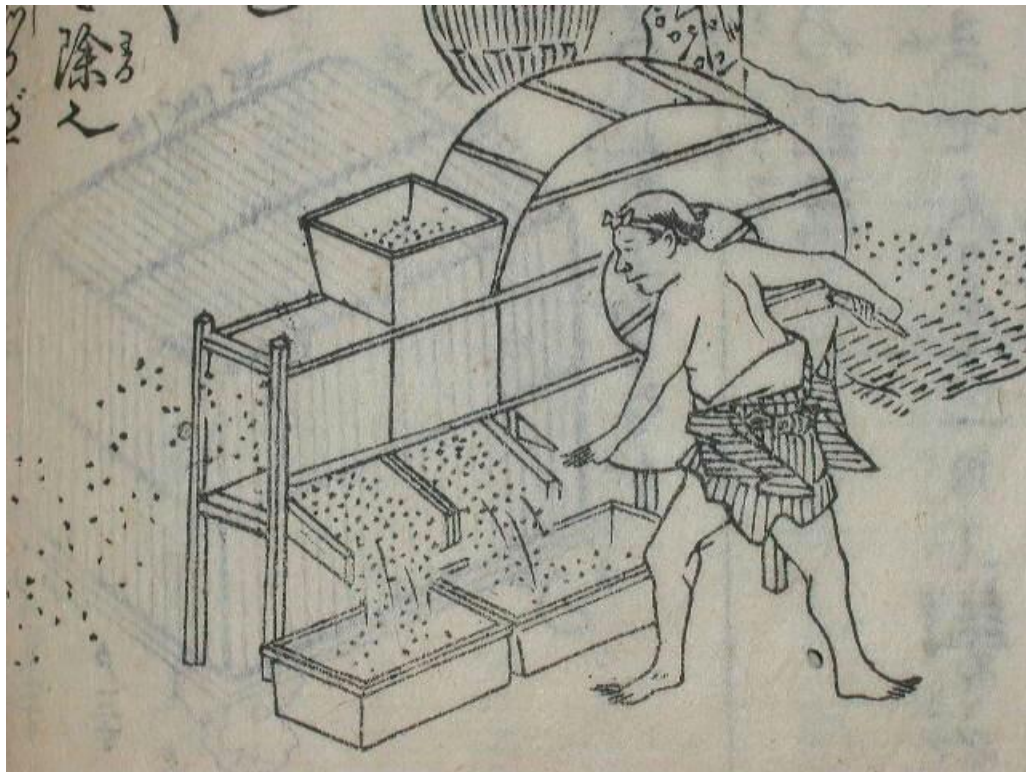
zrnidlo americké - *americké zrnidlo*

zrnkový lept - *akvatinta*

zrno - lat. granum; 1.vo výtvarnom umení štruktúra *podkladu* od hrubej po jemnú; pozri napr. *tlač bodková, tlač puncová*

2. všeobecne pozri *obilie, sejba; proso*

-v súvislosti s heslom *Velinas*: litovský boh Velinas pomáha chudobným a dobrým ľuďom tak, že kradne iným, podvádza švindlerov, prináša nadprirodzené dary, dokončuje ťažkú prácu a v okamihu vyrieši potvorské ťažkosti; miestami sa objavuje ako *ohnivý had* či *hadí kráľ*; ten, kto získa jeho korunu, sa stane *jasnozrivým* a vševedúcim, zbadá skryté *poklady* a porozumie *reči zvierat*; litovský Aitvaras, Velinasův *démonický* príbuzný, sa objavuje v podobe lietajúceho *ohnivého hada*, čiernej vrany, čiernej mačky alebo zrno zvracajúceho *kohúta* na dvore; Aitvaras je nositeľom zrna, mlieka a *peňazí*; pozri *Spor o vyberaní zrna z klasov v sobotu*



Mlátenie obilia (ilustrácia, obdobie Edo, 1615-1868)



Autor neznámy: Obchod s obilím. December (detail, augsburgský mesačný obraz, 1531)



Ch. Weigel st.: Sýpka so zрном (medirytina, 1698)

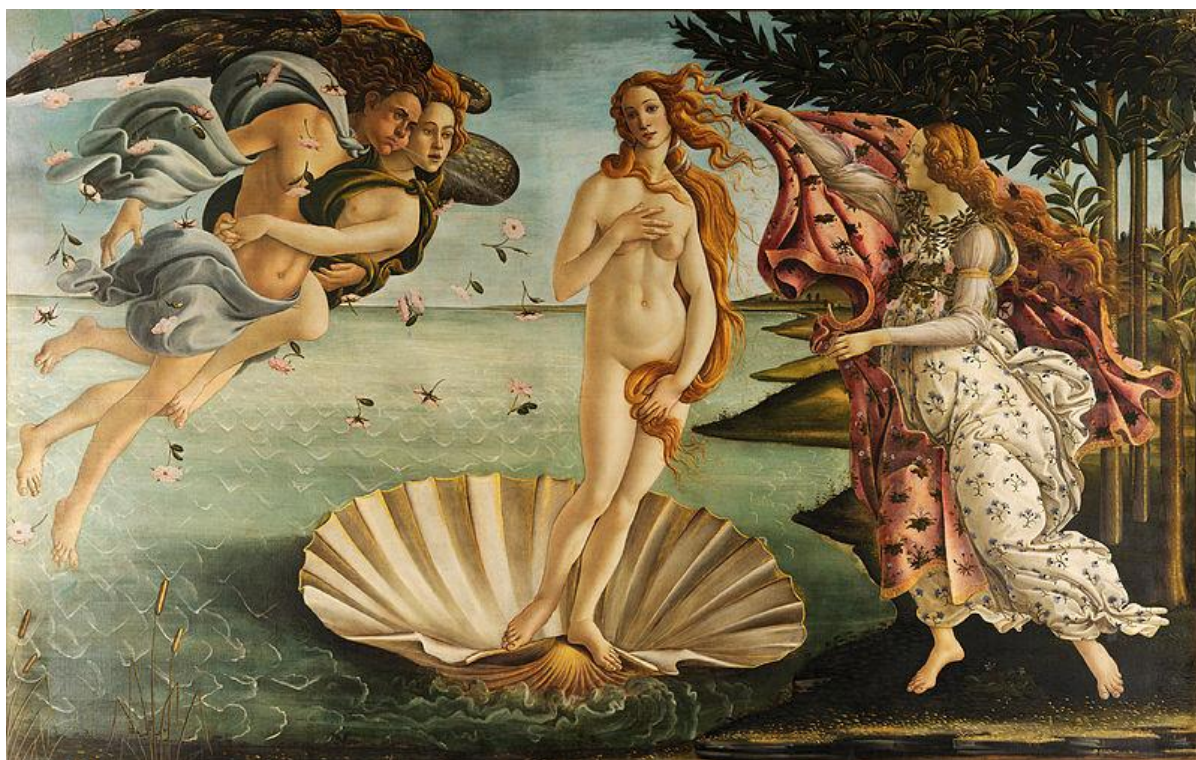


J. A. Klein: Vymlátené obilie (1814)

zrnovák - čes. termín; Baleka: sochársky *nástroj* pozostávajúci z radu zakalených oceľových tyčíniek zrezaných do ihlanu a osadených do násady; nahrádza na menších plochách *pemrlíci* a používa sa na opracovanie mäkkších a stredne tvrdých *kameňov*; na vyhladenie stôp po zrnováku sa používa *ryhovačka*; pozri *sochárske nástroje* skulpturálne, *kamenárske nástroje*

zrod, zrodenie - pozri *križ hákový/svastika*

Zrodenie Venuše - v gréckej mytológii pozri *Venuša*



S. Botticelli: Zrodenie Venuše (1484-1486)

zrubová stavba - stavba z nahrubo tesaných a vodorovne kladených drevených výrezov; do pol.19.st. bežné dedinské obydlie; pozri *ľudová architektúra, pravoslávna architektúra, kostol artikulárny*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Blockhouses>



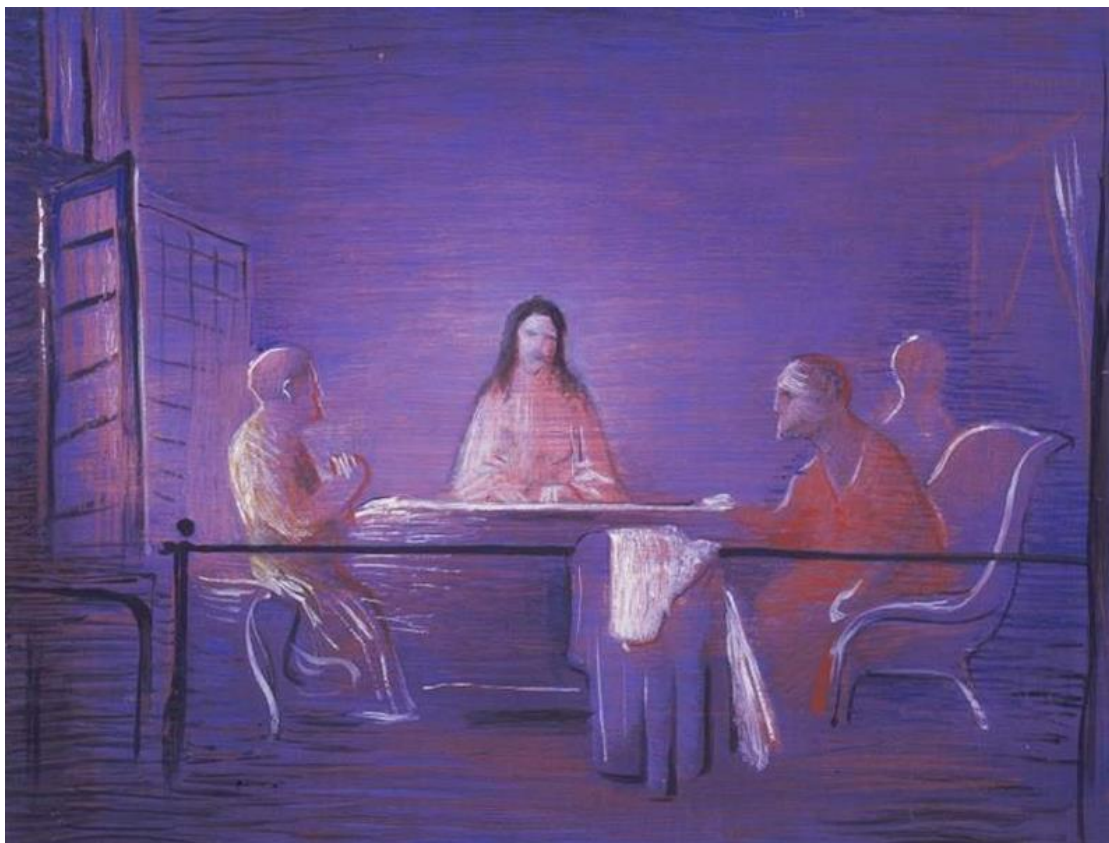
M. K. Klodt: Dubový háj (výrez, 1863)

zrucaniny - ruiny

zrušenie grafického štočku - zámerné poškodenie *štočku autorom*, ktorý rozrytím alebo poškrabaním lícnej strany s cieľom zabrániť ďalšej tlači a ukončiť náklad; pozri *grafický list*

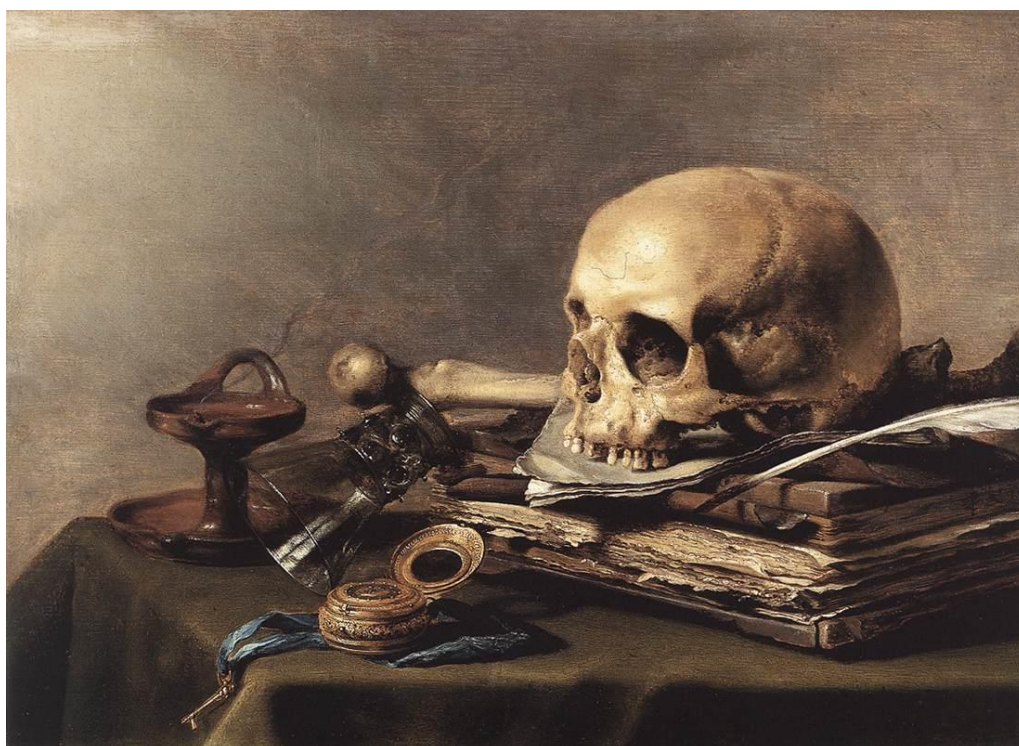
Zrzavý Jan - (†1977); český maliar; študoval UMPRUM, bol ale vylúčený; spoločne s Jozefom Váchalom, Janom Konůpkom a Františkom Koblihom v roku 1910 založili voľné umelecké združenie Sursum (Vzůru), ktorý bol hodnotený a označovaný ako „maliari neskorého symbolizmu“; ďalej sa stal zakladajúcim členom Spolku výtvarných umelcov Mánes, Tvrdšíjnych, Umelecké besedy, Združenia českých umelcov grafikov Hollar; prvá etapa jeho tvorby je charakteristická spojením českého secesného symbolizmu a expresionizmu s prvkami kubizmu; Jan Zrzavý je jeden z najoriginálnejších českých umelcov, ktorého umelecký štýl sa ťažko hľadá aj v kontexte európskeho umenia; za celý život vytvoril iba 52 grafických listov, dnes je väčšina z nich raritou; pozri *českí maliari 20.st., českí grafici*

http://www.galerieart.cz/ceska_moderna_2013_9.htm (životopis a grafika)



J. Zrzavý: Motív Rembrandtov (1932)

zub, zuby - ochrankyňou pred bolesťami zubov bola *Apolónia*; pozri sv. *Charitina* z *Amisus*; *zubár*;

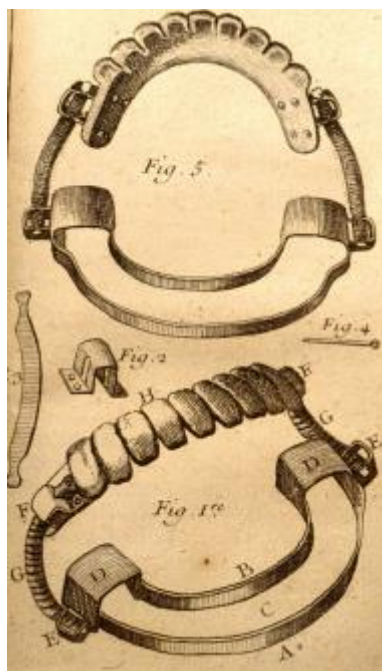


P. Claez: Zátišie vanitas (1630)



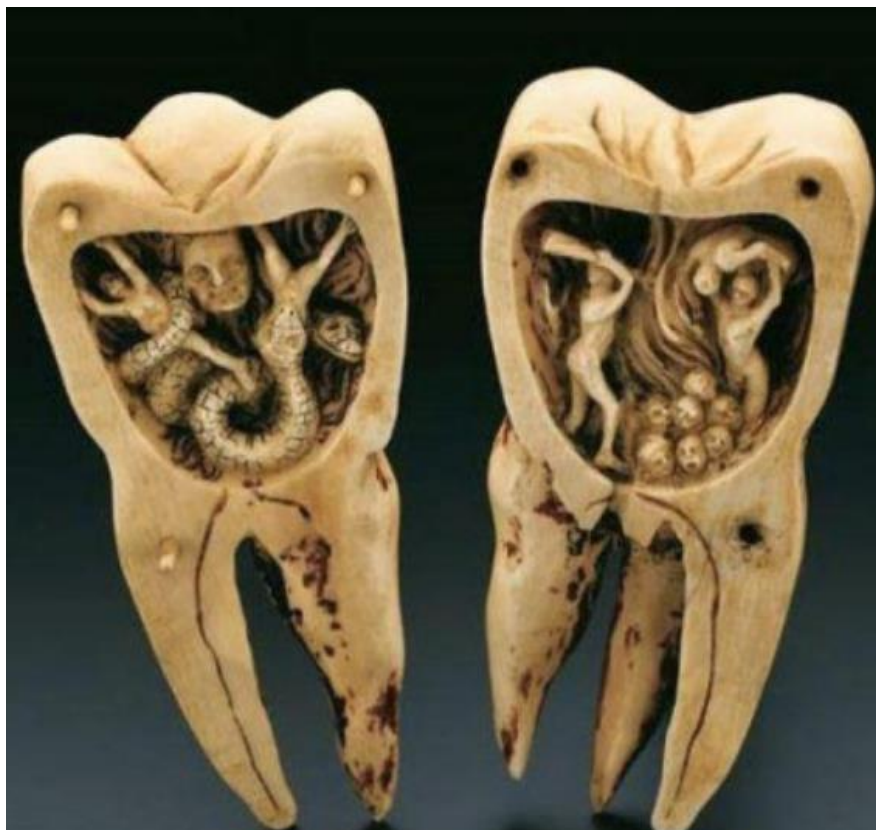
F. X. Messerschmidt: Charakterová hlava 20 (odliatok, kov, olovo, legované, 1770-1773)

zubná protéza -



Nákres protézy z prvej pol. 18.st.

zubný červ - pre obyvateľov starovekého sveta sa stal nočnou morou „zubný červ“, v ktorého lekári všeobecne verili; písali o ňom už v starovekej *Mezopotámii*; asi 1800 rokov pr.Kr. sa objavil návod pre zaklínačov, oslobodzujúce od „červa“; odporúčal lapidárne: „zarazí ihlu do boľavého zuba - chyt' červa za nohu!"; červ sa dokonca hubil vypaľovaním zuba; rímsky lekár Scribonius Largus, osobný lekár cisára Claudia, radil v 1.st. vykuřovať červa *kadidlom* s narkotickými účinkami; zubné červy ako nezmysel odsúdil až v roku 1757 regensburgský prírodovedec Jacob Christian Schäffer



Démon zubný červ užierajúci zub (rezba do slonoviny, 18.st.)

zubár - pozri *lekár, ránhojič, holič*



Holič-zubár (drevorez, 16.st.)



L. van Leyden: Zubár (rytina, 1523)



Ch. Weigel st.: Zubár (medirytina, 1698)



P. J. Quast: Návšteva u zubára (bodegón, 17.st.)



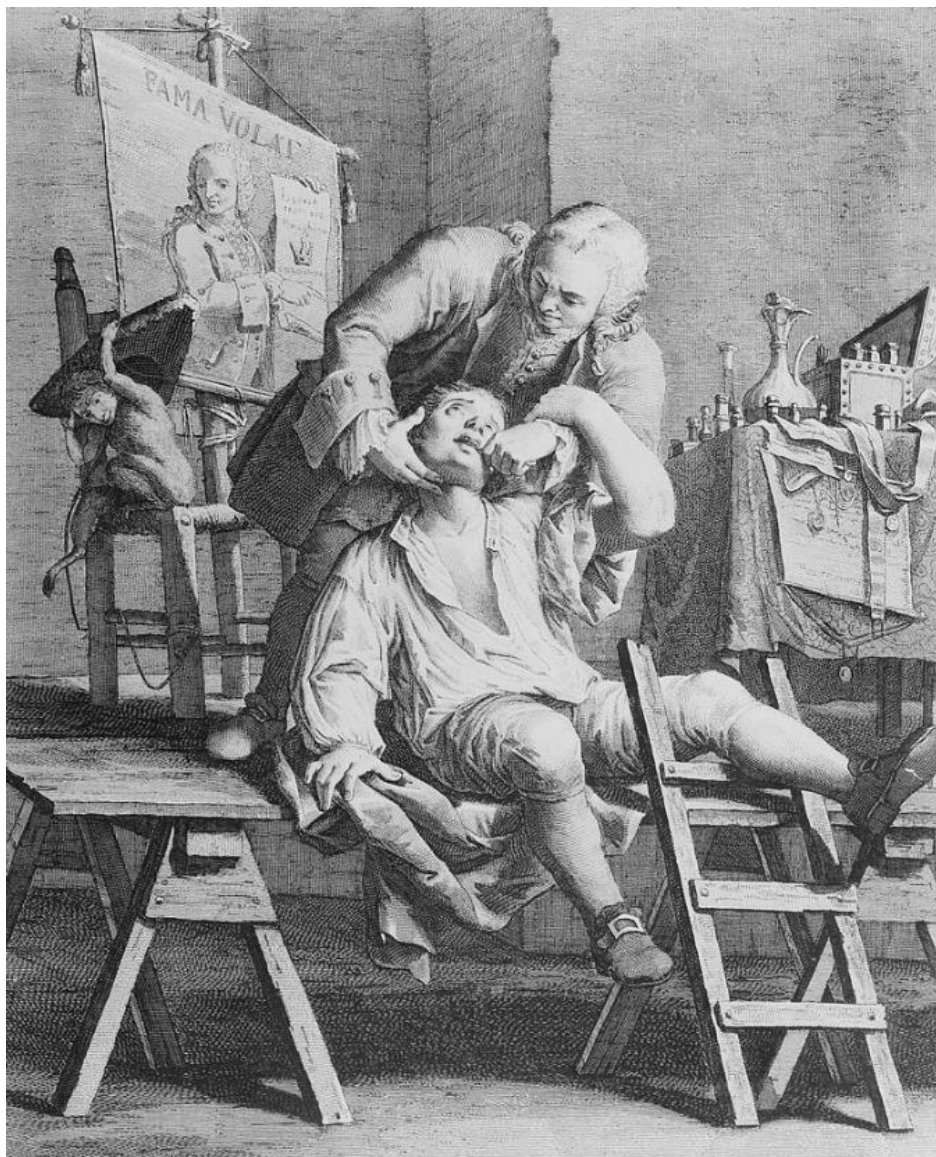
P. J. Quast: Návšteva u zubára (bodegón, 17.st.)



J. M. Molenær: Zubár (1629)



L.-L. Boilly: Francúzsky zubár (litografia s cyklu Grimasy, 1823)



G. Volpato: Potulný zubár (rytina, 1770)

zub Potkaní - *Potkaní zub*

zub psí - *psí zub*

zubák - čes. výraz; typ sochárskeho *dláta* pre *skulpturálnu* prácu, so zubami v reznej ploche; na zarovnávanie plochy po práci zubákom sa používa *dláto - ryhovačka*; nástroj znásobuje účinnosť *špičáku* a používa sa na opracovanie stredne tvrdých kameňov; dvojzub je zubák pre opracovanie mäkkých kameňov; pozri *špičák*; *sochárske nástroje skulpturálne*, *kamenárske nástroje*



Sochársky trojzub



D. Teniers ml.: Opica sochár (singeria, 17.st.)

Zuberec - pozri Slovensko

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Zuberec>



E. Paulovič: Humná v Zuberi (1977)



M. Sica: Hlas vody. Zuberec (akryl, tempera, akvarel, po 2000)

zuborez - *geisipodest*; tiež dentil alebo dentikul (z lat. dens – „zub“, denticulus – „zubec“); ozdobný pás pravidelných kociek (tehlička) a medzier na spodnej strane kamennej rímsy; vyskytuje sa v *iónskom a korintskom slohu* v starovekom Grécku a bol veľmi obľúbený v *rímskej architektúre* (Pantheon a i.); objavuje sa aj na stavbách obdobia klasicizmu v 19. a 20.st.; na rímsach *románskych stavieb* bývajú tehličky postavené na koso a vystupujú ako trojboké hranoly; podľa Vitruvia (2.st.) vznikol zuborez ako kamenná nápodoba drevených stropných tráv, ktoré presahovali cez kladie; imitoval trámy archaickej drevenej stavby; pozri *nemecký pas*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Zubo%C5%99ez>



Zuborez na rímskej stavbe



Zuborez na klasickej stavbe



Zuborez v interiéri

Zubov Alexej Fedorovič - (†1741); ruský grafik a rytec; pozri *ruskí grafici*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Alexey_Zubov



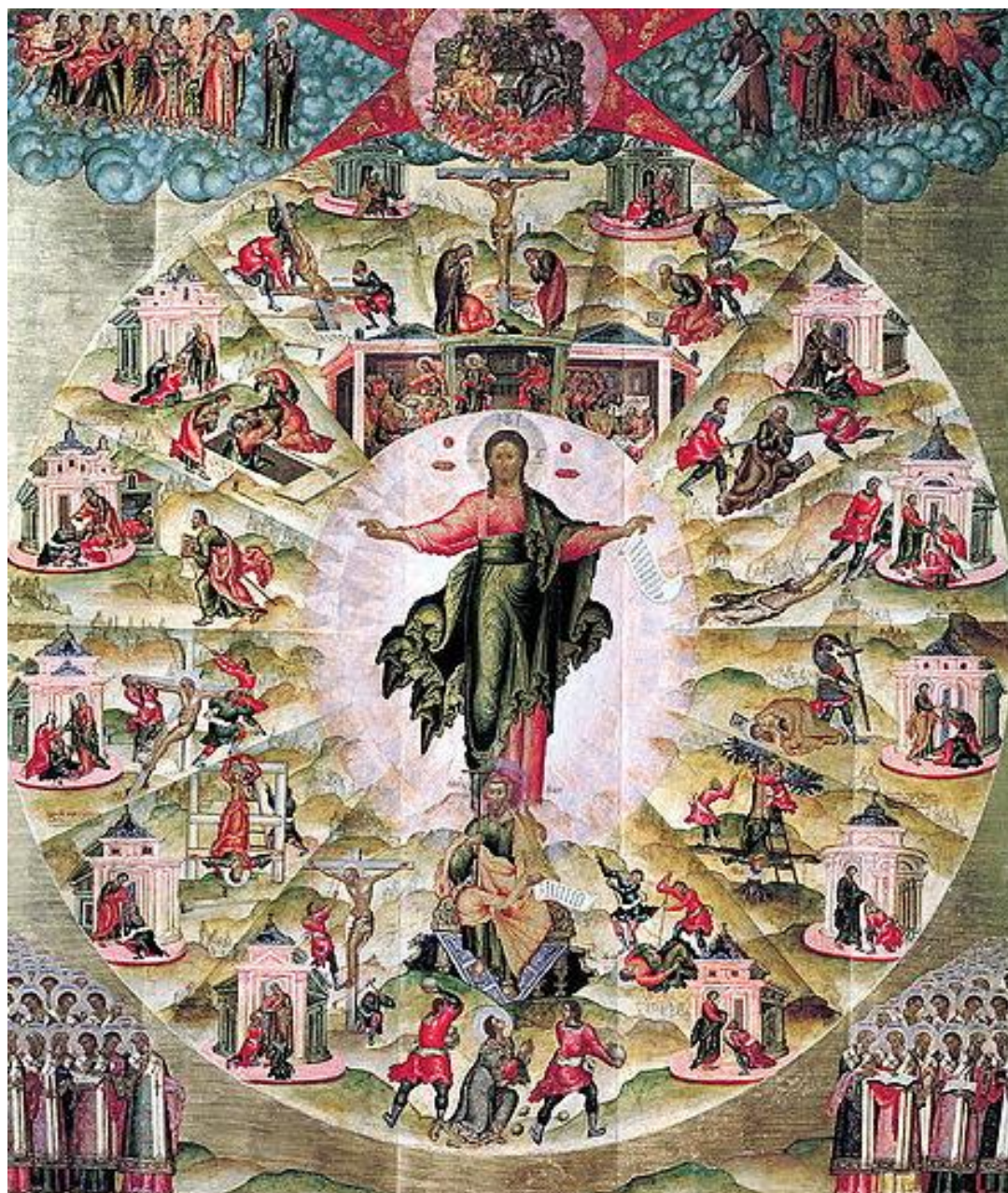
A. F. Zubov: Švédske lode dopravené do Petrohradu po bitke Gangut (lept, 1715)

Zubkov Ivan Ivanovič - (†1938); pozri *palechská miniatúra*



I. I. Zubkov: Palechská veža (maľba na plechu, palechská miniatúra, 1931)

Zubov Fedor - (†1689); ruský *ikonopisec*; bol ocenený ako vysoko kvalifikovaný maliar *ikon* a organizátor veľkých maliarskych ikonopiseckých projektov



F. Zubov: Skutky apoštolov (ikona, 1662)



F. Zubov: Prorok Eliáš (ikona, 17.st.)



F. Zubov: Ján Krstiteľ (ikona, 17.st.)

zubový vlýs - *vlýs zubový*

zuby dračie - *dračie zuby*

Zuccari Federico - (†1609); taliansky manieristický maliar a architekt, aktívny v Taliansku aj v zahraničí

http://en.wikipedia.org/wiki/Federico_Zuccari

<http://art.famsf.org/taddeo-zuccaro>

<https://www.google.sk/search?q=Federico+Zuccherio&espy=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ei=nnlMVbquAoybsAGI0oG4DA&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>

zúfalstvo - v *alegórii* pozri *Desesperatio*; v kresťanstve zúfalstvo považované za jednu z nerestí, ktorá sa odvracia od viery v Božiu spravodlivosť a všemocnosť a stojí ako protipól *trpezlivosti* a *nádeje*; pozri *Cnosti* a *Neresti*, *hnev*



A. Dürer: Zúfalý muž (lept, 1513-1517)



M. Mravec: Matka so zabitým synom (1969)

zupaya huacin - inc. – „diablov dom“; iné pomenovanie inckého pekla: *uru pacha*

Zurbarán Francisco - (†1664); španielsky maliar známy predovšetkým svojimi náboženskými obrazmi zobrazujúc mníchov, mnišky a mučeníkov, a pre svoje zátišia (pozri *bodegón*); Zurbarán získal prezývku španielsky *Caravaggio* pre svoje realistické využitie *šerosvitu*, v ktorom exceloval

<http://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/st-lawrence-1639>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francisco de Zurbarán](http://en.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Zurbarán)

<http://spanishbaroqueart.tumblr.com/page/13>

<https://artsy.net/artist/giovanni-francesco-barbieri-called-guercino>

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Pentimento&prev=/search%3Fq%3Dpentimenti%26hl%3Dsk%26tbo%3Dd%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&sa=X&ei=UyEVUdrgLdHCswbktYCQBA&ved=0CDMQ7gEwAA

[http://de.wikipedia.org/wiki/Bonaventura von Bagnoregio](http://de.wikipedia.org/wiki/Bonaventura_von_Bagnoregio)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Saint Serapion \(Zurbar%C3%A1n\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Serapion_(Zurbar%C3%A1n))

<http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n&prev=/search%3Fq%3Dbodeg%25C3%25B3n%26biw%3D1858%26bih%3D995>

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Bonaventura de Bagnoregio](http://ca.wikipedia.org/wiki/Bonaventura_de_Bagnoregio)

<http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://spanishbaroqueart.tumblr.com/page/13&prev=search>



F. de Zurbarán: Hlava mnícha (1625-1664)



F. Zurbarán: Agnus Dei (1635-1640)



F. Zurbarán: Zátisie s citrónmi, pomarančmi a ružou (bodegón, 1633)



F. Zurbarán: Rozjímanie Ježiša nad trňovou korunou. Kristus a Panna v dome v Nazarete (1630)



F. Zurbarán: Sv. Anežka (1635-1642)



F. Zurbarán: Svätý Serapion (1628)



F. de Zurbarán: Sv. Apolónia (17.st.)



F. Zurbarán: Sv. František Paduánsky (1640)



F. Zurbarán: Sv. Anton (17.st.)



F. Zurbarán: Sv. Anton Veľký (1664)



F. Zurbarán: Sv. Hieronymus, Pavla Rímska a sv. Eustochia (1638-1640)



F. Zurbarán: Immaculata (1630-1635)



F. de Zurbarán: Sv. Vavrinec (1636)



F. de Zurbarán: Sv. Vavrínek (1639)



F. Zurbarán: Dvanásť Sibýl (1650)

zúrivosť - hnev