

čítací pult - *lettner*; šikmý podstavec na knihy na stojanu v *chóru*, na *parapetu ambony* alebo *lettneru*; určený na čítanie *evanjelia* alebo *epištol*, prípadne ako notový pult pre chrámový chór: *orlí pult*; ďalšie názvy pre čitateľský pult: *cancelli*, *lektórium*; porovnaj *pulpit*; pozri *intarzia*; *Zvestovanie Panny Márie*



Blázon s knihami (drevoryt knihy Sebastiana Branta: Loď bláznov, 1497)

čítať, písať - pozri *abeceda*, *písmo*, *zvitok*, *knih*, *dielo literárne*, *biblia* (*Despertad*); *žalmy*, *Katarína Sienská*; *katedrál*, *kaligraf*, *kaligrafia*, *sofer*, *scriptorium*; *Palamédés*, *Orfeus*, *Prométheus*, *Thowt*, *Henoch*

https://www.google.sk/search?q=Lievens+Jan&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ynwpVaGKNsXtaPmgeAL&ved=0CB4QsAQ#imgdii=oYXBGB1XGV RlnM%3A%3BoYXBGB1XGVRlnM%3A%3B9P2q2axLyaU6yM%3A&imgre=oYXBGB1XGV RlnM%253A%3B_2uDwmgZ36XKFM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.topofart.com%252Fimages%252Fartists%252FJan_Lievens%252Fpaintings%252Flievens011.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.topofart.com%252Fartists%252FJan-Lievens%252Fart-reproduction%252F6790%252FOld-Woman-Reading.php%3B370%3B432

<http://goblin-books.livejournal.com/5381.html>



R. Campin: Sv. Barbora (pravý panel Werl triptychu, 1438)



R. van der Weyden: Ivo Bretaňský (1450)



Blázon s knihami (drevoryt knihy Sebastiana Branta: *Lod' bláznov*, 1497)



G. Agostino da Lodi: Sv. Anton opát meditujúci (1510)



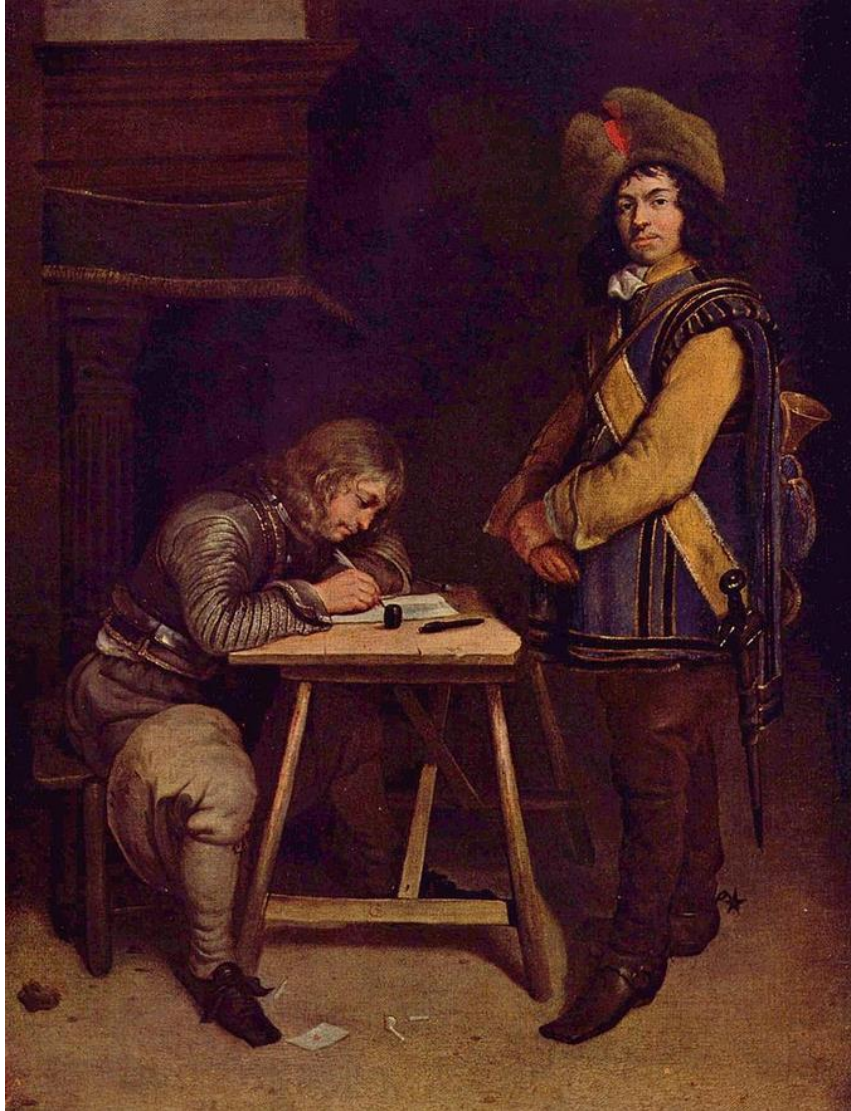
Petrarca Meister: O korešpondencii (drevoryt, 16.st.)



M. Stoma: Mladý muž čítajúci pri sviečke (1600-1650)



W. Vaillant: Čítajúci mladý muž so sochou Amora (mezzotinta, 17.st.)



G. ter Borch II: Píšuci dôstojník (2.pol. 17.st.)



G. ter Borch II: Žena čítajúca list (1662)



G. ter Borch II: Žena píšuca list (1655)



H. J. Terbrugghen: Mladá žena čítajúca list papiera (17.st.)



G. de La Tour: Sv. Hieronymus číta list (1627-1629)



G. Dou: Čítanie bibliie (1645)



J. Lievens: Čítajúca stará žena (1626-1633)



G. Schweigger: Čítajúca Mária Magdaléna (solnhofenský vápenec, 1634)



J.-B. Santerre: Dievča čítajúce pri sviečke (17.-18.st.)



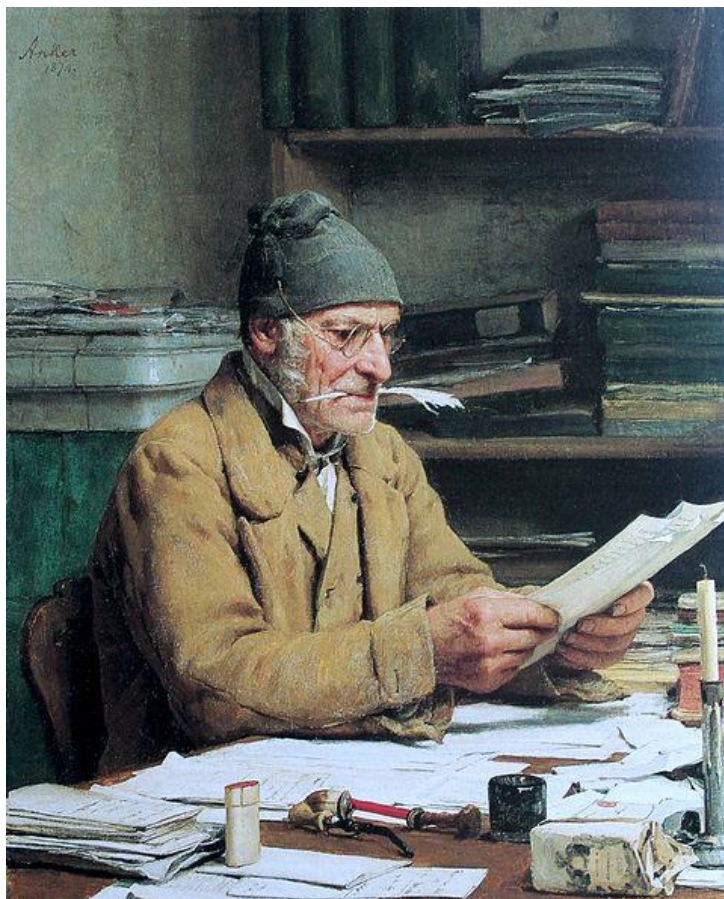
J. F. Troy: Čítanie Moliéra (1728)



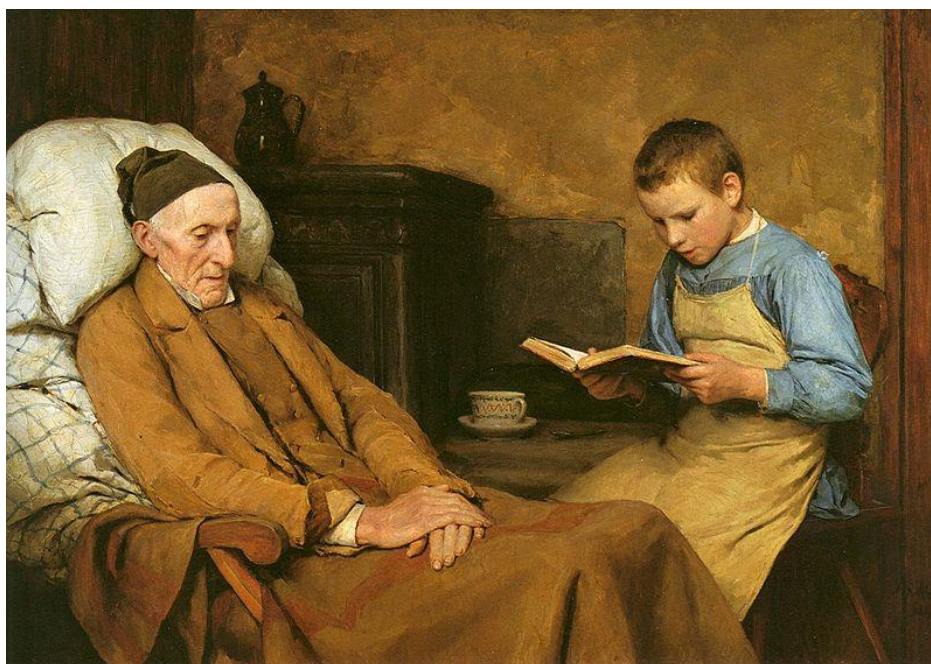
J. Raoux: Mladá žena pri čítaní listu (1734)



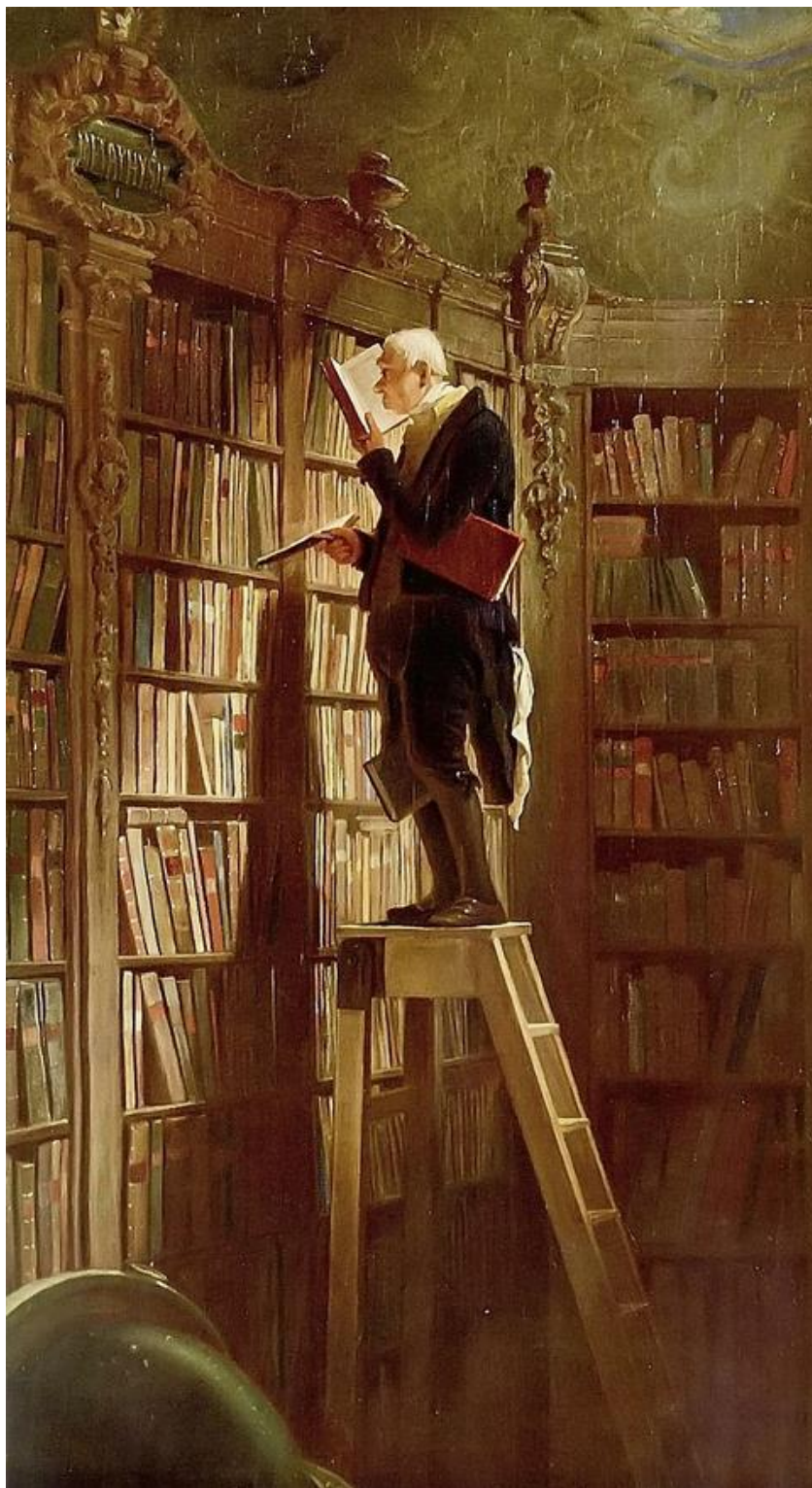
J.-H.. Fragonard: Mladá čitateľka (1770-1772)



A. Anker: Farský pisár (1874)



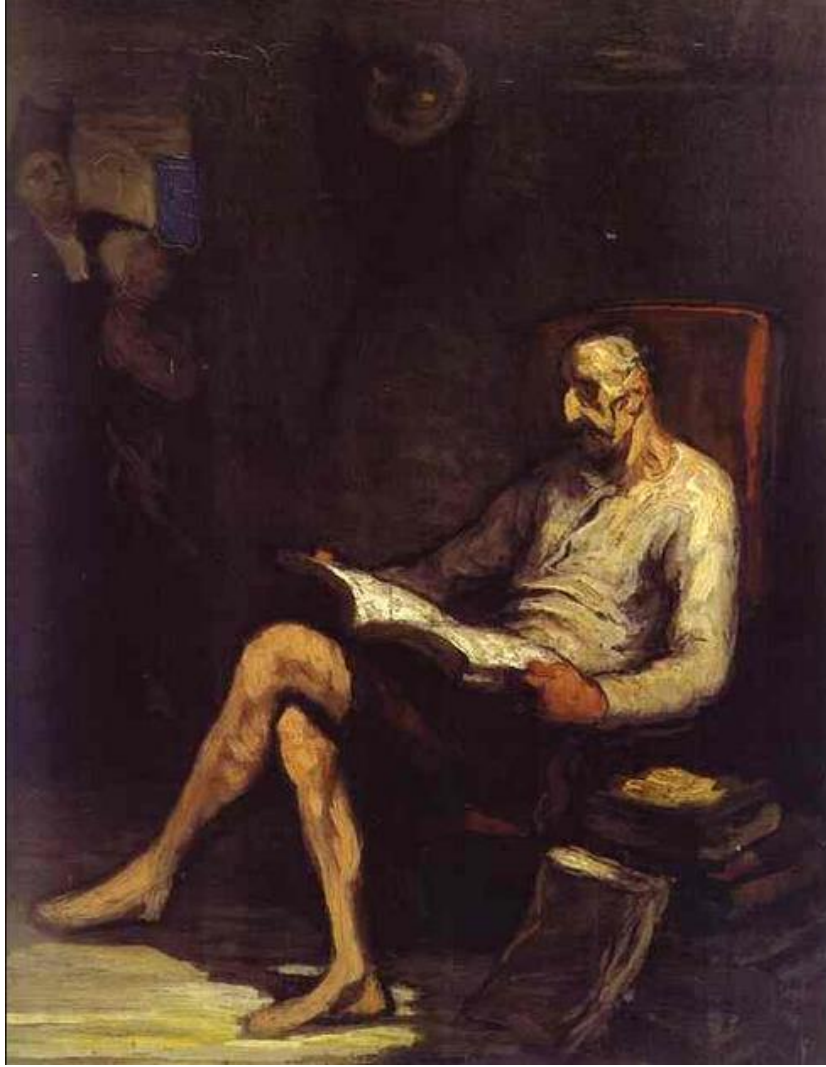
A. Anker: Oddanosť k deduškovi (1893)



C. Spitzweg: Knihomoľ (1850)



W. M. Chase: Rané noviny (19.st.)



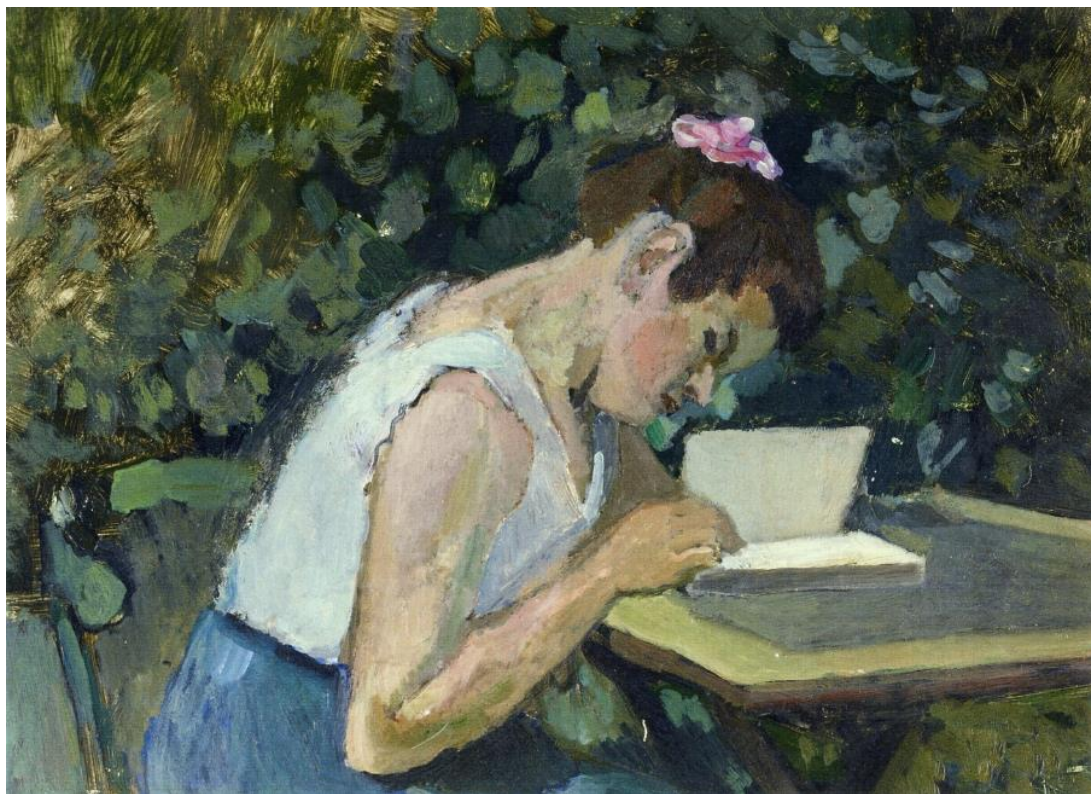
H. Daumier: Čítajúci Don Quijote (19.st.)



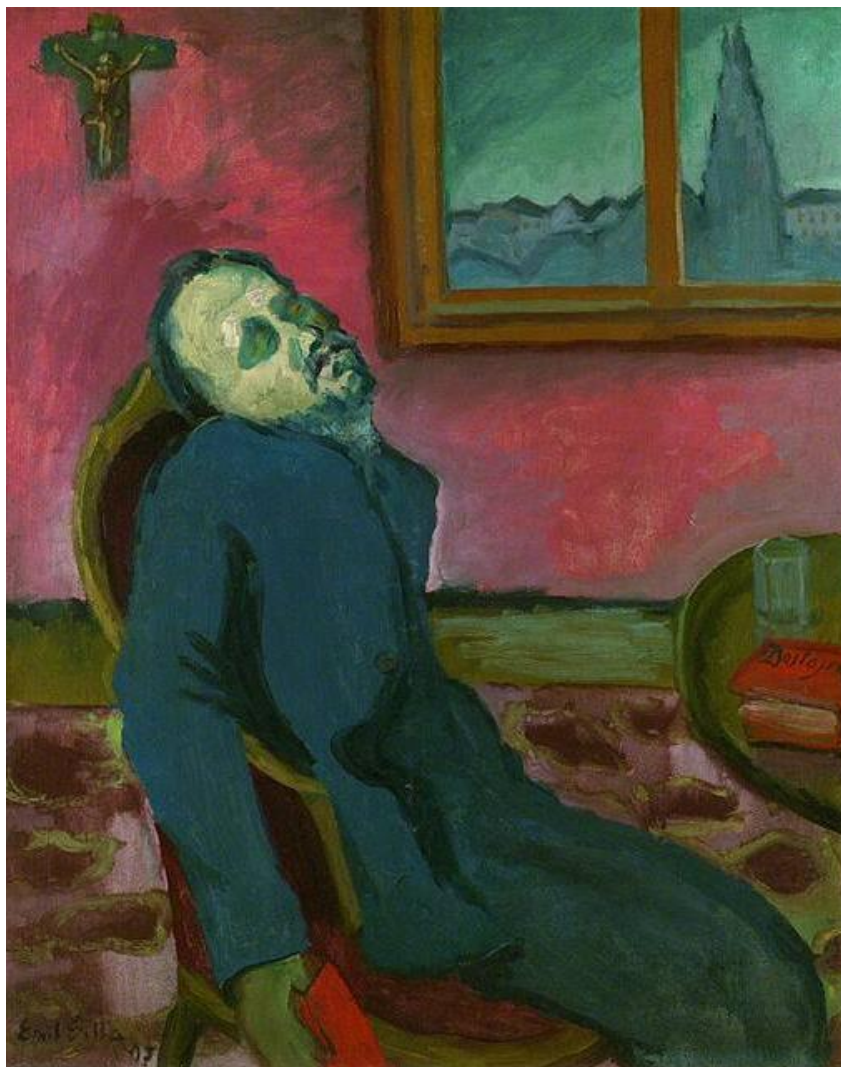
V. van Gogh: Pisár za svojim stolom (19.st.)



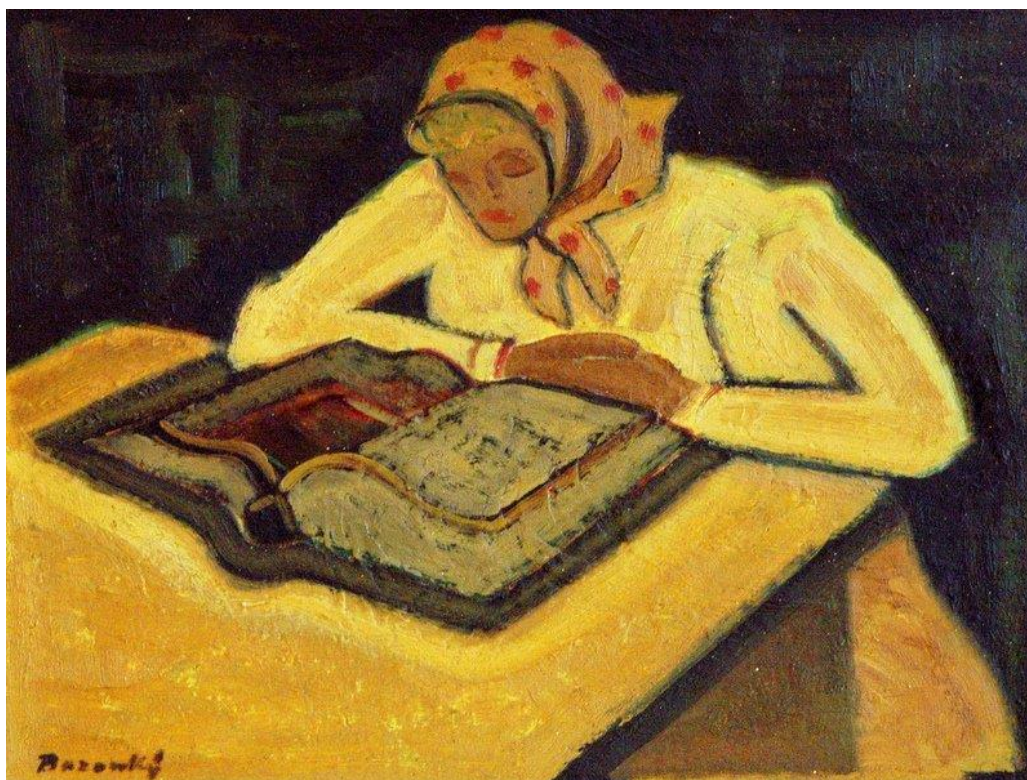
I. R. Wiles: Čitateľka (1900)



H. Matisse: Žena čítajúca v záhrade



E. Fila: Čitateľ Dostojevského (1907)



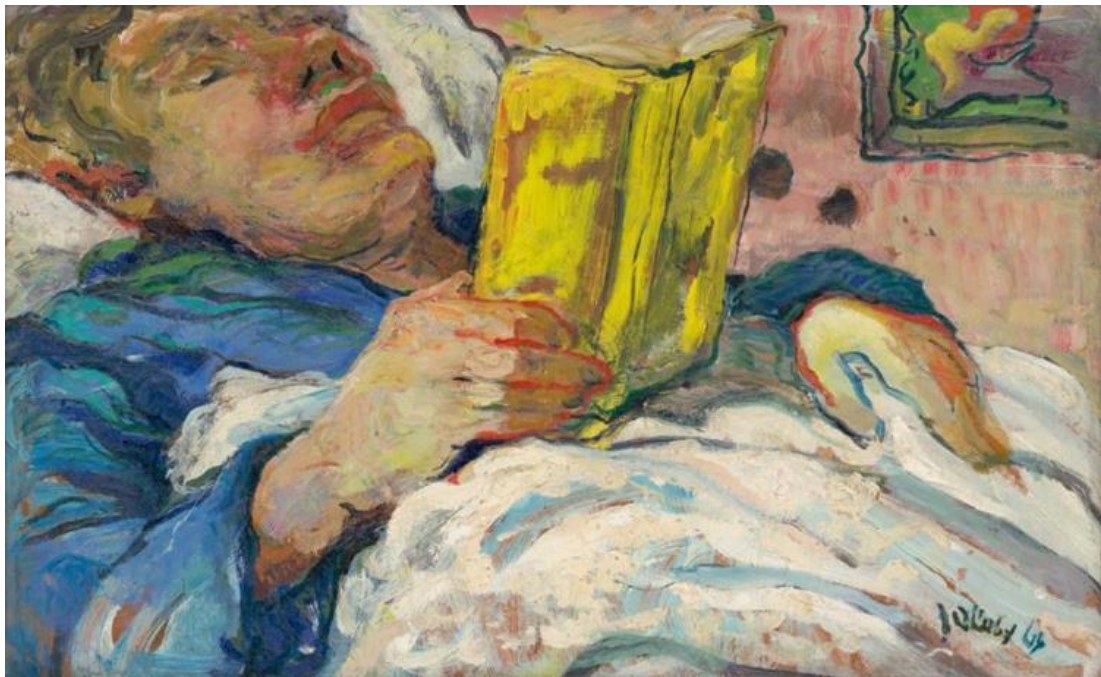
A. Bazovský: Čítajúca



E. Nevan: Čítajúca pri okne (1937)



P. Matejka: Čítajúca (1940-1944)



J. Jakoby: Čítajúci (1963)



M. N. Pajot: Don Quichotte - Čítanie (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Čítanie prerušené (2004)



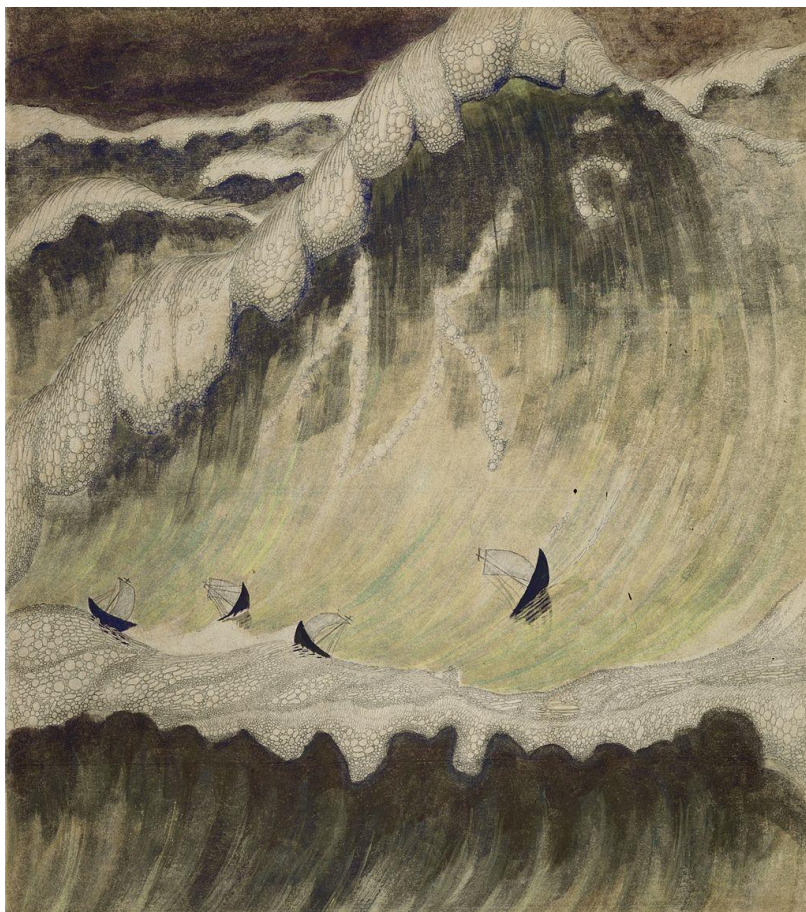
K. Utagawa: Žena (19.st.)



K. Utagawa: Žena (19.st.)

Čiurlionis Mikalojus Konstantinas - (†1911); poľ. Mikołaj Konstanty Czurlanis; litovský maliar, skladateľ a spisovateľ; prispel ku vzniku *secesie* a *symbolizmu*, bol zástupcom *fin de siècle*; počas svojho krátkeho života zložil asi 400 hudobných skladieb a vytvoril asi 300 obrazov, rovnako ako mnoho literárnych diel a básní; jeho práca mala hlboký vplyv na modernú litovskú kultúru; Asteroid 2420 Čiurlionis je pomenovaný po ňom; pozri *litovskí maliari*

https://www.google.sk/search?q=M.+K.+%C4%8Ciurlionis&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=GxH8VLy-Jev6ygP_zoCAAg&ved=0CB4QsAQ#imgdii=&imgrc=IACNig2eN2gifM%253A%3BF9nuRoX7CHN1FM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252F-6qfVPD0B3zU%252FU11kX0Tkq9I%252FAAAAAAAAAACqE%252FgL8E76rO-Ks%252Fs1600%252F100_5189.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fsoecogreen.blogspot.com%252F2013%252F10%252F1.html%3B1600%3B1200



M. K. Čiurlionisa: Morská sonáta (1908)



M. K. Čiurlionisa: Hmla (1906)



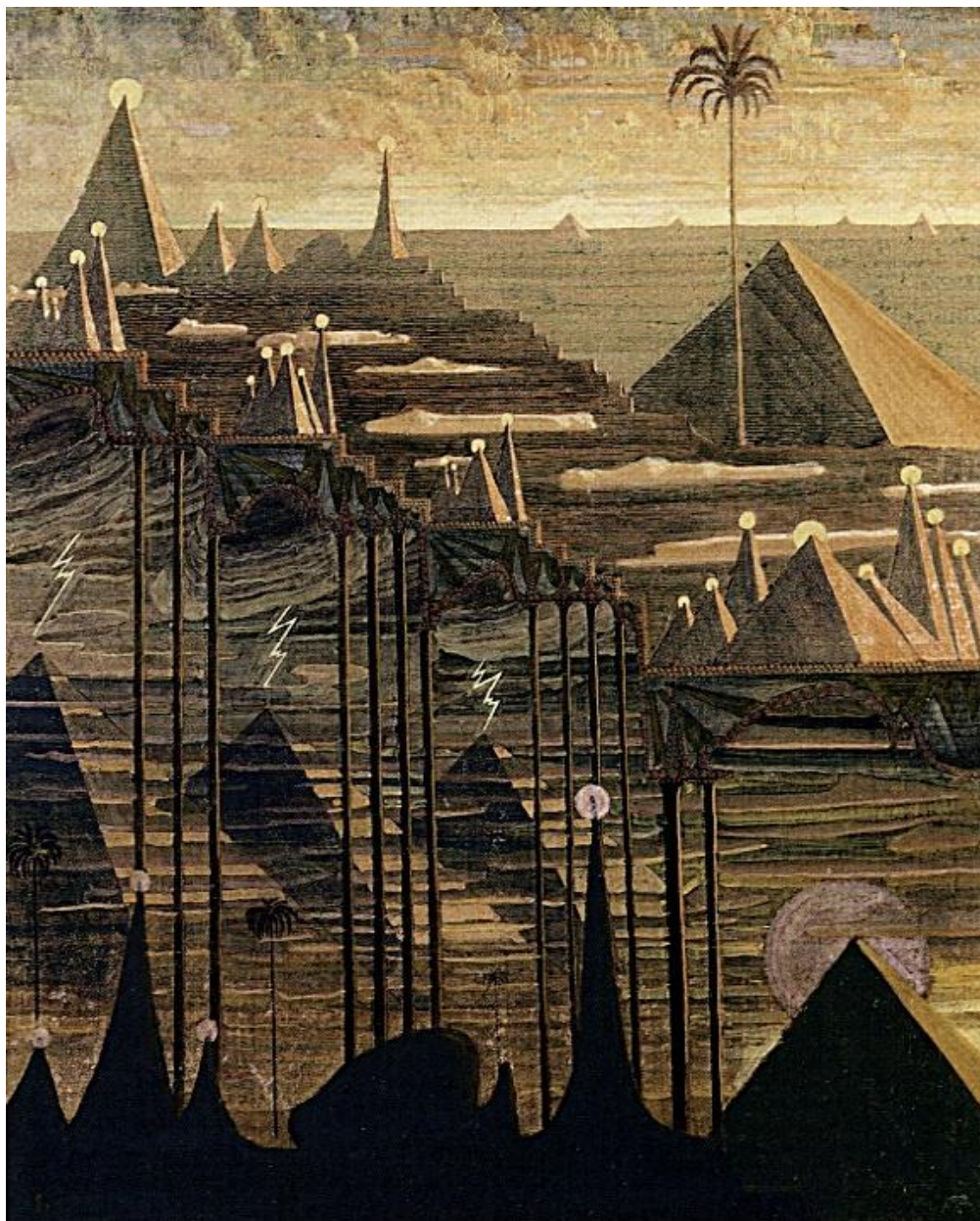
M. K. Čiurlionisa: Búrka (1909)



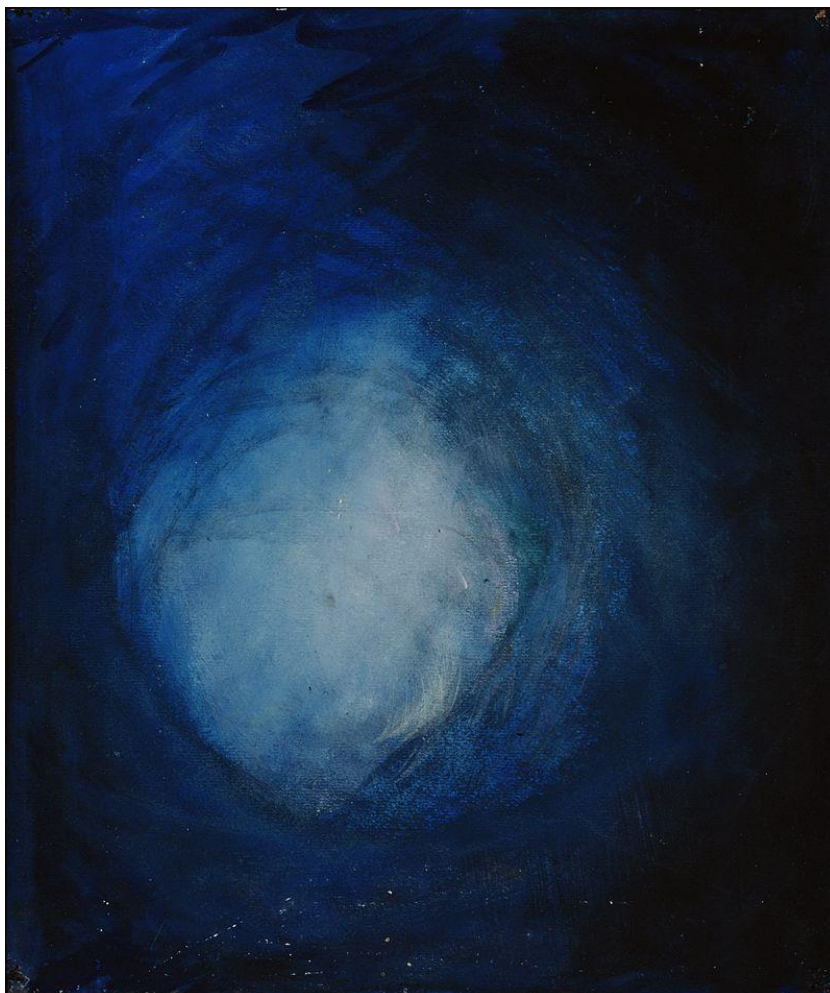
M. K. Čiurlionisa: Reflektory (1906)



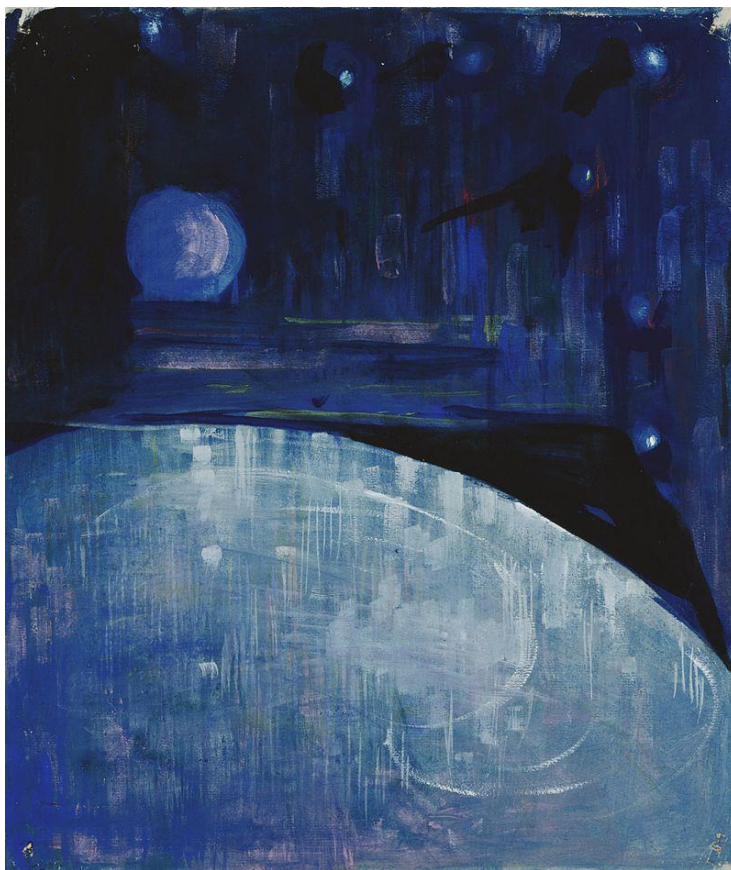
M. K. Čiurlionisa: Anjel (1908)



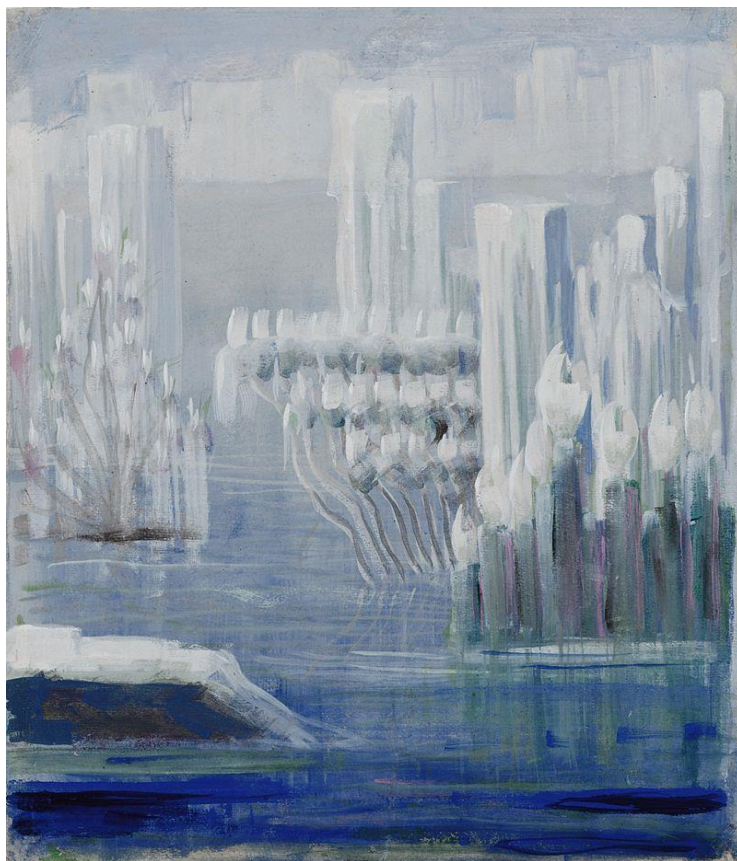
M. K. Čiurlionisa: Sonáta o pyramídach (1908)



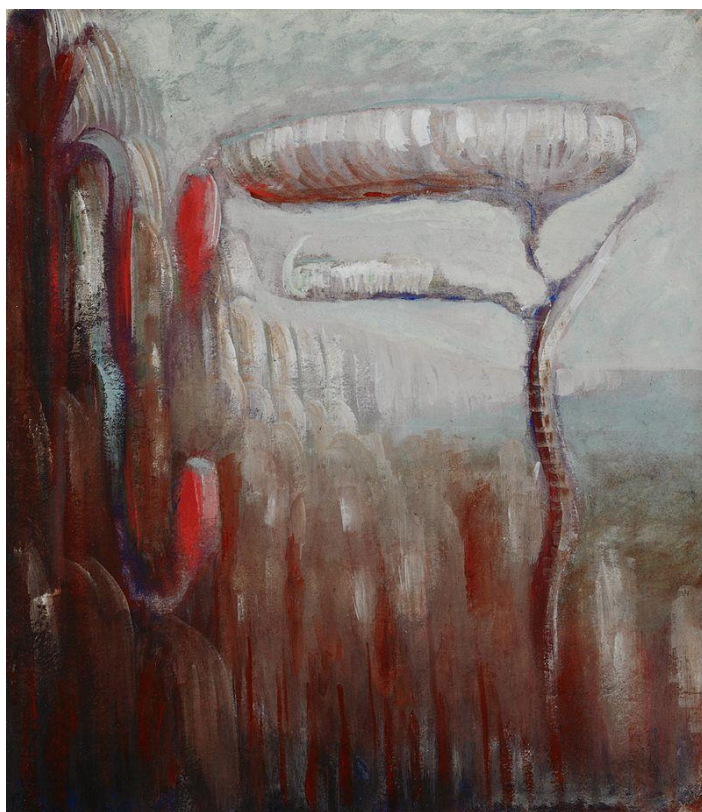
M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta II (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta III (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta VI (1905-1906)



M. K. Čiurlionisa: Stvorenie sveta VII (1905-1906)



M. K. Čiurlionis: Stvorenie sveta VIII (1905-1906)



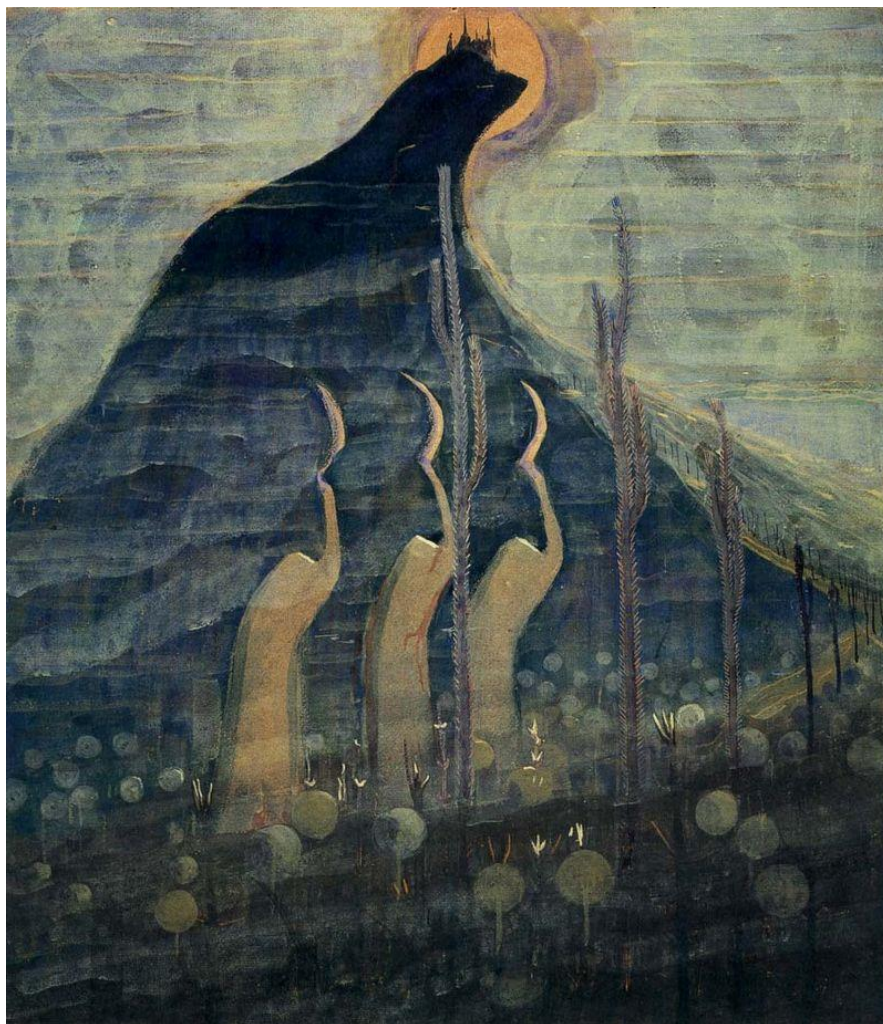
M. K. Čiurlionis: Stvorenie sveta X.



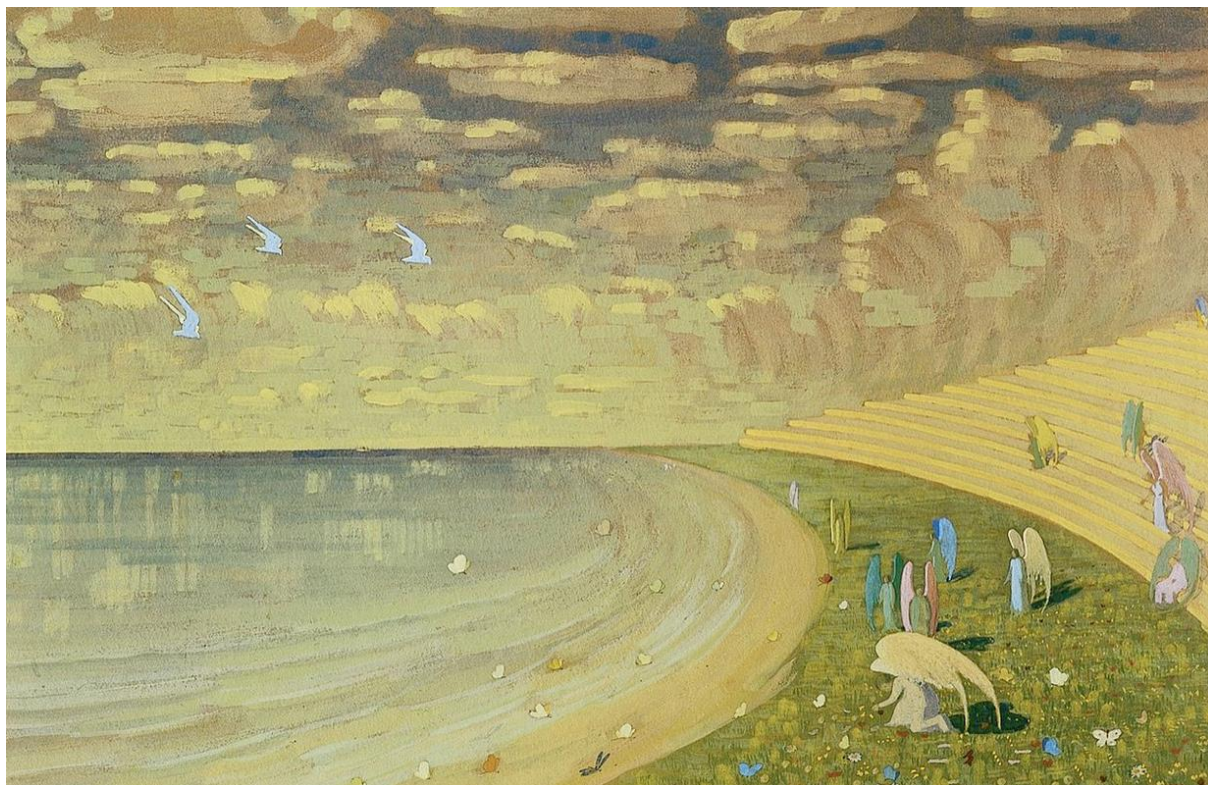
M. K. Čiurlionis: Sonáta II (1907)



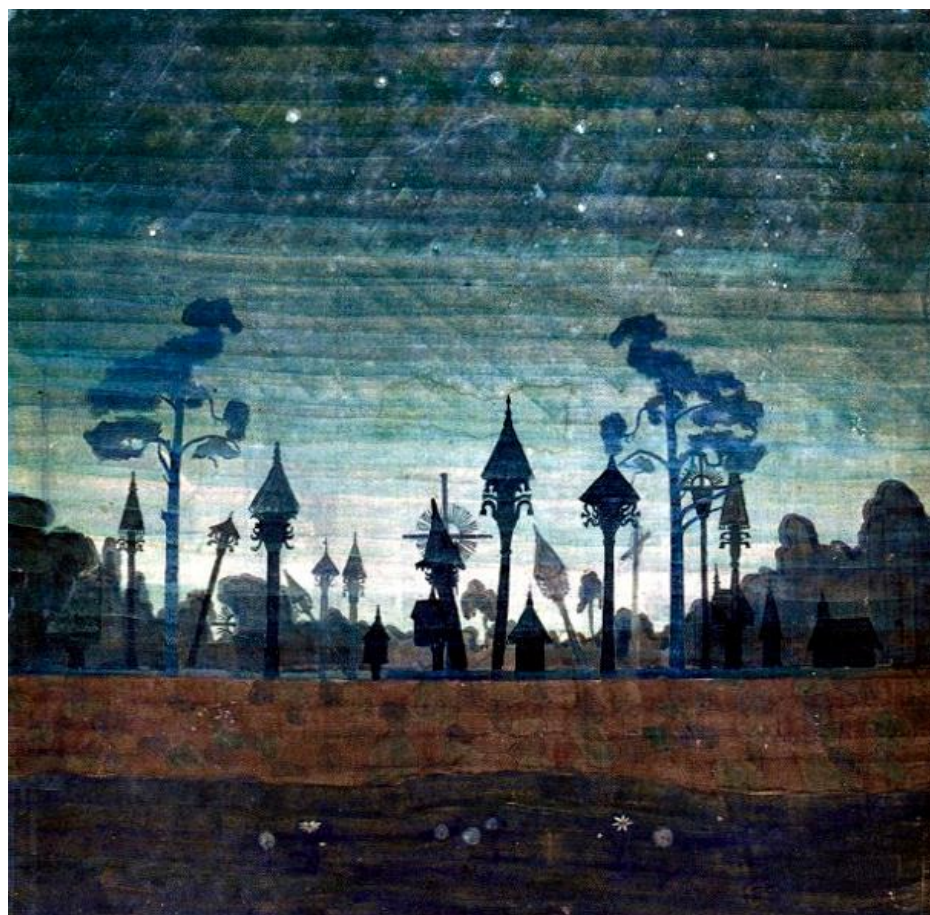
M. K. Čiurlionis: Finále (1908)



M. K. Čiurlionisa: Rozprávka I (1907)



M. K. Čiurlionisa: Raj (1909)

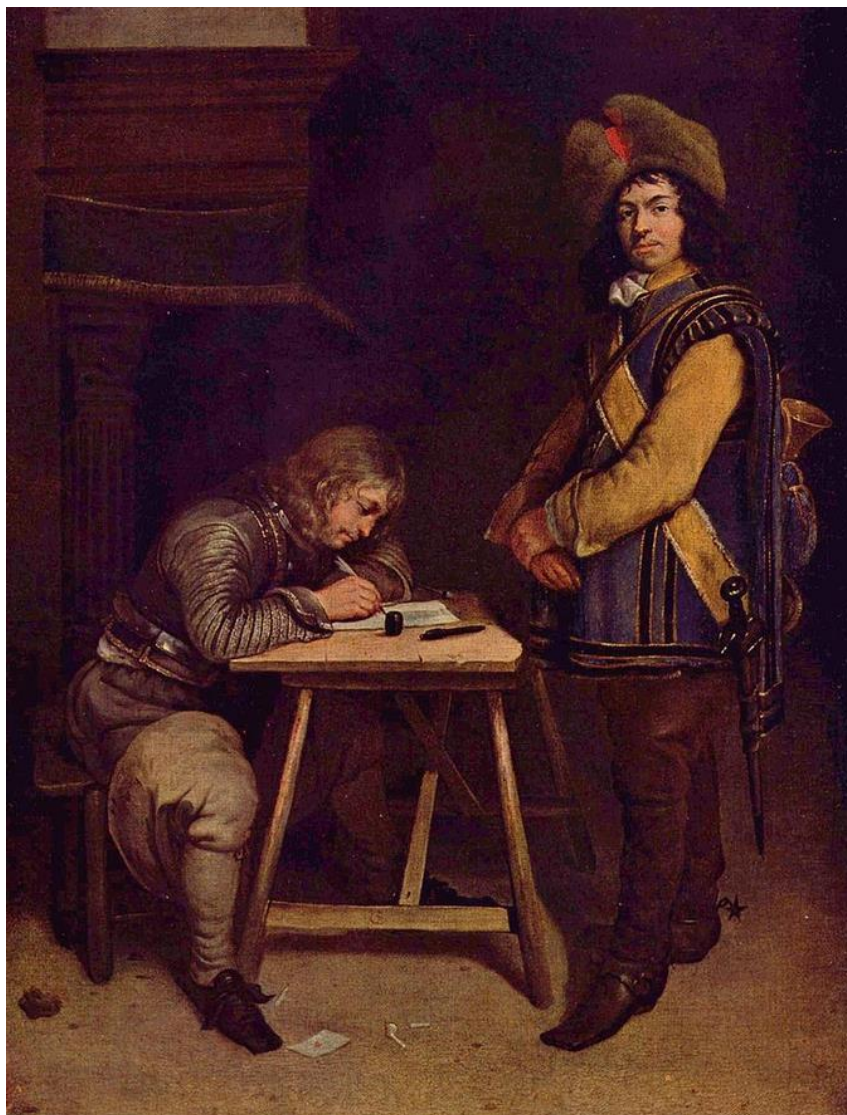


M. K. Čiurlionisa: Vidiecky cintorín (1909)

čížek - český výraz pre *čížika*

čížik - český výraz čížek; odkaz na *zmŕtvychvstanie* a obecně na *dušu*, tiež odkaz na *legendu* o prvých zázrakoch chlapca *Ježiša*: oživenie hlinených vtákov; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; vták; zviera

čížmy - pozri *obuv*; *bocianie nosy*



G. ter Borch II: Píšuci dôstojník (2.pol. 17.st.)



G. ter Borch II: List (1655)



G. ter Borch II: Strážnica s vojakom fúkajúcim dym do tváre spiaceho kamaráta (17.st.)

čížmy gumené - pozri „wellingtonky“

čížmy jazdecké - pozri *bocianie nosy*

články nosné - *nosné články*

čln - pozri *apoštol Juda Tadeáš, apoštol Peter; loď*



H. Daumier: Preprava člnu (19.st.)



J. Enson: Veslár (1883)



L. Gottlieb:

človeče nehnevaj sa - pozri hra



Hra človeče nehnevaj sa (miniatura z Tractatus de ludo scacorum, 15.st.)

človek -

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:%C4%8Clov%C4%9Bk>

„človek bublina“ - lat. „*homo bulla*“

Človek zranený - *Zranený človek*

človek jaskynný - *jaskynný človek*

človek kozmický - *kozmickeý človek*

človek mŕtvy - *mŕtvy*

človek nebeský - *kozmickeý človek*

človek renesančný - *renesančný človek*

človek univerzálny - *univerzálny muž*

človek živý - *živý človek*

„človiečik“ - lat. *homunkulus*

čočkovec - český výraz pre *muglu*

čokoláda - Piešťanský týždeň: z mexického xocoatl; archeológovia na mexickom ostrove *Yucatán* objavili pozostatky 2500 rokov starej čokolády; pretože jej stopy našli na tanieri a nie v hrnčeku, experti predpokladajú, že ju *Mayovia* používali na vylepšenie chuti pokrmov alebo ako omáčku; je možné, že odborníci budú musieť skorigovať vžitý názor, že z kakaových bôbov *Indiáni* pripravovali nápoj; doposiaľ sa domnievali, že kakaové bôby výlučne drvili a miešali ich s tekutinami alebo nechali skvasiť dužinu, ktorá obklopuje bôby v kakaovom struku; objav znamená, že ide o prvý nález vôbec, keď bola pochutina objavená na tanieri, ktorý sa používa na podávanie jedla; úlomky taniera pochádzajú z doby okolo 500pr.Kr. a nie sú najstaršími dokladmi

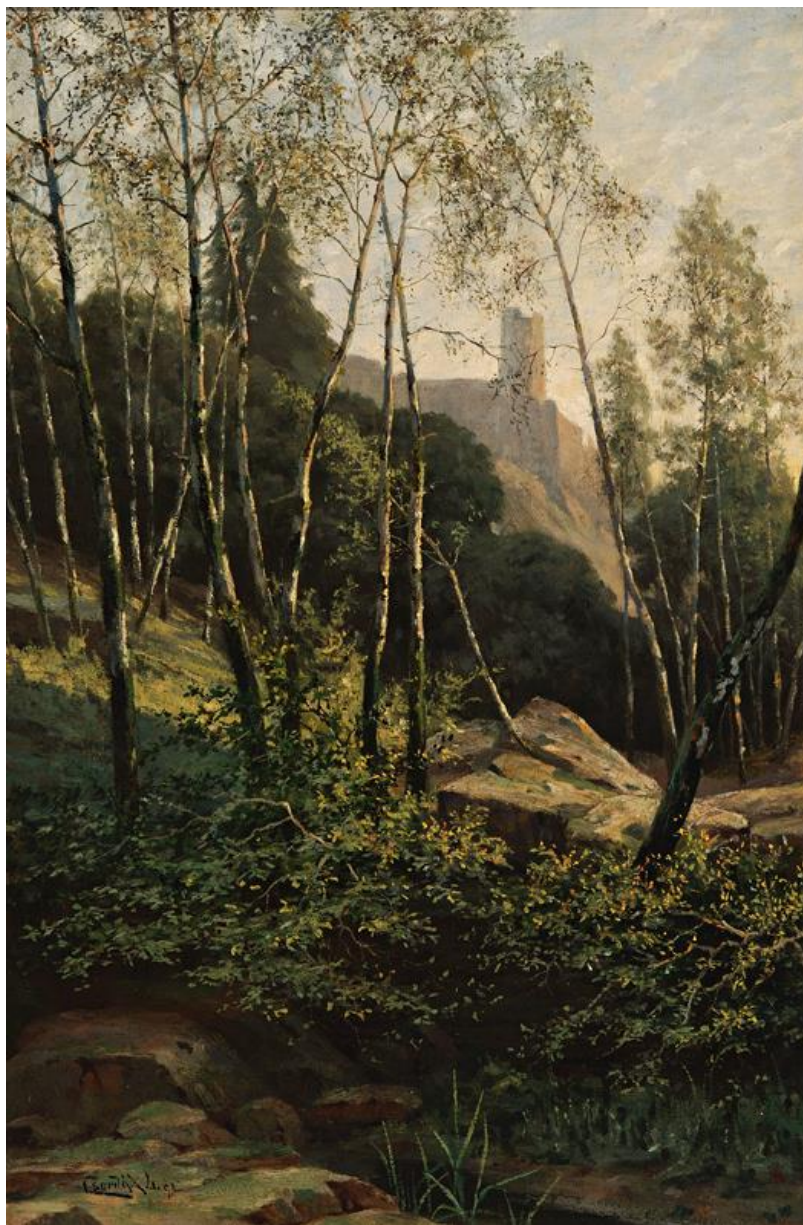
o výrobe čokolády v *Mexiku*; nádoby na nápoje z vykopávok *olméckej* kultúry západne a južne od ostrova Yucatán obsahovali ostatky čokolády zhruba o 1000 rokov staršej; pozri *kakao*, *kakaovník*



L. E. Melendez: Zátišie s čokoládovým servisom (bodegón, 1770)

Čordák Ľudovít -

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&items=14&query=md:p!%C3%A1tno&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=255>



E. Čordák: Slanecký hrad (1893)



E. Čordák: Šarišské údolie
E. Čordák: Pri západe slnka





L. Čordák: Hrad Okoř
L. Čordák: Krajina



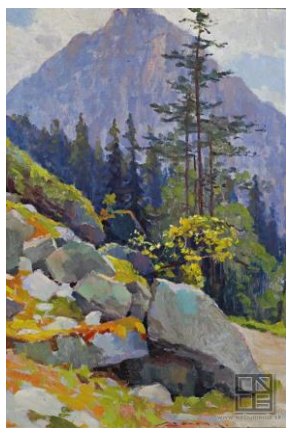
L. Čordák: Skaly



L. Čordák: Les



L. Čordák: Prameň



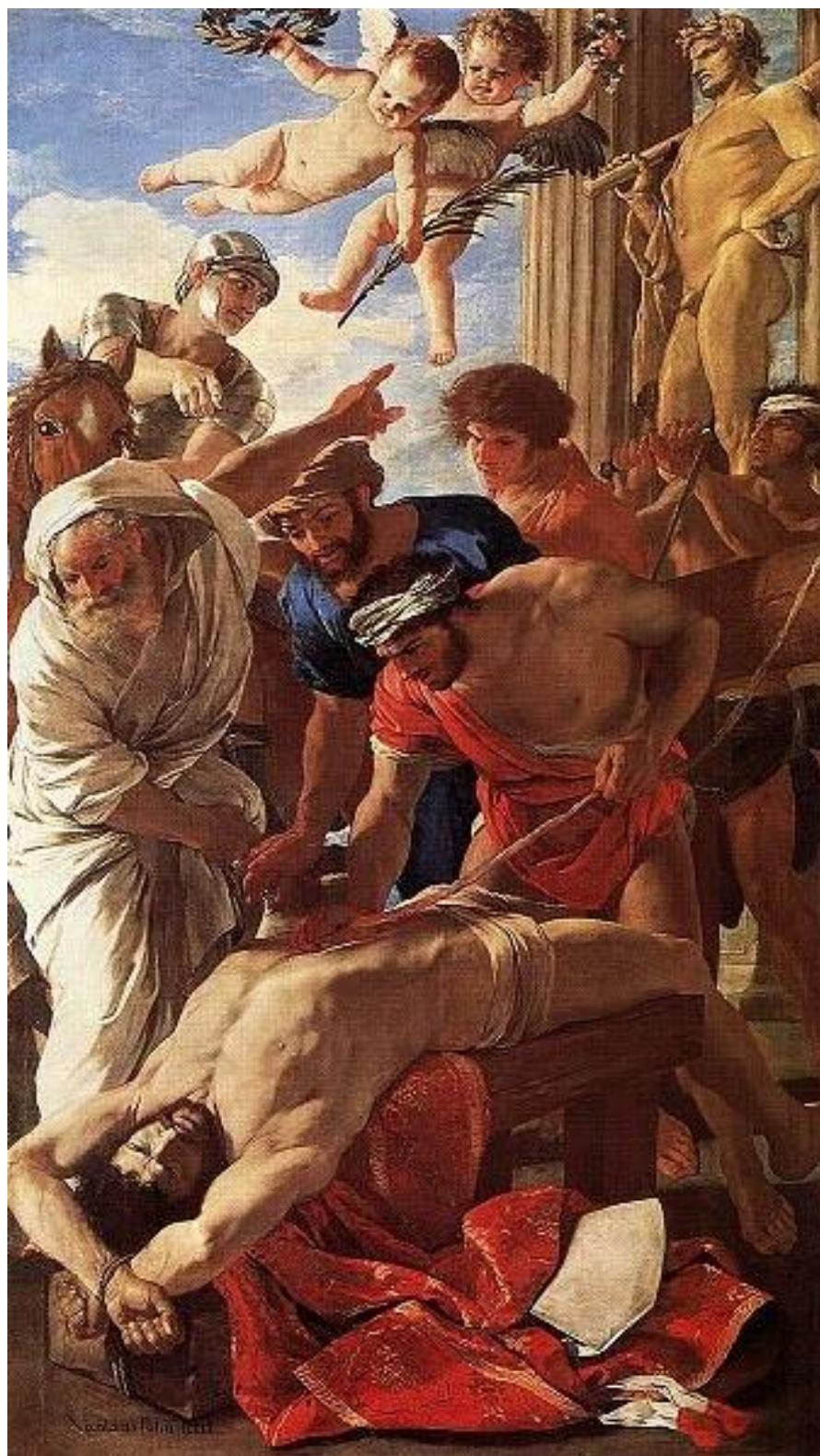
L. Čordák: Tatranský motív
L. Čordák: Leto (1904-1905)



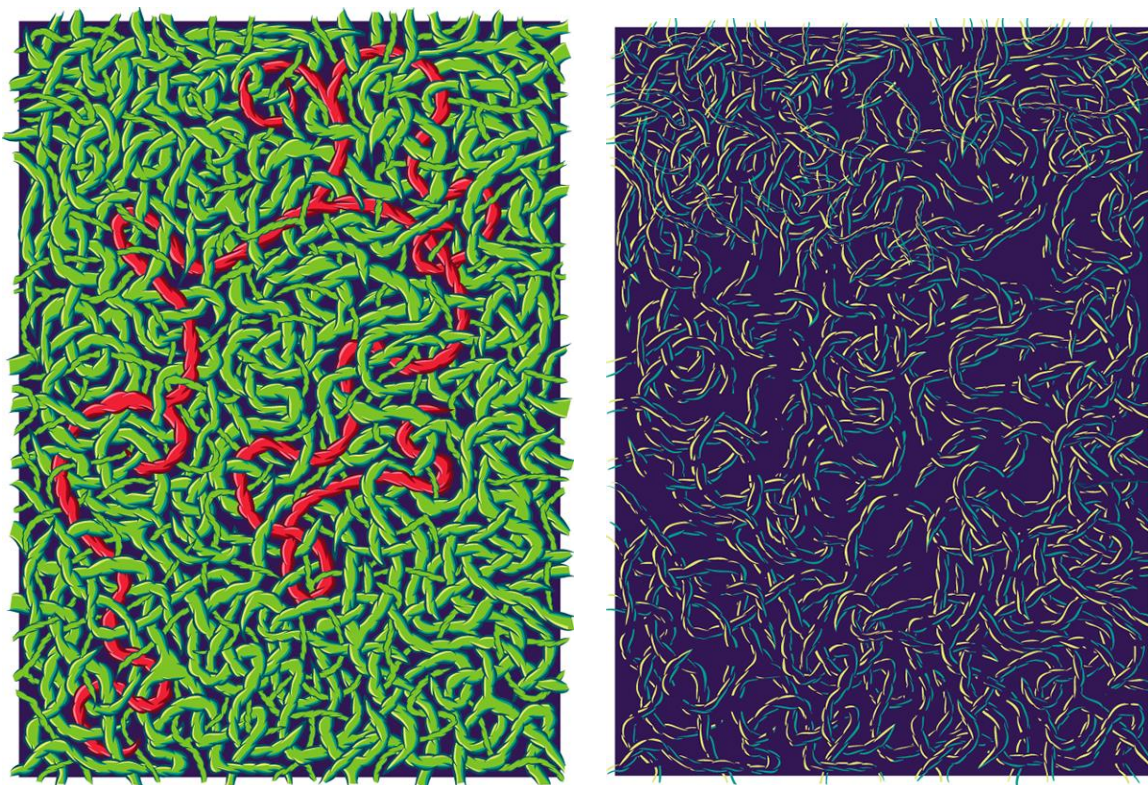
črep - vypálený *keramický* výrobok, ešte bez *glazúry*; pozri *engoba*, *belnina*
črevá - pozri *brucho* a *vnútornosti*, *trest smrti*



H. Vogtherr st.: Marýrium sv. Erasma (1516)



N. Poussin: Martýrium sv. Erasma (1629)

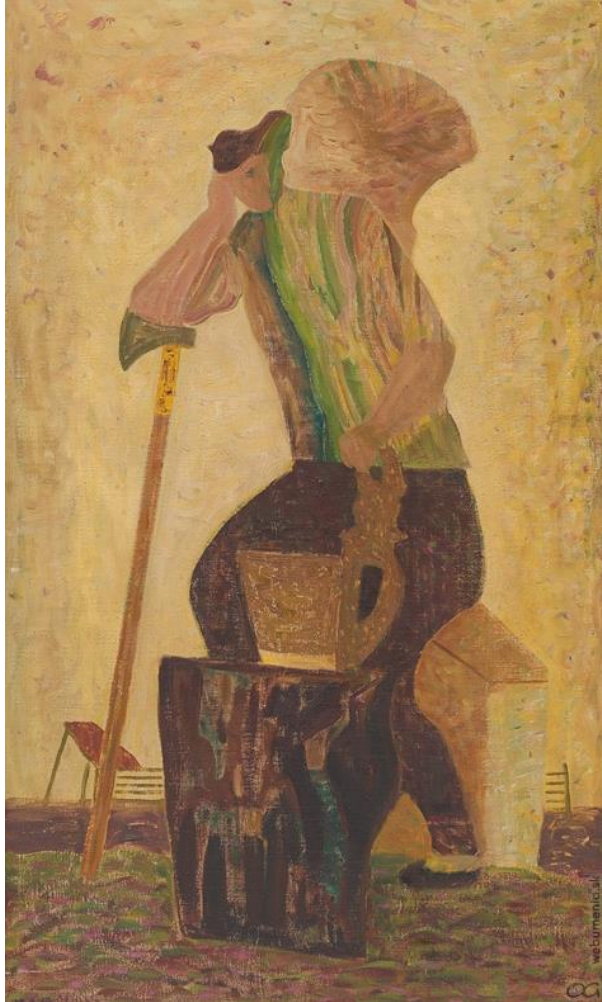


U. Gwendal: Črevá (diferencovaná vektorová grafika)

črevá Budhove - *Buddhove črevá*

črpák - tradičná slovenská nádoba, z ktorej sa pila žinčica; črpák sa vyrábala z dreva, ucho sa ozdobne vyrezávalo; používali sa predovšetkým na *salašoch*; črpáky, ktoré sa vyrábajú dnes, sú prevažne dekoratívneho charakteru a ich praktické využitie zmizlo súčasne s tradíciou *pastierstva*; pozri *Slovensko*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%8Crp%C3%A1k>



M. A. Bazovský: Honelník (1955-1956)

črvotoč - čes. červotoč

<https://en.wikipedia.org/wiki/Woodworm>



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z 2. polovice 18.storočia): Hlava putti (1740-1760)



Susan Dorothea White: Črvotoč I (1987)



Susan Dorothea White: Črvotoč II (1989)

čuban - *formát japonských drevených dosiek*

čuček - ukončovací *architektonický článok* renesančného *rimsového* profilu v 16.-17.st.v tvare vázy s príklopom a štvorcovým pôdorysom; podobne ďalšie články: *lucerna, píniová šuška*

Čudo-Judo (mýtus) - bytosť ruských rozprávok ešte *predslovanského pôvodu*; jej povaha v existujúcich príbehoch často pripomína *morské príšery z antickej mytológie*; G. M. Djačenko meno Judo

odvodzuje zo sanskrt. Jadas, čo znamená morský živočích všeobecne, a to najmä „bájny“; preto tiež termín Čudo Judo sa používa v zmysle „div mora“; podľa A. Komjakova Čudo-Judo bolo meno bájneho hada (draka), odvodeného od slova zázrak, v zmysle obor; príbehy o hadoch a obroch sú si veľmi blízke, a úzko spolu súvisia; v ľudových rozprávkach pretrváva obraz kráľa mora ako hada; Judo v mennej podobe *Judáš* ešte v období raného kresťanstva začali dávať nečistým a iným démonickým bytostiam; ďalšie pseudovedecké teórie idú ešte ďalej a vidia v Judo ruskú verziu antickej Medúzy; v ruských rozprávkach vystupuje Čudo-Judo ako ryba-ostrov, ktorý leží za morom; v eposoch a legendách je Čudo-Judo had Хоботистым/Chobotistym s dvanástimi hlavami s dvanástimi chvostmi, nohami ako lopaty; je nepriateľmi zabíjajú rozžeraveným kameňom, ktorý mu hodí hrdina a jeho pomocníci do čelustí; pozri *slovanská mytológia*

-ruské slovo kit – „veľryba“ z gréc. κῆτος/ketos pôvodne znamenalo „netvor z mora“

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE-%D1%8E%D0%B4%D0%BE>



Čudo-Judo veľryba (ilustrácia z rozprávky Jeršova: Koník Hrbáčik)

Čuch - v alegórii pozri päť zmyslov

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18



Jan Both, Adries Both: Čuch



J. Saenredam podľa H. Goltziusa: Vôňa (rytina zo série Päť zmyslov, 16.-17.st.)



J. M. Molenaer: Vôňa (z cyklu Päť zmyslov: Čuch, 1637)

Čunderlík Marián - (†1983); slovenský maliar, ilustrátor a grafik; je všeobecne hodnotený ako jedna z najvýznamnejších osobností slovenského výtvarného umenia 60 rokov 20.st.; bol prirodzeným spojovníkom medzi medzivojnovou *avantgardou* a mladšími umelcami, najskôr *skupinou Mikuláša Galandu* a neskôr skupinou Bratislavských konfrontácií; začiatkom 60 rokov spojil svoje umelecké úsilie s členmi neformálneho zoskupenia Bratislavské konfrontácie (Jankovič, Ovcáček, Urbásek, Kočíš, Fila a iní) zamerané najmä na štrukturálnu abstrakciu (*informel*); v 2.pol. 60.rokov sa spojil so zoskupením Klubu konkrétnych – výtvarníkov orientovaných predovšetkým na *geometrickú abstrakciu*; v ďalšom období buď nebol umelecký činný, alebo vystupoval samostatne; umeleckú tvorbu Mariána Čunderlíka možno rozčleniť na niekoľko období, ktoré sa však na konci jedného a na začiatku druhého obdobia zjavne prelínajú: *modiglianovské* obdobie (diela s názvom Viola) pribl. od roku 1949, *fullovské* obdobie – najskôr obdobie slovenských neviest, dievčat a chlapcov, neskôr čoraz viac „rozkladaných“ a abstrahovaných architektonických a archaických figúr – pribl. v rokoch 1957 – 1960, obdobie štrukturálnej abstrakcie (*informelu*), pribl. v rokoch 1960 – 1965, obdobie *geometrickej abstrakcie*, pribl. od roku 1965; Marian Čunderlík bol výtvarník, ktorý „na čo siahol“, v tom dosahoval vysokú umeleckú kvalitu; vo všetkých tvorivých obdobiach reprezentoval aktuálnu špičku výtvarného stvárnenia; v prvej fáze svojej tvorby využíval najmä techniku maľby olejom, neskôr tempery, kvalitatívne ojedinelý bol v technike *monotypie* a neskôr vytváral komorné objekty *kombinovanou technikou*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Mari%C3%A1n_%C4%8Cunderl%C3%ADk

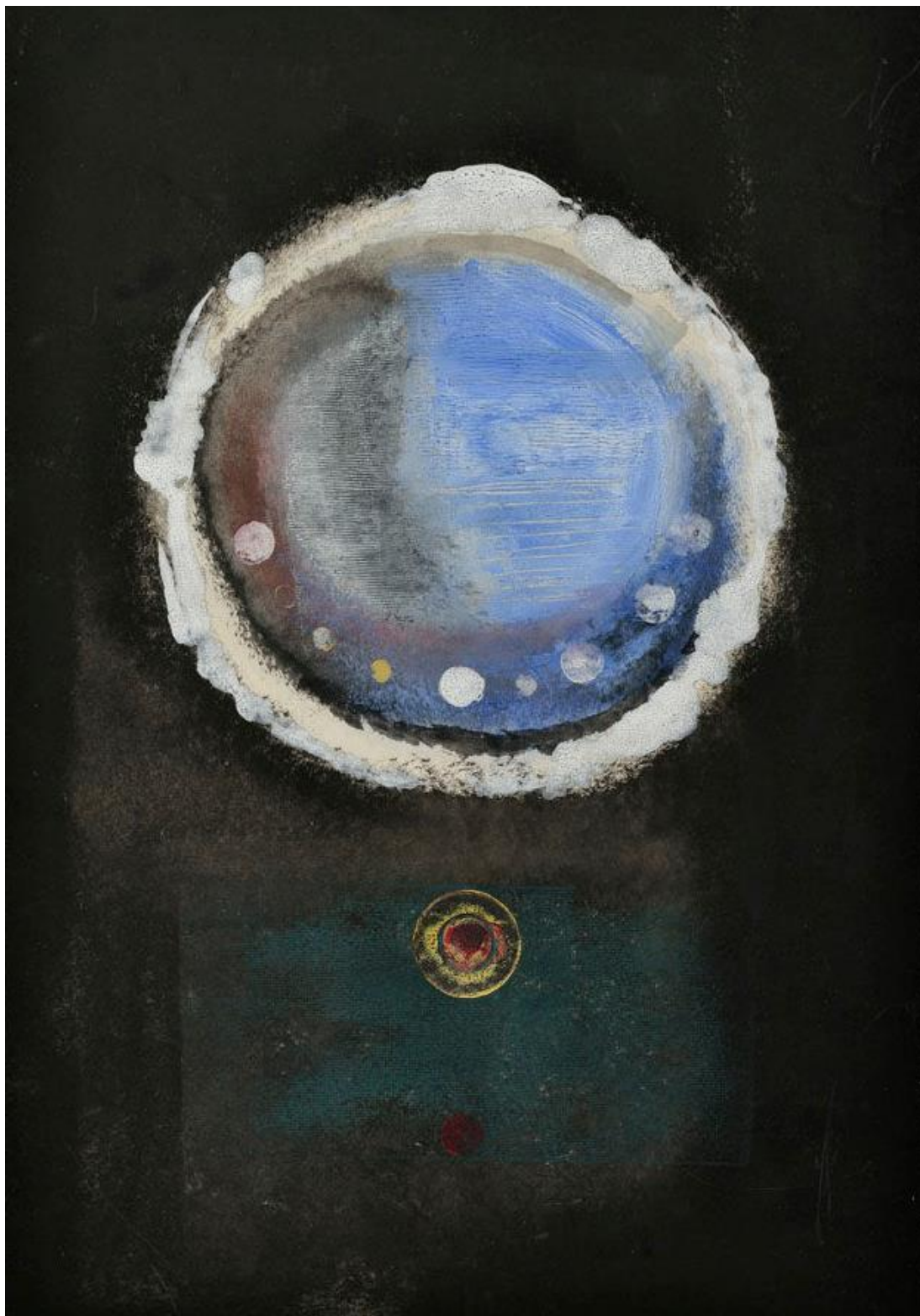
<https://www.google.sk/search?q=%C4%8Cunderl%C3%ADk+Mari%C3%A1n&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCMQsARqFQoTCJLio5mJ-8cCFccPGgod268LzQ>



M. Čunderlík: Zrkadlo VI (1962)



M. Čunderlík: Archaické zrkadlo (1961-1962)



M. Čunderlík: Archaické zrkadlo (1963)



M. Čunderlík: Objekt (1963)

čutora - pozri *nádoby*



L. E. Melendez: Zátišie s tekvicou, figami, fľašou vína a košom (17.st.)